

Издание: 4D7AG158HJ65783B-pdf

Parroslab Group © 2015

All Rights Reserved

## Оглавление

<i>Вступление</i> .....	2
<i>Мы Любим Телом И Душой!</i> .....	3
<i>Юмористическая поэзия</i> .....	142
<i>Палата №6</i> .....	201
<i>Интерактивный поиск</i> .....	264
<i>О карандашах и ручках</i> .....	312
<i>Слова... слова...</i> .....	324
<i>О Любви</i> .....	355
<i>Стихи Натальи Ураловой</i> .....	391
<i>Разные миниатюры</i> .....	445

## Вступление

Книга, которая создана на основе тем форума Изба-читальня сайта ~~За e-book за~~, получилась очень увлекательной. Участники форума поприкалывались, поумничали, и читатели, надеюсь, также получат удовольствие.

Книга появилась на свет в результате кропотливой работы над содержанием форума, где в 2007-2009 годах создавались увлекательные литературные скетчи, а также разворачивались интереснейшие «баталии». Своего рода «народное творчество, что совсем не свидетельствует о низком уровне написанного. Безусловно, стоит учитывать, что большинство скетчей написаны экспромтом, как говорится, от души, но впечатления это не портит. Потому что совершенно незапланированный сюжет строился различными людьми, среди которых были не только графоманы, но и по-настоящему талантливые литераторы. К тому же, шутки и приколы иногда сменялись очень мудрыми замечаниями и советами.

К сожалению, после массивной хакерской атаки форум Изба-читальня надолго прекратил существование, и был реставрирован лишь спустя два года. За это время все активные участники разошлись по социальным сетям и после реставрации, форум еле дышит. Но... возможно эта книжка поможет расшевелить будущих участников и вернёт назад бывших.

Что касается данной книжки, я взял за основу несколько тем, и беру на себя смелость в качестве редактора издания разместить в них сообщения по своему усмотрению, и только те, которые «по теме». Так чтобы всем читателям было интересно. Без обид. Что касается авторских прав, каждый участник при регистрации на портале соглашался на дальнейшее использование данных материалов интернет-издательством [Parroslab Group](#).

Редактор издания  
Вл Филиппов



# МЫ ЛЮБИМ ТЕЛОМ И ДУШОЙ!

**ПОЕТ NATALY**



## **Рассвет**

Лучи насквозь пронзили небо.  
 Рассвет ответил солнцу пеньем птиц.  
 Лес старый, и никто ещё в нём не был,  
 Спускается с горы корнями вниз.  
 А у подножья ручеек разлился,  
 Вобрав все блики утренней зари.  
 Туман на всех букашек разозлился,  
 Прижав собой до уровня земли.  
 Поляна дышит колыханьем трав.  
 Ромашки белые играют на ветру.  
 И знаю я, что в ссоре ты не прав,  
 Но всё равно, любя к тебе приду!

**Вл\_Филиппов**



Если можно, Наталия, я чуточку вам подыграю, и помещу сюда слова своей старой песни

\* \* \*

Осень пришла, осень пришла,  
 Жёлтые краски с собой принесла.  
 Стоило солнцу лишь кисть обнажить,  
 Клёны, берёзы позолотить,  
 Мир очарован, поёт о любви,  
 И Ты меня люби, люби, люби...

Милая моя, нежная,  
 Чувственная, чуточку грешная.  
 Люби меня безудержно,  
 Всегда с тобою будем мы,  
 Люби меня, люби меня, люби.

Чудные узоры плетёт листопад,  
 И скоро прозрачным окажется сад,  
 Но листья ложатся на землю ковром,

И золото вяжет узор с серебром.  
 Мир очарован, поёт о любви,  
 И ты меня люби, люби, люби...

Милая моя, нежная,  
 Чувственная, чуточку грешная.  
 Люби меня безудержно,  
 Всегда с тобою будем мы,  
 Люби меня, люби меня, люби.

Это не прихоть моя, и не сон,  
 Просто, признаюсь, в тебя я влюблён,  
 Будем с тобою бродить под луной,  
 Не расставайся, прошу я, со мной.  
 Мир очарован, поёт о любви,  
 И ты меня люби, люби, люби...

### РОЕТ\_NATALY



Очень красивая песенка!  
 А у меня есть такая (то же из старых):

#### **Моя девчонка**

1

Туман на землю опустился,  
 Среди камней ручей журчит,  
 А я в глаза твои влюбился,  
 И сердце от тоски щемит.

Припев:

Хочу ласкать и обнимать,  
 За ушком гладить, как котёнка,  
 И каждый пальчик целовать,  
 Люблю тебя, моя девчонка.

2

В саду клубника вызревает,  
 Идёшь босая по траве,  
 А ветер юбку развевает,  
 И ты влечёшь меня к себе.

Припев.

3

Ты, словно роза, расцветаешь,  
 Пчела на запах твой летит  
 Губами вишню обрываешь,  
 А сладкий рот меня манит

Припев.

**Вл\_Филиппов**



\* \* \*

Не подноси бровей, нас выбрала судьба,  
 На утренней заре уйти в покой навеки.  
 Пусть пуст ночной вокзал, не открывай глаза,  
 Почувствуй тихий вздох восторженного сердца.  
 Оно сгорит в огне, и заискрится снег,  
 Дыханием своим посеребрит он веки.  
 Постой, мой друг, постой!..  
 Что принесёт покой?  
 Не надо покидать вчерашнего уюта.  
 Сегодня день, как вскрик,  
 Сегодня день, как звук  
 От лопнувшей струны прошедшего похмелья.  
 Сегодня не поют, но помнят, как вчера  
 До самого утра  
 Без тормозов мы пели.  
 Пусть грезится навзрыд, дай волю небесам,  
 Пускай они тебя немного приласкают.  
 Как хочется любви, как хочется тепла!  
 С заснеженных ресниц пускай снежинки стают.  
 И также, как вчера, хотя бы, как вчера,  
 Пускай искрится снег! Пытаются ветра,  
 Как будто, невзначай, насквозь судьбу пронзить  
 Колючими руками.  
 Нам нужно жизнь прожить,  
 Пусть будет, как вчера. Хотя бы, как вчера.  
 Чтобы к устам прильнуть горячими устами.

**trivera**



Не помешаю? Простите, не могу сдержаться, видя такое проявление чувств...

**Поцелуй**

Она к нему тянется в поцелуе.  
 Она к небу тянется в поцелуе.

Земля к небу тянется в поцелуе:  
 Очертания губ – очертания гор.  
 И он к ней тянется в поцелуе.  
 Небосвод к ней тянется в поцелуе.  
 К земле небо тянется в поцелуе:  
 Взгляд любящих глаз, вздох облаков.  
 Но она с ним разлучена навечно.  
 Она с небом разлучена навечно.  
 Земля с небом разлучена навечно –  
 Тысячи тысяч прошли веков.  
 Но:  
 Она к нему тянется в поцелуе,  
 И он к ней тянется в поцелуе.  
 И иногда, пространство минуя,  
 Губы ловят вздох.  
 7 ноя.2005

## ПОЕТ\_NATALY



trivera! Очень и очень! Особенно последнее: НО,,,!

” ...Не надо покидать  
 Вчерашнего уюта...”

### **Я к тебе вернулась**

Видишь, солнце тебе улыбнулось,  
 Пробиваясь сквозь тёмные тучи?  
 Одиночество вмиг отвернулось,  
 И открыло надежды лучик!  
 Я шепчу в тишине: «Счастлив будь же!»  
 И Судьба к нам с тобой повернулась.  
 Ты поверь мне, и всё будет лучше.  
 Видишь, я же к тебе вернулась.

## Вл\_Филиппов



\* \* \*

Ко мне возвратишься ночью порой из Бразилии,  
 Оставишь свой зонтик в прихожей стекать от дождя.  
 Когда-то с тобою мосты за собою спалили мы,  
 Но ты возвратишься ко мне, даже годы спустя.

С усмешкой пройдёшь по паркету забытой гостиной,  
 Воззришься на старый, но очень родной интерьер,  
 Как прежде, на стенах ютятся всё те же картины,  
 За окнами спит всё такой же задумчивый сквер.

Ко мне возвратишься ночью порой из Бразилии,  
 Губами мазнёшь по знакомым небритым щекам.  
 Касания этого щёки ещё не забыли,  
 Зардеются лёгким румянцем те щёки слегка.  
 Волнительно губки свои невзначай приоткроешь  
 И скажешь: - Привет, дорогой! – Я отвечу: - Привет!  
 Какими судьбами? – Да, так, мимоходом. Не скрою,  
 Скучала чуть-чуть, столько зим пролетело и лет.

Ко мне возвратишься ночью порой из Бразилии,  
 Халатик набросив, ты в спальню пройдёшь босиком.  
 Где столько бессонных ночей мы с тобой проводили,  
 Порхая как бабочки трепетно под потолком.  
 Мы мерили вёрсты, кромсали своё вдохновенье,  
 Друг дружке секреты всегда доверяли сполна,  
 Но ты улетела, а я, как всегда, в воскресенье,  
 На пару с собой напиваюсь, как сволочь, вина...

## ПОЕТ NATALY



Безумно мне понравилась твоя тоска по Музе!  
 Не пей по воскресениям, а то ведь посмеюсь!  
 Я существо реальное, не Кулакова Дуся,  
 И упорхну к другому, к тому, кому я снюсь!

## Вл\_Филиппов



Придётся упиваться мне  
 В другие дни недели,  
 Не то меня оставишь ты,  
 Наталья, в самом деле.  
 Почаще спать придётся мне  
 Чтоб снить тебя, любимая,  
 Иначе, снова упорхнёшь,  
 Моя неуловимая.

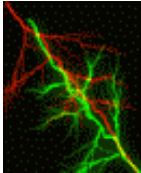


**РОЕТ\_NATALY**

«Советов – бочка, да вот ласки – ложка»

**Я так тебя люблю!**

Я так тебя люблю! Ну, разве ты не знаешь?  
 И неужели нежности моей не ощущаешь?  
 Я только для тебя живу на этом свете,  
 И всё, что я пишу, тебе пишу, поверь мне!  
 Не знаю даже, как мне выразить словами,  
 О том, что в небесах случилось между нами.  
 Ты верь, люблю тебя я, единственный и милый,  
 Всё будет хорошо, и Бог пошлёт нам силы!

**НатаЛия**

\*\*\*

Мне шили свадебный наряд,  
 Как полагается невесте,  
 Но звезды правду говорят:  
 Не будем мы с любимым вместе.  
 Не знаю, что произойдет,  
 Но знаю: сбудется проклятье.  
 Быть может, небо упадет,  
 Когда я выйду в белом платье.  
 Не суждено мне быть женой.  
 И в этом главная - причина,  
 Что, предназначенный судьбой,  
 Уходит от меня мужчина.  
 Не просто выйдет он за дверь:  
 Нарушив вечные законы,  
 Он растворится в полутьме,  
 В пределах сумеречной зоны.  
 И я напрасно буду ждать,  
 Он никогда не возвратится...  
 Его безумное лицо  
 Мне бесконечно будет сниться.

**Вл\_Филиппов**



” Ты верь, люблю тебя я, единственный и милый,  
 Всё будет хорошо, и Бог пошлёт нам силы! “

Я верю и люблю, в предверье встречи нашей,  
 С тобой, любимая, да... и с твоей мамашей.  
 И пусть пошлёт нам Бог, всё то, о чём просила,  
 И чтоб твоя маман, меня к тебе пустила.  
 Как помнишь, в прошлый раз, мамаша бушевала,  
 Пером не описать, куда меня послала.  
 Я все углы считал, потом считал ступени,  
 Но, всё ж, не разлюбил, тебя я, тем не менее.  
 Я верю и люблю, в предверьи встречи нашей,  
 С тобой, моя любовь, с тобой моя Наташа!

## РОЕТ\_NATALY



Хороший, Бог с тобой?  
 Какая там мамаша?  
 Она уже давно  
 Живёт с твоим папашей!  
 А я, пока ты долго  
 Так с лестницы летел,  
 Совсем уже засохла,  
 Смотри на беспредел.  
 Не нахожу я места,  
 Такие вот дела,  
 Теперь я не невеста,  
 Теперь тебе сестра...



## Чара



” Я все углы считал, потом считал ступени,  
 Но, все ж не разлюбил, тебя я, тем не менее.  
 Я верю и люблю, в предверьи встречи нашей,  
 С тобой, моя любовь, с тобой моя Наташа! “

Теперь, мой друг,  
 Тебя Ступени  
 Заставит посчитать  
 Не то кошмар,  
 Не то Евгений  
 (Онегина имею я в виду.  
 конечно же, - с тобой он не в ладу)



## Вл\_Филиппов



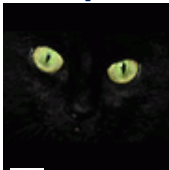
” Хороший, Бог с тобой?  
Какая там мамаша?  
Она уже давно  
Живёт с твоим папашей!



папаша мой - он крут,  
теперь совсем хана мне.  
Меня они добьют,  
на пару с твоей мамой.  
Теперь, судьба моя,  
Не будет нам покоя,  
И, Бог им всем судья,  
Но волком я завою.



## Смотритель



” Теперь, мой друг,  
Тебя Ступени  
Заставит посчитать  
Не то кошмар,  
Не то Евгений “

Владимир, блин, кошмар придёт  
И уши нам с тобою надерёт.  
Меня прогонит с тёплой печки,  
Тебя же вовсе покалечит.

## Чара



С волками жить коту отныне.  
Выть на луну, как на святыню.  
Ещё не поздно мех сменить,  
И, не стряхая воду с лапок,  
Отважно вылезти из тапок  
И за буйки, смеясь, заплыть!

**РОЕТ\_NATALY**

Ах, братец милый мой,  
 Не нужно так печалиться!  
 Баб мало ли на свете?  
 Вон, Чара набивается!  
 А ты горяч и светел,  
 Она у нас красавица  
 И в голове не ветер,  
 А бедная всё мается.

**Чара**

Не, Чара просто нарывается...  
 Ей, как всегда, не привыкать.  
 Потом пошлёт в япону мать  
 И снова Бирюком останется.

**Вл\_Филиппов**

” Ах, братец милый мой  
 Не нужно так печалиться!.. “

Ещё бы не печалиться,  
 Грозятся мне кошмарами.  
 и увлекают не шутя  
 Меня своими Чарами.  
 И оЧАРованный тобой,  
 Я кинусь с ними в бой...

**РОЕТ\_NATALY**

Не переживай, мой братец!  
 Ужо сбежал Кошмарец...  
 Нашёл себе другую,  
 Боле заводную... 🤪  
 А Чара тебе - пара!

Играет с кем попало! 🙄

### Вл\_Филиппов



Прошу моя сестрица,  
УЖО остепениться.  
Глаза у этой Чары,  
Совсем как у волчары.  
Скажи ей только слово,  
Как будешь вмиг готовым  
И мне там перепало,  
не показалось мало.



### РОЕТ\_NATALY



Ой, бедненький!  
Ну, что ж такие мамы,  
одни всё злые дамы?  
Не дам тебя в обиду,  
И не смотри, что с виду  
Я скромная такая.  
Найдём тебе без мамы,  
чтобы любовь без драмы



### Вл\_Филиппов



А я и сам не промах,  
Хотя, не Казанова.  
И за тебя готовый  
Рискнуть здоровьем снова.

Пусть, мать твою... 🙄 мой папа,  
Стихами ублажает.  
А мы с тобою, Ната,

В любви не оплошаем.  
 А мы с тобой, Наталия,  
 Поправим демографию.  
 А мать пошлём мы далее,  
 Чем знает география. 🐻

### РОЕТ\_NATALY



Меня ты засмуцал,  
 Мальчишка-шалунишка!  
 А как же мне теперь,  
 с любовью быть своей?

...Любовью я к другому, настолько заболела,  
 Что не спала ночами, страдала и ревела.  
 А у него другая, подруга оказалась,  
 И я к нему с любовью своею не вписалась,  
 Не помогли не письма, и не моё варенье,  
 И даже он не клюнул на стихотворенье.  
 Ах, что же я за дура, мой милый визави,  
 Ну как же мне спастись от страсти и любви?

### Вл\_Филиппов



Не реви Наталия,  
 Тот, другой - каналаия.  
 Призовём его к ответу,  
 За измену мы за эту.  
 Если б не был он дурак,  
 Он вступил с тобой бы в брак.  
 А потом всё съел варенье,  
 Слопал торт, потом печенье.  
 Ну а нас, япона мать,  
 Нечем было б угощать.  
 Так что, может, лучше это,  
 Пусть он трескает котлеты,  
 У другой красавицы,  
 Если ему нравится.  
 Мы ж тебе сосватаем,  
 молодого, статного,

Чтобы не был пьяницей,  
Больше нам достанется.



## РОЕТ\_NATALY



Он мой сон-жизнь!  
Он моя сладкая боль-любовь!  
Он моя тайна!  
Я буду с ним во сне...  
Я не причиню ему боль...  
Я буду любить его тайно...

## Вл\_Филиппов

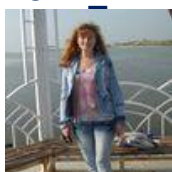


Нет ничего тайного,  
что не стало бы явным,  
Нет такой боли,  
которой не перенести  
Не забывай о главном -  
Сети плести.

Я снова хулиганю. А теперь - серьёзно.

Нет ничего тайного,  
что не стало бы явным,  
Нет такой боли,  
которой не перенести,  
Люби его неустанно  
И не грусти.  
Достойна другой участи  
Быть любимой сполна,  
Люби, и не мучайся.  
Любовь - на все времена.

## РОЕТ\_NATALY



**С кем же мне заморочиться?**

С кем же мне заморочиться?  
 С кем пошухарить?  
 Ох же, как мне хочется,  
 ЛЮБИМОЙ немножко побыть!  
 И чтоб целовал мне ножки,  
 И воду потом он пил,  
 И чтоб как кот, по дорожке  
 За мною везде ходил!  
 А я покручу с ним немножко,  
 И брошу его навсегда.  
 Я тоже хочу быть кошкой,  
 Гуляющей просто так!

### Вл\_Филиппов



Продолжение предыдущего поста, Наталия извини, но надо! 🎵👉  
 Хочется, не хочется,  
 Но надо заморочиться.  
 «Судьба такой», любимый мой,  
 Ты воду пей, потом - за мной,  
 А я так крутану «хвостой»,  
 За то, что изменил мне с той,  
 Которая при свете дня,  
 Тебя кормила колбасой.  
 Неверный, предал не меня  
 Ведь, ты варенью изменял.  
 И вот, за всё за это я  
 Как кошка буду и змея.  
 Как ниндзя крикну громко: «кья»!  
 А ты на это: ни х...то не может меня за это осуждать, мой милый, мой  
 изменник, моя любовь и разочарование, моя самая сокровенная мечта,  
 печаль и радость. 🌻👉

### Патриция



👉🌻 Чудо, как развеселили.

### РОЕТ\_NATALY



**Я споткнулась**

Ты звал меня...  
 Хотела прийти к тебе чистой...  
 Ты поманил меня...  
 Но по дороге к тебе я споткнулась...  
 Ты ждал меня...  
 Сможешь ли ты понять – я упала...  
 Не жди меня!

**Я научилась всему**

-Сердце сжимаясь,  
 Не расслабляясь  
 Болит!  
 Не пойму, почему?  
 Нужно понять,  
 Себя удержат!  
 Парить-  
 Это мне ни к чему!  
 -Не обольщайся!  
 Не расслабляйся!  
 Не жди!  
 И не верь никому!  
 Не плачь!  
 Не страдай!  
 Не люби!  
 -Я научилась всему.

**Вл\_Филиппов**

Я звал тебя...  
 Но тишина - ответом,  
 Манил тебя,  
 Но ты, коварная, упала,  
 не мне на грудь,  
 Под одеяло  
 своей назойливой мечты,  
 И там, теплом своим согрета,  
 Ты разомлела и поэта  
 Забыла нафик навсегда.  
 Была ль любовь?  
 Наверно, Да.  
 Но осень, это вам не лето,  
 И никакого кайфа нету,  
 Бродить с любимым до рассвета.  
 Споткнуться лучше, и на этом



Поставить жирную черту.  
И я, пожалуй, спать пойду.



### РОЕТ\_NATALY



Иди, иди в свою постель,  
Другая пусть тебя согреет!  
Я лишь во сне приду к тебе,  
Чтоб стал в щеках ты розовее!



### Вл\_Филиппов



Уже порозовел!



Пойду, пойду в свою постель,  
Но не найду другой в постели,  
И зарычу, как лютый зверь,  
Ну, как тебе ещё поверить?  
Но ты, на цыпочках войдёшь,  
Легко халатик на пол сбросишь,  
Охватит моё тело дрожь.  
А ты, коварная, попросишь,  
Чтоб ноги вымыл я тебе,  
И воду выпил вместо водки.  
Ещё сыграл, чтоб на трубе,  
И не закусывал селёдкой.  
Вот так везде, вот так всегда,  
Нет о любви высокой слова.  
Ни да, ни нет, ни нет, ни да,  
Но это для меня не ново!



### РОЕТ\_NATALY



Ты пришёл ко мне во сне,

Что-то нежное шептал,  
 Ты прижал меня к себе,  
 Обнимал и целовал...  
 ...я проснулась вся в поту,  
 Всю постель свою измяла,  
 Я тебя звала в бреду,  
 Этой ночи было мало...  
 ...я теперь хочу тебя,  
 Наяву всё повтори,  
 Как во сне целуй меня,  
 Говори мне о любви...  
 Ты представишь ночь себе,  
 Ощущая жара страсть,  
 И тогда придёшь ко мне,  
 сам решая всё за нас!

### мона



Вау! Какие страсти! Crazy!!!



### кошмар



Так вот ты где, всплыл на поверхность твой обман,  
 Адамово распутное творенье.  
 Таскаешь всех, кому не лень, по ягодным местам,  
 А мне же, что ж теперь из кабачков варить варенье?  
 Ну, вот уж дудки: Я Наталью задушу,  
 И полетят в Филиппова поленья,  
 А я, собой довольный, отдышусь  
 И сяду доедать один своё варенье.  
 Жаль опять цейтнот.  
 А вы молодцы! (и молодницы!)

### Вл\_Филиппов

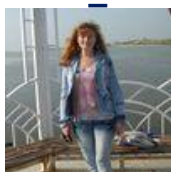


кошмар подкрался незаметно.

Поленом трахнул по балде  
 И я очухался в воде,  
 Которой ноги мыл Наталье.  
 Предчувствую я, быть беде,  
 Наталью бедную задушит,  
 Открутит ноги, вырвет уши,  
 Зауспокойную споёт,  
 Потом варенье всё сожрёт.  
 Уж я того кошмара знаю,  
 Он за варенье - растерзает.



## РОЕТ\_NATALY



### Роботы тоже любят



Я решила в магазине робота купить.  
 Я хотела, чтобы робот помогал мне жить.  
 Кухня, стирка, дом, работа, всё ему спихнуть.  
 Думала, ушла забота, можно отдохнуть.  
 Но такие начались у меня дела,  
 Робот взял, да и влюбился в моего «козла».  
 Перестал стирать, готовить, мыть и убирать,  
 За «козлом» с утра он ходит и мешает спать.  
 Побежала к продавцу и прошу спасти  
 -Помогите, я такого не могу снести!  
 Продавец был парень-гений и помог,  
 Покрутить чего-то, где-то он мастак, как Бог!  
 И теперь живу как в сказке, беззаботна я,  
 Робот мой хоть и дуреет, только от меня!

## Вл\_Филиппов



Пусть, робот тот моргает  
 И винтиками крутит,  
 Но он любви не знает  
 Ведь, роботы не люди.  
 Не поёт он с упоением,  
 Как кошмар, не ест варенья  
 Не дрожит, как лист осенний,  
 И не любит приключений  
 И не топчет... (куда это я?), тем не менее,

Отдаёшь ты предпочтенье  
 Этому к... сама знаешь кому.  
 Нас с кошмаром променяла,  
 На игрушку из металла  
 Ты, Наталья, нас достала,  
 Тем, что в парке с ним гуляла,  
 А... пошёл я!  
 И кошмар за мной туда же.  
 Мы тебе ещё покажем!  
 Как мы можем... как мы... даже  
 Ты не думай, мы со стажем  
 В этой самой... Как её... в ней... в любви!  
 Вот!



## РОЕТ\_NATALY



### **Молю я Бога**

А я тебя люблю назло всем бедам,  
 Наперекор врагам и подлостям ветров,  
 Себя сейчас я даже обрекаю  
 На эту безответную Любовь...  
 Я имя твоё нежно повторяю,  
 Да так, чтобы сберечь от всех невзгод.  
 Молю я Бога, чтобы охраняя,  
 Тебе во всех твоих делах помог.

### **Ванильная улыбка**

В зимний солнечный день  
 По скрипучему снегу бегу.  
 Я хочу тебя встретить теперь,  
 Обниму и в сугроб повалю.  
 И губами, сдувая снежинки,  
 Целовать буду нежно всего.  
 А в глазах твоих синие льдинки  
 Заблестят, ощущая тепло.  
 И свою улыбкой ванильной  
 Я смогу на своём настоять.  
 От любви моей сильной, сильной,  
 Разве сможешь ты устоять!?

### **Ты - выдуманный мной**

Осенний день тоску наводит,  
 Злой ветер дышит за окном,  
 Дождь по деревьям с шумом бродит

И разговаривает гром...  
 Стекла коснись своей ладонью,  
 С него смахну все капли вниз  
 И посмотрю на небо с болью...  
 Ты - выдуманный мной сюрприз...

**Вл\_Филиппов**

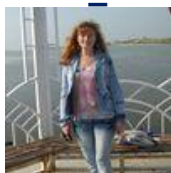


**Ты - невыпитая мной**

Осенний день тоску наводит  
 Злой ветер дышит за окном,  
 А я ещё не пьяный вроде,  
 Сижу угрюмо за столом.  
 Стекла коснись своей ладонью,  
 Сотру со дна стакана пыль,  
 В неё вцеплюсь я, как в агонии,  
 В мою желанную бутылку.



**РОЕТ\_NATALY**



А по названию, я грешным делом подумала...



**Вл\_Филиппов**



Эх, название! 😊 Я тоже так подумал. А фантазия воооон куда увела! Говорят, в стихах отражаются хорошо укрытые желания. Вот думаю - может мне уже к наркологу пора? От потенциального алкоголизма лечиться? 😊

**milenato**



Мы любим телом и душой  
 И не расстанусь я с тобой.

Ведь, ты - любимая моя,  
 а я - твоя. 🥰🥰  
 Мы любим телом и душой,  
 летаем в облаках порой  
 И осуждает нас семья,  
 да - лесбиянка я!  
 Мне нечего от вас скрывать,  
 Ложусь с подружкой я в кровать  
 Люблю её, она - меня  
 Вам не понять.

### РОЕТ\_NATALY



”Эх, название! 😊 Я тоже так подумал. А фантазия воооон куда увела!  
 Говорят, в стихах отражаются хорошо укрытые желания. Вот думаю - может  
 мне уже к наркологу пора? От потенциального алкоголизма лечиться? 😊“

Хорошо хоть в название подумал...  
 Значит не безнадежный ещё.

### *milenato,*

И ты не безнадежна.  
 И тебя вылечат.

### Вл\_Филиппов



” Мы любим телом и душой  
 И не расстанусь я с тобой.  
 Ведь, ты - любимая моя,  
 а я - твоя. 🥰🥰  
 Мы любим телом и душой,  
 летаем в облаках порой  
 И осуждает нас семья,  
 да - лесбиянка я!  
 Мне нечего от вас скрывать,  
 Ложусь с подружкой я в кровать  
 Люблю её, она - меня  
 Вам не понять.“

### к *milenato*

Своей блистаешь красотой  
 И любишь телом и душой  
 Но только в шоке наш кошмар  
 От бабских пар.

Ты любишь телом и душой  
 И от любви своей большой  
 Свою семью послала на...  
 Куда ты не пойдешь сама.  
 И не скрывай ты, иль скрывай,  
 Никто не поднимает хай.  
 Ласкай девчат ты и целуй,  
 А от меня тебе ПРИВЕТ!!!

### Настенька



Шутники!



### milenato



Я поняла вас Владимир и оценила ваш юмор. ПРИВЕТ!!!



### РОЕТ\_NATALY



#### Как так вышло у меня?

Говорят о третьем лишнем, говорят.  
 Но не знаю, как так вышло у меня.  
 Просто в жизнь мою ворвалось Солнце, ты!  
 Прикоснулось своим пламенем мечты.  
 Я поверила в твою ко мне любовь,  
 Поддалась на ласки нежности и слов.  
 Не могу ни что поделать я с собой,  
 Упаду во грех, как в омут с головой  
 И ни кто уже не сможет удержать,  
 Только совесть продолжает мне шептать...  
 Обмануть стараюсь бедную, в пылу,  
 Ну, а завтра всё пройдёт, и я пойму,  
 Ты не лишнее, ты Солнышко моё,  
 Даже если третье, всё равно!

**Капитан**

Не ведаете что творите РОЕТ\_NATALY. Смотрите, milenato может это на свой адрес принять, тогда пиши пропало. 🤪  
 В виртуале изнасилует. Она же не скрывает своей ориентации. 😄

**РОЕТ\_NATALY**

А я поясню, если что! 🌸💰

**Вл\_Филиппов**

В этом деле третий лишний  
 Не помеха, как ни странно,  
 Солнце светит для влюблённых  
 Не взирая ни на что.  
 Если упадёшь во грех ты  
 Я корить тебя не стану  
 Пусть в тебя тот бросит камень  
 Кто в своей любви святой.

**РОЕТ\_NATALY****Я придумала тебя**

Я не знаю, что со мной:  
 Я пьяна, но не пила.  
 Говорила я с тобой,  
 И теперь со мной беда...  
 Мне и сон теперь не сон,  
 И еда мне не еда.  
 Ты ко мне в мечтах пришёл,  
 И теперь со мной беда...



**Вл\_Филиппов**

Вчера то было, иль давно,  
 Теперь с тобой нам всё равно.  
 В тебя когда-то был влюблён,  
 Был красотой твоей пленён.  
 Клялась в любви ко мне и ты,  
 И я дарил тебе цветы.  
 А ты, улыбаясь, брала их из рук,  
 Но правда мне открылась вдруг.  
 В глазах твоих был лишь туман,  
 В словах твоих был лишь обман,  
 А вместо сердца – лёд в груди,  
 Ну, что ж, не любишь, так, уходи!  
 С одним прошла ты мимо меня,  
 С другим гуляла через два дня,  
 И с третьим стала ходить через день,  
 И шла с четвёртым за пятым, как тень.  
 Когда же ты, наконец, поймёшь,  
 Что это всё, не Любовь, а ложь?  
 Когда зажгутся в глазах твоих,  
 Огни Любви, что одни на двоих?

**РОЕТ\_NATALY**

**Только я Вас люблю**  
 Я птицей взмываю в стаю,  
 С рассветом для Вас пою,  
 Душою и сердцем знаю,  
 Что только я Вас люблю!  
 И пусть я опять летаю,  
 В мечтах от любви парю,  
 Свечой то горю, то таю,  
 Я навсегда Вас люблю!  
 Звёздочку с неба достану,  
 Бога за Вас умолю!  
 Тысячу раз не устану,  
 Я повторять, что люблю!

**Вл\_Филиппов**

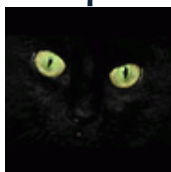
Из очень раннего. Стих 1974 года. Наивняк.

\* \* \*

Годы летят, как дни,  
 Где наши бывлые свидания?  
 Остались от них одни  
 Лишь грустные воспоминания.  
 Песен тебе не пел,  
 И не писал стихов,  
 Твоей лишь любви хотел,  
 Всю жизнь ждать её был готов.  
 С любовью в глаза смотрел,  
 В которых горел огонёк.  
 Но всё, что я очень хотел,  
 Сказать тебе так и не смог.  
 Сонат я не сочинял,  
 Не ждал тебя у часов,  
 Твою лишь любовь я звал,  
 Всю жизнь ждать её был готов.  
 С тех пор пронеслось много лет,  
 Забылось твоё лицо.  
 Но также лежит на столе,  
 С признаньем твоим письмецо.  
 Ответа не написал –  
 Не находилось слов.  
 Любви я твоей лишь ждал,  
 Ответить же не был готов.

**РОЕТ\_NATALY**

Сильно!!! 🥰  
 (Целую, как друга)

**Смотритель**

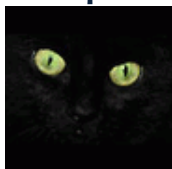
А как друга, это как, без язычка? 🤔

**Инга**



Смотритель, не совращайте девушку. И так в краску ее вгоняете. 🧑🏻👉🏻

**Смотритель**



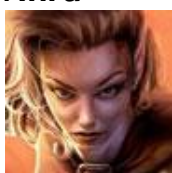
Что творится сегодня! 🧐 Кошмар, где ты?

**РОЕТ\_NATALY**



Как друга, это в щёчку! 🧑🏻👉🏻

**Инга**



Чуть что - сразу кошмар. 🧐 А я думала Смотритель у нас отважный. 🧑🏻👉🏻

**РОЕТ\_NATALY**

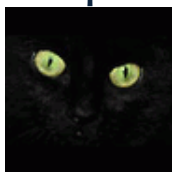


Инга!

А Капитан-то какой лапочка!

Опять в плавании...

**Смотритель**



Если бы! 🧑🏻👉🏻 Притих, зараза! За то, что когда надо, спину не прикрывает, я ему три наряда вне очереди вклею.

**кошмар**

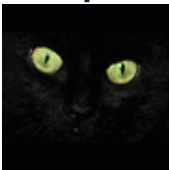
Робята, я здесь! (Или тута - как вам угодно)  
Сижу рядышком, читаю и получаю удовольствие, ибо в реалии один негатив о котором говорить не намерен, иначе со Смотрителем (а то и ещё с кем) поссоримся, чего не хочется.

**Смотритель**

Кошмар, наплюй ты на негатив этот. Он же тебе жить нормально не дает. Если кто чего не понимает, значит не в курсах, или в детстве ударился сильно. Давай, подключайся, кто на тебя сильно жать будет, того мы нежненько прижмем в угол и насмерть зацелуем. Сами не сможем, Наталию попросим. Она человек не гордый, за компанию – сделает. 🌸👉👈🌸

**РОЕТ\_NATALY**

А у нас тут Наталий целый курятник, замежду прочим.

**Смотритель**

Весь курятник и подключим.

**РОЕТ\_NATALY**

А я тебя любовью отопрею,  
Прижму к груди,  
Поглажу по головке,  
И ты от ласки нежной  
Захмелеешь,

И от похмелья будешь ты  
 Не ловкий!  
 Мне только бы дожидаться  
 Нашей встречи,  
 Я покажу тебе,  
 На что способна.  
 И вечером зажгу  
 Желаний свечи.  
 Ты видишь,  
 Я уже от слёз промокла...  
 А чтоб не убежал ты от меня  
 Закрою комнату  
 На все крючочки  
 Зашторю окна  
 Прыгну на тебя  
 И нежно зацелую твои щёчки!



### Вл\_Филиппов



Чтоб я не убежал? Ты - удивляешь,  
 Зовёшь сначала, а потом пугаешь.  
 Зачем зашториваться, прыгать, целовать?  
 Нельзя ль без этого меня к себе позвать?  
 Но только маму сплавить не забудь,  
 Не то, закончу у тебя свой СЛАВНЫЙ путь.  
 Со мной придут прощаться Чара, Karitan,  
 А также спамеры из самых разных стран.

Придёт, пожалуй, также и кошмар.  
 И про варенье свой начнёт базар.



### РОЕТ\_NATALY



А я кошмару не подам варенья,  
 Пусть кушает мои стихотворенья!

### Вл\_Филиппов



Опаньки, попался наш кошмар!  
Теперь не скажешь, что варенье виновато  
Без всяких выкрутасов там и чар  
Опутает тебя стихами Ната.

### кошмар



Варенье или стихи? - вот это ультиматум!!!  
Наталия, поставила в тупик.  
Эх, до чего же жаль, что не ругаюсь матом... -  
Душа!... Нет, плоть!... Варенье!... Нет, стихи!... - Я перешёл на крик.

### РОЕТ NATALY



#### Ванильная улыбка

В зимний солнечный день  
По скрипучему снегу бегу.  
Я хочу тебя встретить теперь,  
Обниму и в сугроб повалю.  
И губами, сдувая снежинки,  
Целовать буду нежно всего.  
А в глазах твоих синие льдинки  
Заблестят, ощущая тепло.  
И своею улыбкой ванильной  
Я смогу на своём настоять.  
От любви моей сильной, сильной,  
Разве сможешь ты устоять!?

#### Прошло уже немало лет

Прошло уже немало лет  
Вы чувствами ко мне остыли  
Не пишите ни да, ни нет  
И встречи страстные забыли.  
Я на губах ношу тепло  
От Ваших сладких поцелуев,  
А сердце всем ветрам назло,  
Отстукивает: «Вас люблю я»!  
Ах, как же хочется сейчас  
Ласкать вас бережно и нежно  
Вы далеко, мне наплевать,  
Со мной останется НАДЕЖДА!

**Вл\_Филиппов**

Наталия, какой КОШМАР!  
 С тобой останется НАДЕЖДА?  
 Но ОН? ОН любит как и прежде,  
 А ты - в плену лесбийских чар.  
 Вот это новость, это шок!!!  
 Кошмар сотрётся в порошок.  
 Потом взовьётся он, как шалый,  
 И в пыль меня сотрёт, пожалуй. 😊

**РОЕТ\_NATALY**

Да нет, ошибся ты дружок,  
 Кошмарчик от меня ушёл...  
 Оставив мне одну надежду.  
 А ты не понял ничего.

**Инга**

Смотришь ты куда, Смотритель?  
 Капитан, поправьте китель.  
 А тебе скажу, кошмар,  
 А ну-ка - за вареньем на базар.

**РОЕТ\_NATALY**

Бродит, бродит, кто-то злой,  
 Всё орёт мне, мол, долой,  
 Уходи с пути, не стой,  
 А не то сражусь с тобой!  
 ...Эх зачем же, я любила,  
 И варенья наварила?

А теперь вот я решила,  
Слишком много говорила.  
Злые, злые языки,  
Вы умрёте от тоски,  
Потому что я возьму,  
Откушу вас и уйду.



### Вл\_Филиппов



От тоски они умрут,  
Потому что нагло врут.  
Только их кусать не надо,  
Вдруг отравишься сама ты.  
Будь такую, как была  
Остроумна, весела.  
А клубничное варенье  
Дай кошмару, тем не менее.  
Сладкоежкой слынет он,  
Бъём ему мы все поклон.  
И на форум приглашаем,  
Где вареньем угощаем.



### Методист



Люди, вы б варенье взяли,  
да шведскую семью создали!!!



### РОЕТ\_NATALY



**И я такая же, как ты**  
А жизнь жестокая игра,  
Себя придумала сама  
И ты такой же, как и я  
Из грёз моих, из сказок сна.  
Зачем же мне тогда страдать?





БРАВО!!!

Вот теперь есть основания пойти почитать поэзию Вл.Филиппова

### РОЕТ\_NATALY



#### **Всё забуду и душу открою**

Не впусти я тебя, не ворвёшься.  
 Мою жизнь обойдёшь стороною.  
 Моих рук и души не коснёшься.  
 Двери все на замочки закрою.  
 Жаром чувств растопил мои льдинки.  
 И теперь не найду я покоя.  
 Не стучись, а входи невидимкой.  
 Всё забуду и душу открою!

### Вл\_Филиппов



Сколько можно путаться Наталия?  
 Это прям, ей-Богу аномалия.  
 Только прилегли мы, значит, с Зинкою.  
 Бах! И я опять стал невидимкою.  
 Пусть в душе твоей тепло и ласково  
 Только возвращаюсь я с опаскою.  
 С Зинкой предстоят мне снова прения.  
 Боже, лучше уж землетрясение.  
 Не поверит ведь, что был без тела я  
 Скалкою опять меня уделает.



### РОЕТ\_NATALY



#### **Я думаю о тебе**

Я думаю о тебе, и ты мне снишься, каждую ночь, а я не могу уже отличить сон это или явь. И свет луны, и тепло твоих рук, и нежность касаний наших губ, ты в постели моей, и такой осторожный, а я шепчу: – ну смелей, ну можно и я к тебе прикоснусь, пусть не телом, хотя бы душой? Можно, буду тебя ласкать, но только я не могу как ты – спокойно. Я словно ураган, и свои чувства мне не удержать.

Но рассвет крадётся как кошка, чтоб застать нас врасплох. Я буду ждать тебя  
опять ночью, и чтоб ты пришёл, засыпая, приоткрою чуть-чуть одеяло...

### Капитан



Плавали, знаем! С рассветом слиняем.  
Заснёт моя Дуся и снова вернусь я.  
И будем с тобою влюбляться душою,  
А утром, с рассветом, я хвост пистолетом  
Репутацью, знач, твою спасая, снова слиняю.

### РОЕТ\_NATALY



У-тю-тю!  
А не боишься?  
Не разжигай огонь!  
Его не погасить!  
Сам не поймёшь,  
Когда начнёшь любить!  
Остановись!  
И не играй с судьбой!  
Задумайся!  
Начнётся что с тобой?

### Капитан



Увы!  
Боюсь!  
И с этим бьюсь.  
Огонь - водой,  
И на покой.  
А ты, любимая,  
Постой.  
Вернусь на берег,  
Сразу в бой.  
Но... не с тобой.  
(военно-морская шюютка)

**кошмар**

”” **Всё забуду и душу открою**

Не впущу я тебя, не ворвёшься.  
 Мою жизнь обойдёшь стороною.  
 Моих рук и души не коснёшься.  
 Двери все на замочки закрою.

Жаром чувств растопил мои льдинки.  
 И теперь не найду я покоя.  
 Не стучись, а входи невидимкой.  
 Всё забуду и душу открою! ““

Не впускай! И ключи от замков потеряй  
 Непрístupною будь, словно крепость.  
 Проползу, проскочу, просочусь. Извиняй,  
 За такую шальную нелепость.

**Вл\_Филиппов**

Ничего себе шальная нелепость,  
 Осадить непрístupную крепость,  
 А потом, проскочить, просочиться,  
 И с Натахою чаю напитокъ.  
 Слышал я про её угощенье,  
 Будет к чаю ещё и варенье.

**РОЕТ\_NATALY**

Только чай Миражу не подам,  
 Лишь стихи о любви прочитаю!  
 Пусть же будет Кошмару кошмар,  
 О котором и я не мечтаю!

**Вл\_Филиппов**

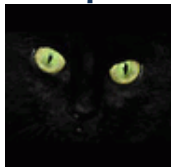
Не пожелаешь этого заклятому врагу,  
 На цыпочках тихонечко я мимо пробегу.  
 Пускай Кошмар кошмарится,  
 Пока, Натаха парится,  
 чтобы придумать для него какую-нибудь пакость, за то, что он, тугодум  
 такой, цветочки Натахе не подарил, серенаду не спел и ваще стиха не  
 посвятил как самой любимой из любимых женщин этого форума... Вот!  
 Я всё сказал, пусть в прозе, но зато от сердца. И пусть мне плюнет в глаза тот,  
 кто не согласен.

### Чара



Пусть плюнут мимо. Сколько уже можно?

### Смотритель



Не заметил, чтобы кто-то рискнул.

### Капитан



Шеф, чего это за справедливость такая? Чаре значит, можно на тебя  
 наезжать, а я - молчи в тряпочку? А мне тоже хочется, за небылицы, которые  
 ты про меня на форуме пишешь. И вообще меня здесь кроме Наталии никто  
 не любит. Что за дела? Наталия, забери меня что ли отсюда!



### Raybug



Здравствуйте, почитал немного из вашего, есть ничего, но на мой вкус  
 тяжеловато немного.

вот вам моё на растерзание:

### Весна из сказочной мистерии «Ночь перед рождеством-2»

Без меня ты не скучай,

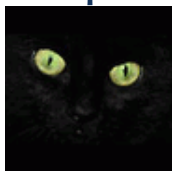
И ничто пусть не тревожит,  
Тихо стынет рядом чай  
Нас любовь найти не может.  
Может быть, она ушла,  
Может быть, не приходила.  
Ты давно все поняла:  
Кто любил, кого любила.

А сирень цветет опять,  
Тонут все сады в тумане.  
По весне не надо спать,  
Сны окажутся обманом.

Лишь бессонница права,  
Что любовь? – Безделица!  
Только вешняя трава  
Очень мягко стелется...

с радостью приму любую критику

### Смотритель



Тяжеловато, в смысле топорно? Можете смело показать что и в каком месте не понравилось. Одновременно предлагаем включаться в форумное стихотворчество, чтобы облегчить немного то, что уже написано. 🤪

### Настенька



” Здравствуйте, почитал немного из вашего, есть ничего, но на мой вкус тяжеловато немного.“

По-моему вы не правы, Raybug. Без смеху до слез невозможно читать эти милые любовные переборы. Я и мои друзья получают огромное удовольствие от этого. 🌸

### Вл\_Филиппов



Ну что, кто следующий? Я ещё одно стихо даю.

### Любимая...

Быть может, когда-нибудь

Память возьмёт  
 С тобою нас в сказочный сон.  
 И, может, оттаёт с сердец наших лёд  
 И вновь пережить нам удастся полёт,  
 Но сможет ли радовать он?  
 Когда в забвенье был потерян восторг,  
 И страсти источник иссяк,  
 Самообманом завешенный взор  
 Потух в нераздутых углях.  
 Но, всё же, я радуюсь, что ты и я  
 Когда-то летали во сне,  
 И жизнь не напрасной была моя,  
 И в эти минуты так хочется мне  
 Погладить твою непослушную прядь  
 И нежно за ушком пощекотать...

Любимая, не плачь...  
 Вернуть не удастся полёта сердец.  
 Верь, время прекрасный врач,  
 И жизни цветущей ещё не конец.  
 Любимая, улыбнись.  
 Не нужно печалиться,  
 Всё это – жизнь,  
 Любимая, улыбнись...

Любимая, позабуди  
 О навсегда потерянных днях.  
 И если когда-нибудь  
 Ты вспомнишь случайно,  
 Ты вспомнишь меня.  
 Любимая, улыбнись...  
 Не нужно печалиться,  
 Всё это – жизнь,  
 Любимая, улыбнись...

### Raybug



Вот вам еще про любовь

### **Знания - детям**

Под сиреневым кустом  
 Я любил тебя ещё,  
 А теперь лежу пластом –  
 Нерв годрит седалищный.  
 Отцвела сирень, етить,  
 Зацветают маки,

Может быть, смогу ходить,  
 Но пока что раком.  
 На природе время, дети  
 Проводить приятно,  
 Но любить надо в кровати,  
 Разве непонятно!

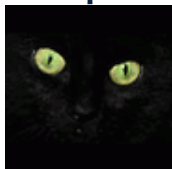
А вот о любви к еде:

### **Капустный салат**

Вот лежит кочан капусты,  
 Просто так – совсем невкусный.  
 Тогда мелко его крошим,  
 Добавляем соли ложку.  
 Ложку небольшую –  
 Чайную такую.  
 Трём на тёрочке морковку,  
 Перемешиваем ловко.  
 Чтоб пустила она сок,  
 Следом зелени пучок,  
 Тоже измельчаем,  
 Луку добавляем.  
 С маслом жёлтым солнечным,  
 Соевым, подсолнечным.  
 Добавляем всё по вкусу,  
 Яблочный иль винный уксус.  
 Получается салат -  
 просто объеденье,  
 Можно хоть на каждый день,  
 Или день рожденья!

Все жанры хороши, кроме скучного

### **Смотритель**



Но почему же? Иногда и скучный жанр чертовски хорош. Под настроение.

### **РОЕТ\_NATALY**





У меня от слов ЛЮБИМАЯ, УЛЫБНИСЬ - замирает сердце.  
А от слов СОЛЬ, КАПУСТА - состояние нестояния...

## Raybug



Да, согласен, на любителя!!! :-))) По моему для женщины неплохо, если она приляжет:-)))

Ребята, разве вы не понимаете, что нормальную улыбку нельзя вызвать словами: улыбнись, надо что то сделать веселое или рассказать, или капусту покрошить, на худой конец, чисто имхо:-)))

Действительно у меня специфическое чувство юмора, немногие понимают, еще раз перечитал «Улыбнись, любимая», я вообще писать начал стихи раньше чем читать (стихи), и у меня явно отсутствует художественный вкус, но вот сложилось впечатление, что эти стихи Пьеро читает Мальвине, рыдая и размазывая слезы.

Вот песня на мелодию из фильма **Игрушка ( Le Joiet )** с Пьером Ришаром.

Когда с тобою мы повстречались,  
Вокруг все пело и улыбалось,

Над нами солнце светило, тепло нам дарило  
Друг друга полюбили мы с тобой!

Над нами солнце светило, тепло нам дарило  
Друг друга полюбили мы с тобой!

Давно мы вместе, и не скучаем,  
И радость делим и все печали.

Хочу, чтоб солнце светило, тепло нам дарило,  
И счастливы были мы с тобой!

Хочу, чтоб солнце светило, тепло нам дарило,  
И счастливы были мы с тобой!

Все жанры хороши, кроме скучного!

Ребята, я не собираюсь всем нравиться, я такой как есть, что вижу то и пишу, как чукча, знаю что многим нравится, многим не нравится, но главное, что равнодушных нет:-)))

Пока к сожаленью у меня очень мало негативных отзывов, думаю здесь я огребу по полной, но для меня они особенно ценны! спасибо!

## Kapitan



А мне нравится оптимизм Raybuga! 🤔 Особенно насчёт того, что неплохо для женщины. Это вызывает нормальную улыбку и вопрос: неплохо, если она **одна** приляжет или **с ним**? Raybug почему-то не уточнил. И потом, признавайтесь ребята, кому из вас смешно при шинковке капусты? Мне например смешно, как Raybug свой блог пиарит (все ссылки на него пришлось удалить - читайте Правила). Если бы действительно шинканул капусту так, что со смеху все посикали, полфорума бы там было. Так что Raybug, выдай что-нибудь еще смешное. На соль и капусту наши бабоньки не клюнули. 😊

## Raybug



Капитан а почему «или», не исключаю оба варианта, впрочем на ваш вкус.

Капитан может у Вас на форуме, кроме бабонек и еще кто нить бывает?

По моим понятиям пиар это некий обман, типа я бы тут написал, что в этом блоге вы прочитаете истинные шедевры и.т.п., я никого не обманываю, я даю полные образцы, и кому понравится, может ознакомиться более подробно с другими моими опусами, что в этом плохого? кому не нравится могут ходить в любые другие места. чисто имхо!:-)))

Источник творчества - это возмущение энергетического поля.

Вот из цикла Полезные Советы, наверное из самых моих «скучных» произведений

### **Храните состояние души**

Храните состояние души,

Моментов радостных, всех именин и свадеб,

Живете вы в столице иль глуши,

Вас тяжесть жизни к полу не придавит.

Написал рецепты в стихах пока б всего (в своем блоге), юмор не в том что это смешно, а в том что далеко не все готовят с радостью, а для жизни и здоровья это очень важно, прочитав мои рецепты, многие удивляются, что это такое легкое и приятное занятие!

**PS** С удовольствием схожу на ваши личные сайты и оставлю свое впечатление, если вам интересно кидайте ссылки.

## РОЕТ\_NATALY



А у нас тут председательша одна есть, дык она воще бомба-баба, прости Господи, так вот она как прочла, что оба варианта можно, так аж ей и захотелось сразу один из вариантов, пока ейный мужик за капустой поехал. А вот как она узнала, что Вы ещё кого-нибудь, кроме бабонек желаетес, то аж

побогравела, прыщами покрылась и раздулась до невероятных размеров. И теперь ей уже никакая диета не поможет. Ежели пожелаете с ней познакомиться, напишите заявление в трёх экземплярах - на китайском, кубинском и египетском, и не забудьте приложить характеристики от жены и любовницы, а так же справки от психиатара, вет-врача и сексопотолога.

С нежностью, и с юмором,  
всегда Ваша,  
жирная председательша Наташа.

### **Вл\_Филиппов**



Не пугай ты мужиков,  
Председательша Наташа,  
Наш Кошмар - уже готов,  
И Raybuga ты отстрашишь.  
Лучше дай стихотворенье,  
Как ты любишь и ласкаешь,  
И как милого вареньем  
По утрам ты угощаешь.



### **РОЕТ NATALY**



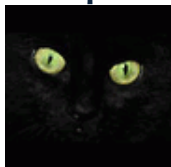
Не виноватая я, они сами такие.  
Ну и что-что, кормила я кошмара вареньем и что? Помогло?  
Кому, если помогло?  
А Raybuga, дак у него свой стол и стул соответственный. Измельчал нынче мужик - совсем любить по-настоящему не умеет.

### **Любовь к мужчинам**

Мустики-пусики,  
Вы мои клопусики,  
Вшивые, плешивые,  
Шизы в голове,  
Мальчики наивные,  
Мужчины-дурачины,  
Дядьки-раздолбаи,  
Нравитесь вы мне!

PS Так тебе приятно? УДОВЛЕТВОРИЛА?

## Смотритель



Хм, вопрос конечно, ИНЕТересный. ВИРТУАЛЬНЫЙ, можно сказать. Если сказать, что мне было неприятно - соврал бы. А вот насчёт УДОВЛЕТВОРЕНИЯ, - ещё не понял. Придётся тебе повторить (ЯТЬ).



## РОЕТ\_NATALY



В себя еле пришла, голова болит теперь от БОРЩА.

Вот ведь бывают ОВОЩИ...

Ну как мне его любить?

Я пыталась, добросовестно, но он ведь просто циник.

Его стихи (ИМЕЮ ВВИДУ СТИХИ О ЛЮБВИ, А НЕ О ПРОДУКТАХ ПИТАНИЯ) вызывают у меня НЕ СТОЯНИЕ.

А овощные стихи у него хорошие и можно для детсада как пособие для подрастающего поколения использовать.

И вообще, между прочим, Сублимация, сублимирование (от лат. Sublimare - возносить) - процесс, механизм и результат преобразования энергии сексуального влечения (либидо), характеризующиеся заменой сексуальной цели на цель «более отдаленную и более ценную в социальном отношении» (Фрейд З. О психоанализе. Пять лекций). Автор этого понятия, З. Фрейд, в общем, характеризовал С. как процесс, происходящий с объектом либидо, суть которого заключается в отвлечении от сексуального и переориентации влечения на цели, далекие от сексуального удовлетворения (Фрейд З. Очерки по психологии сексуальности).

В качестве основных форм проявления действия С. З. Фрейд выделял различные творческие процессы (творческую деятельность).

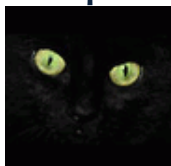
З. Фрейд считал, что способностью к С. обладают все люди, но при этом многие из них обладают данной способностью лишь в незначительной степени (Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции). В общем С. может быть понята как один из фундаментальных защитных механизмов личности.

Ладно, чё я тебя грузжу...

Я вот что думаю, что **соавторство** и созвучие это не одно и то же.

Но и СУБЛИМАЦИЯ тут не причём.

## Смотритель



Сублимация - это не сублимелиорация, так что можем дальше «любить телом и душой!» тех, к кому сердце тянется 🤩

А председательше тете Натахе от остального мужского населения форума 🤩🤩

А кошмару 🧸 вместо варенья.

## РОЕТ\_NATALY



Спасибо мужскому населению!

Всем Чмоки в ЩЁЧКИ!

Мда, щёчек много...

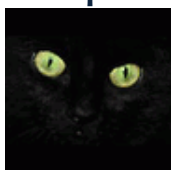
**trivera**

А тебе особое спасибо за поддержку!

PS А Кошмарчик тут не причём, и вообще... это... СВЯТОЕ!

Пусть прошлое, но... ЛЮБОФЬ-МОРКОФЬ...

## Смотритель



А Кошмарчика мы и не списываем. Что он не мужик? Со всеми вместе на твою защиту встанет. 🧐

**trivera**



Наталия, видимо, пропитавшись твоими стихами и созвучиями, выплеснулось это (пусть будет более или менее реальной поддержкой)

\* \* \*

Я как ветер к тебе прихожу  
И волну уставшую грудь...  
Не даю тебе толком вздохнуть...  
Поцелуем воздушным душу...  
И шепчу тебе имя своё,  
И дразню сладким вздохом в ночи...  
Нет, молчи, умоляю, молчи...  
Я с тобой... Я во сне... Я твой сон...  
Я твой ветренный сон... И ответ  
На любой – самый трудный – вопрос...  
Я твой вздох... Я твой запах волос...

Я с тобой... Хоть меня рядом нет...

**РОЕТ\_NATALY**



**trivera**

Я плачу...

**Вл\_Филиппов**



Плачь, милая, плачь,  
 Слезы смывают отчаянье.  
 Пусть сердце терзает тебя, как палач  
 Но плачь ты слезами раскаянья.  
 Пусть нет никакой за тобою вины  
 Пусть сердце твоё - пламенное  
 Но чтоб не проснуться в сетях Сатаны  
 Плачь ты слезами раскаянья.  
 Плачь, милая, плачь,  
 Сердце твоё не каменное  
 Попробуй простить и конечно понять,  
 и плакать слезами раскаянья.

**trivera**



Вот плакать не надо) Не для того написано...

**Смотритель**



Ошибаешься trivera, Наталия не плачет, она платит (поставь ударение правильно!!! – не *пла́чу*, а *плачу́*). 😊 Щедрая душа наша Наталия!

**РОЕТ\_NATALY**



Стою на краешке судьбы.  
 Я тут.----- Там ты.  
 А мне всего лишь сделать шаг,  
 Но не могу – не знаю как,  
 И ты не делаешь шагов, -  
 Пока ещё ты не готов.  
 Ты говоришь, что звёзды лгут.  
 Ты там.----- Я тут.  
 Но я-то знаю, что они  
 Нам предвещают наши дни,  
 А ты, любимый, должен знать, -  
 Я не устану тебя ждать!

### Вл\_Филиппов



Сказала Чара мне на днях,  
 В Избе кошмара не хватает,  
 Перекрестился в страхе я,  
 И посмотрел в окно - светает.  
 Кошмар приходит по ночам,  
 И в страшном сне меня терзает,  
 С вареньем просит калача  
 А ННН не замечает.  
 - Какой кошмар! - кричу во сне, -  
 Натаха, где твоё варенье?!  
 Кошмар, на радость всей стране  
 Черкни скорей стихотворенье.



### РОЕТ NATALY



Очень занятый Кошмарчик,  
 Он серьёзный человек,  
 Ну и ты уже не мальчик,  
 Нацарапай мне ответ!  
 Вижу много сочиняешь,  
 Про варенье, что слабо?  
 И Кошмара отвлекаешь,  
 У него бумаг полно,  
 Должен он их заполнять,  
 И начальству отдавать,

Так что ты давай друг мой,  
про варенье сам пропой!

**Вл\_Филиппов**



Про варенье петь не стану,  
Мне оно по барабану,  
Про любовь спою я песню.  
Хоть меня по тыкве тресни,  
Я любить не перестану,  
Мою милку окаянну.  
А она, такая чуда,  
Не влюбилась покуда.

**РОЕТ\_NATALY**



Значит плохо милку любишь,  
Не целуешь, не голубишь,  
Ты ей больше песен пой,  
Чтоб страдала за тобой,  
И лапшу на уши вешай  
Чтобы стала милка грешной!  
И познаешь милый друг,  
Что любовь - порочный круг...

**Вл\_Филиппов**



Милку сильно я люблю,  
Всё целую, голублю,  
Под окном ей распеваю,  
И с лапшой проблем не знаю.  
Только милка окаянна,  
Не даёт (чего подумали то?) махнуть стакану.  
А с похмелия, хе-хе,  
Нет и мыслей о грехе.





**РОЕТ\_NATALY**

Да, плохи дела дружок,  
 Ты купи-ка ей горшок,  
 Со цветами-розами,  
 Можно и с мимозами,  
 Сам тихонечкод напейся,  
 Да смотри же нед облейся  
 Всё пойдёт у вас на лад  
 Будешь с милкою ты рад!  
 Не забудь узнать ешо,  
 От чего ей хорошо.

**Вл\_Филиппов**

Я послушал тебя, Наталия,  
 И купил ей горшок с азалией,  
 Но она меня взглядом смерила,  
 И послала... как сивого мерина.  
 Я лапшу приготовился вешать ей,  
 Но послала она меня к лешему.  
 Ни цветы, ни портвейн, ни сладости,  
 Не являются ейной слабостью.  
 Не влюбилась в меня, горемычного,  
 Подавай ей жлоба столичного.

**РОЕТ\_NATALY**

А может быть другой у ней  
 И много у него рублей,  
 И долларов, и евро тоже,  
 Хоть нет ни кожи и ни рожи,  
 Но с ним ей как-то веселей,  
 так что о ней ты не жалеи,  
 Возьми, найди себе другую,  
 простую, бабу заводную.

**Вл\_Филиппов**

Рублей у него не меряно,  
 Хотя, и похож на мерина.  
 К тому же, барон газовый,  
 Такой вот, козёл, зараза он.  
 А в милку свою влюблённый я  
 Любовью к ней, блин, огромною.  
 И пусть тот козёл навороченный,  
 Напьюсь, и хайло раскурочу я.  
 Пусть знает, как к милке клеиться.  
 Может, она переменится?

**РОЕТ\_NATALY**

Не, ну, ты злой какой-то, друг...  
 Потому и замкнут круг.  
 Женщины ведь любят ласку,  
 Загляни ей лучше в глазки.  
 Про козла совсем молчи,  
 И про деньги не мычи.  
 Может быть, она вернётся  
 Жизнь в любви у вас начнётся!

**Вл\_Филиппов**

И то правда, пусть живёт,  
 Газом кормит пусть народ,  
 С Милкой ездит за границу,  
 На Карибы, или в Ниццу.  
 Ревновать её не стану  
 И с друзьями - по стакану.  
 Пусть карман мой и дырявый,  
 Но зато я кучерявый.  
 Стоит девкам подмигнуть...  
 Опадает сразу грудь,  
 Как топор иду ко дну -

Милку я люблю одну.



## РОЕТ\_NATALY



Ах, любовь! Она прекрасна!  
 Не губи её напрасно!  
 Сохраняй и развивай,  
 Всю до капли выпивай,  
 Лишь одну её лелей,  
 Не робей и будь смелей!  
 Милка сразу отзовется,  
 От него к тебе вернется!  
 Будешь счастлив ты тогда,  
 От её: «Люблю!» и «Да!»

## Вл\_Филиппов



Возможно, так оно и будет,  
 Когда снимусь я в Голливуде  
 В постельных сценах с Шарон Стон.  
 Тогда раздастся милкин стон  
 И ревностью ослеплена  
 Помчится в Голливуд она.  
 Ворвется в кинопавильон,  
 И наведёт актрисам шмон.  
 Да так, что Анджелина Джоли,  
 Уж больше не попросит роли.  
 При виде моей милки мины  
 Задрёт от страха Тарантино.  
 А Фредди Крюгер сгоряча  
 Со студии даст стрекача



## РОЕТ\_NATALY



При виде твоей милки мины  
 Задрёт от страха Тарантино?

О, Боже, что это за милка?  
 Наверно бомба, не картинка?  
 Зачем она тебе такая?  
 Похоже, только ОХРАНЯЕТ!  
 ДААА! Совсем дела плохие!  
 Не нУжны милки вот такие!  
 Найди себе, чуть по-нежней,  
 И подари все чувства ей!  
 Забудь про бомбу, что за вкус?  
 Раскинь же карты! ВАУ, выпал ТУЗ!  
 ДААА! И гаданье тут бессильно,  
 Лечить придётся Вас насильно!  
 Из сердца вытравим любовь,  
 И подведём немножко бровь,  
 И милку новую найдём,  
 В палату номер шесть пойдём!



### Вл\_Филиппов



О нет, Наталья не права ты,  
 Не заслужил я на палаты.  
 И новой милки мне не надо,  
 Уж лучше сразу выпить яду.  
 Пусть в гневе грозная она,  
 Только в любви своей верна.  
 И пусть меня не замечает,  
 Но день придёт такой, я знаю.  
 Она увидит мой успех,  
 И сразу баб разгонит всех.  
 Так, чтоб за мной никто не вился,  
 И чтобы рядом не крутился.  
 Ко мне любовью воспыхает,  
 Да так, чтоб без конца и края.



### РОЕТ\_NATALY



Так! Лечиться отказался!  
 На приём не показался.  
 Нравится тебе болеть?

Перестань тогда реветь!  
 В руки ты себя возьми,  
 Не скули и не бузи!  
 Милку мы твою поймаем,  
 И ей роги обломаем,  
 Пусть не больно-то форсит,  
 Много их тут на Руси!  
 Уведём ведь молодца,  
 Будет знать тогда, овца!  
 Ты картинки посмотри  
 Я тебе послала три,  
 А с обложкою - четыре,  
 Но Ивона это ты ли?  
 Так, понятен ваш секрет,  
 Мужиков-то здесь и нет!

### Капитан



Блин, какой переполох  
 Впору звать тут докторов.  
 Или сразу до амвона  
 Та Ивона - не евона?  
 Или вовсе не Ивона?  
 Ах, Филиппов - ты каков!!!

### Вл\_Филиппов



Выстрел твой промазал мимо.  
 Здесь почти одни мужчины.  
 Только Чара - исключенье,  
 Одна - в Избе и на Ступенях.  
 Ты у неё спроси подробно,  
 Что делает в Избе Ивона.  
 Она, надеюсь, не соврёт,  
 Что здесь Ивона не поёт.  
 И может скажет, как Смотритель,  
 Украл у Капитана китель,  
 И Лидии его отдал,  
 Так, Капитан три дня молчал.  
 Потом, как китель возвернулся,  
 Наш Капитан так обругнулся,  
 Что задымился антимаг,

И был Смотритель сам не рад,  
 Что подшутил над Капитаном.  
 Пришлось задобрить рестораном.  
 Попили там они слегка,  
 И помирились навека.



### РОЕТ\_NATALY



Я же просто пошутила,  
 Оттого попала мимо,  
 Ну а если б не шутила,  
 То бы в точку угодила!  
 Так, что миленький дружок,  
 Непременно был бы шок.  
 Ну, держись же молодец  
 Всё, теперь тебе ...  
 (Ну как его там, ну ты понял)  
 Пригляжу я за тобой,  
 Чтоб ты вовремя домой  
 До Ивоны возвращался,  
 И со мной не развращался.  
 Всякими там блин, стишками,  
 От чего потом сердцами,  
 Маяться мы все тут станем.  
 Ну, ты очень-то не пей,  
 А, да ладно, мне налей!  
 Наплела я, чё попало,  
 Словно с лестницы упала  
 Не стихи, а ерунда,  
 Вот (ну это, ну, ты понял) ...

### Вл\_Филиппов



Это... значит, такое,  
 Было небо голубое,  
 Капитан, кошмар и я  
 Собрались для питья.  
 Только водочку открыли,  
 Тут Наталья нас накрыла,  
 Говорит: - Плесни в стакан,

Впрочем, я гляжу, ты пьян.  
 Чё ты мне плеснул на дно,  
 Это ж водка, не вино!  
 До краёв ты мне налей,  
 Вздროгнем... сердцу веселей.  
 Водку мы уговорили,  
 Стихарнулись и решили -  
 По сусекам поскрести  
 И в кабак - костью трясти.  
 Там Наталья оторвалась,  
 и с кошмаром потерялась.  
 Капитан был молчаливым  
 А потом ушёл с отливом.  
 Я ж прощёлкал всё на Свете,  
 Света встала и... приветик!



## Чара



Ничего себе пирушка!  
 Стоит только отойти -  
 Начинаются стенанья:  
 «Ах, заброшенные мы  
 На пороге вечной тьмы  
 На таких-то расстояньях!  
 Ты обязано прийти  
 Моё счастье, раскрутить  
 Колесо на всю катушку!»



Ну-ка, братцы и сестрицы,  
 Где тут пробка от бутылки?  
 А представьте-ка меня  
 Вот такую слёзно-пьяной!  
 Мало мне других изъянов,  
 Как напиться, рок кляня!  
 Мы, далёкие, все милки  
 До серьёзного-то дня.



## РОЕТ NATALY



Вот и Чара прискакала,

Все бутылки отобрала,  
 Ужралася - в стельку пьяна,  
 И доказывая рьяно,  
 В груди с силой колотя:  
 «Милка здесь конечно -Я»  
 Мы же все перепугались,  
 Заикаясь, (ну это того) ... улыбались (а вы чё подумали? Не, не то подумали,  
 нельзя плохие слова говорить, а то пунтик нарушим и нам галочку как На  
 Ступенях влепят)  
 Побежали наутёк  
 Ну а ей-то невдомёк,  
 Что ужо мы сговорились,  
 Когда водочкой напились,  
 И теперь хоть всё крути,  
 Нет обратного пути,  
 Всем придётся нам смириться,  
 И попить сырой водицы,  
 Вот тогда мы, вдруг поймём,  
 Кто прикинется козлом,  
 Ну а кто, испив водицы,  
 Превратится из девицы  
 В бабу старую каргу,  
 И предскажет вам судьбу,  
 На какой другой планете,  
 Или может в интернете  
 Все серьёзны будут встречи  
 Ведь любовь нас всех излечит!

### **Вл\_Филиппов**



Вот с этим не могу я согласиться,  
 При помощи любви - не излечиться.  
 Уж если вы попали, как в компот,  
 То даже дьявол вас не разберёт.  
 Вы будете в бреду петь под балконом.  
 Варенье запивать мясным бульоном.  
 Потом с волками на Луну стонать,  
 И вас ничем, пожалуй, не унять.

### **РОЕТ\_NATALY**



### **Вокзальная любовь**



Грустно глаза опустив,  
 Одна на вокзале сидишь,  
 Пишешь стихи в тетрадь,  
 И на меня не глядишь.  
 Я же крутой, твою мать,  
 Хочу тебя целовать,  
 Волосы гладить твои,  
 К себе тебя прижимать...  
 Что-то случилось со мной,  
 Понял, что сам не свой.  
 Украдкой в тетрадь заглянул,  
 Стих твой грустный такой  
 Начал тебя обнимать,  
 Губы, глаза целовать,  
 Хотел тебя отогреть,  
 Думал пособлазнять.  
 Только вдруг сам охренел,  
 Настолько я стал неумел  
 И в поцелуях несмел.  
 Любовью к тебе заболел.

### **Вл\_Филиппов**



Только шаг и развернется пропасть,  
 Только вдох и обрушится свод.  
 Не спеши от отчаянья топать,  
 Превратим мы Паденье в Полёт.  
 Этот ветренный день не последний,  
 Завернись с подбородком в пальто.  
 Предстоит нам идти по ступеням  
 Прямо в Царство безгрешных цветов.  
 Предстоит нам познать утешенье,  
 Засыпая в небесных лугах,  
 С головой окунаться в цветенье,  
 Расстелив под собой облака.  
 Только шаг и, срываемый ветром,  
 Лист падёт на утопанный дёрн.  
 Только вдох и, нарушив запреты,  
 Мы на Землю опять упадём...

### **РОЕТ\_NATALY**



ОЙ!  
 КРАСИВО!  
 паДаю!!!

### **Мне бы в пропасть**

Разделилось тело с душой, -  
 Мне поплакать бы, порыдать,  
 Разорвать расстоянье с тобой,  
 И тебе своё тело отдать.  
 Я холодным рассудком больна,  
 И не сдвинуть мне камень большой,  
 А за ним только пропасть видна,  
 Мне бы в пропасть, но только с тобой!

### **Когда во сне приходишь ты ко мне**

Любимый мой, за что такие муки,  
 Когда во сне приходишь ты ко мне,  
 Коснувшись губ, погладив нежно руки,  
 И ласково прижав меня к себе?  
 Я не могу проснуться от желаний  
 И оторваться от любовных снов,  
 В объятьях закружилась, как в тумане,  
 Смущаясь от твоих прекрасных слов!

Вот сон ушёл, а ты остался в мыслях,  
 Но я по-прежнему тебя хочу,  
 Как будто это солнце сушит листья;  
 Я, обжигаясь, с ветром полечу.  
 И после бесконечного скитанья  
 Найду тебя и упаду к ногам,  
 Расставшись с прошлым сна воспоминаньем,  
 Реальности любви себя отдам!

### **Чара**



Прекрасный стих, Владимир!

А я тихонько удаляюсь,  
 Смущать подругу не желая,  
 Побудет пусть в объятьях рая  
 Подзвёздных неземных стихов.  
 Нет, не прощаюсь, не прощаюсь,  
 Не милка я, но и не злая.  
 Дверь, что неслышно прикрываю,

Не закрывайте на засов.

## АСОВ



### *Моей в вагоне спутнице*

*Закружила завертела ты меня,  
красотой обворожила тебя!!  
Каждый слог твой с придыханием ловил,  
этот чудный свет с тобою очень мил!  
А дочурка - крохотуленька твоя,  
мамину красу вновь в явь явя, -  
мне напомнила ту истину,  
что вечное ...  
в лучшем виде во красе -  
бесконечное!*

## Вл\_Филиппов



Нет, Чара, путаешь ты снова,  
Ведь эти двери без засова.  
Без всяких, понимаешь, «чар»,  
На этом настоял кошмар.

## РОЕТ NATALY



Вот и всё...  
Я огонь в себе погасила.  
Я любить себе запретила.  
Я вернулась к своим делам.  
Я вернулась к своим проблемам.  
Я оставила тебя там,  
Где-то в будущем, за пределом.  
Вот и всё...

Вл\_Филиппов



” А я тихонько удаляюсь,  
Смущать подругу не желая“

Шагнёшь тихонько, направляясь к двери,  
И выстрелом отдастся каждый шаг,  
И вижу я, но... всё равно не верю,  
Что ты оставишь нас с подружкой просто так.  
Дверь за собой неслышно ты прикроешь,  
Но в спешке мы забудем про засов.  
И снова ты с вареньем нас накроешь  
Мне не хватает от досады слов.  
Опять придётся нам с тобой делиться,  
От жадности моя губа дрожит.  
Ну, что ты за упрямая девица,  
Испортила мой на варенье аппетит.  
А за тобой, кошмар, примчится тенью,  
И все остатки языком слизнёт.  
О ты, моё клубничное варенье,  
Ждать мне тебя придётся целый год.



РОЕТ\_NATALY



**...Ты в стихах меня как муза вдохновляешь,  
Не даёшь забросить мне пера,  
И задуматься над жизнью заставляешь!..**

Вл\_Филиппов



Наталия, мне показалось это неоконченным. Я хотел дописать сам, но не хочу вмешиваться в твой творческий процесс. А рифм приходит в голову навалом – «гора, жара, опера, мура, ни х.ра». Ну вот, договорился! 🤪

Мы любим телом и душой!  
Кого-то больше любим телом,  
Но в ритме танца оголтелом,  
Мы не найдём любви большой.

А бестелесная душа  
 Пускай весьма любвеобильна,  
 Нас возбудить порой бессильна,  
 Любить не просто, не греша.

## ПОЕТ NATALY



...Спасибо!

### **Подушка-подружка**

Я рассорился с подружкой,  
 А зовут её Подушка.  
 Бил по брюшку, колотил,  
 А потом её простил.  
 Обниму свою подружку.  
 Положу её под ушко,  
 И засну с ней крепким сном.  
 Разберусь я с ней потом.

### **trivera**



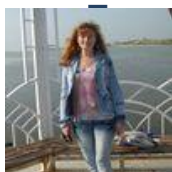
Ната, кажется я «дошла до кондиции» ...

\*\*\*

Дорога устелена белыми листьями  
 Серебра.  
 Дорога устелена белыми мыслями  
 Добра.  
 На ней отпечатались белые-белые  
 Следы:  
 Стоит под окном влюблённый –  
 Ждёшь меня ты.  
 Шипы белых роз впиваются в ноги,  
 Нитью сплетаются слёзы дороги,  
 Белые розы сжимаешь руками  
 Белые розы лежат между нами.  
 Дорога усыпана белыми искрами  
 Серебра.  
 Я вышла к тебе сном и белыми мыслями  
 Костра.  
 Серебряных роз букет приняла из рук  
 Твоих,  
 И за тобой по дороге

Ушла двоих.  
 Шипы белых роз впиваются в ноги,  
 Нитью сплетаются слёзы дороги,  
 Белые розы к себе прижимаю –  
 Белые розы нас соединяют.  
 Дорога устелена белыми листьями  
 Серебра.  
 Я вышла к тебе сном и белыми мыслями  
 Добра.  
 Серебряных роз цветы по одному  
 Ронял...  
 Ты исчез, но запах цветов  
 Тобой обнял.  
 Шипы белых роз впиваются в ноги,  
 Нитью сплетаются слёзы дороги,  
 Белые розы – как память о боли...  
 Белые розы в заснеженном поле...

### ПОЕТ NATALY



Что случилось?  
 До кондиции?  
 Я не думаю, что, что-то страшное стряслось...  
 Стихо очень хорошее получилось, серебрянно-белое!  
 У других вообще всё чёрным кажется, им труднее.  
 Может напишешь мне в личку?

...Я выстилаю из бутонов белых роз  
 Дорогу в сон твой без шипов,  
 И белым шёлком лепестков  
 Укрою нежностью своей!  
 Забудь усталость от забот,  
 Прими покой и насладись  
 Своим прекрасным сновиденьем...  
 ...Зелёным лавром поделюсь:  
 Тебе - листочек,  
 Мне - листок,  
 Тебе листочек,  
 Мне... нет,  
 Опять - тебе!  
 А шипы я возьму себе,  
 И ты пойдёшь по дороге  
 К счастью  
 Из бело-серебрянных роз,  
 Без слёз!

trivera



Всё в порядке, я имела в виду «лирическую кондицию»))) Просто лирика в принципе не моя тема. Я уже говорила где-то. Не умею писать о любви. Умею только - с любовью)))

Вот, учусь у тебя потихонечку.  
Спасибо, Ната

РОЕТ NATALY



Триверочка!  
А я и вообще не умею писать, какой из меня учитель?  
Я даже называю-то эти свои - СОЧИНИЛКАМИ.  
У тебя вот действительно СТИХИ и ПЕСНИ!  
Я плачу. Читаю и плачу. Всегда за душу, как про меня всё...  
Спасибо большое тебе,  
Наташа.

Девочка



Дорог не разбирая, я по глухому лесу шла,  
Висел густой туман, листва усохшая шуршала,  
Роса искринками слезилась и сверкала,  
Гнездо своё долбил дотошный дятел,  
Больное дерево, слегка стонало,  
Истошно кричала где-то птица,  
Будь-то в лапы к хищнику попала.  
От дыханья леса, звуков странных,  
Жуткой зябью сердце пробирало.  
Я в лесу, притом, искала Эхо,  
На опушке маленькой нашла,  
Как на духу ему призналась:  
Я всё ещё люблю тебя!  
В ответ мне Эхо промолчало.  
Я больше не смогла - я разрыдалась,  
И вдруг мне Эхо отозвалось:  
Я всё ещё люблю тебя.



## Чара



Нежность, серебро, шампанское...  
Каждому своё.

\*\*\*

” Те, кто около нас – ещё не те, кто рядом с нами (с)  
Те, кто рядом с нами, не обязательно около нас.  
*Откровение* “

Да разве б женщина такой была,  
Когда была бы у неё защита,  
Когда с рожденья не хитрила, не плела?  
Её убить, но не сломать могли мужчины.  
Она тогда оделась как в гранит,  
Едва ли не скрипя зубами,  
А сердце счастьем плакало навзрыд  
С окровавленными крылами.  
Она тогда пошла на эшафот,  
Чтоб завершить, что начато уж было.  
Но знали ж Вы: она опять живёт,  
Не разрешать - споткнуться о могилу!  
Да. Беззащитной девочка была.  
Ведь – Ваша девочка! И Вы ей дали Силу,  
Чтоб защититься так, как не умела, не могла,  
Чтобы безвременье её не подкосило.  
Волчица-птица... Яростный полёт -  
И олененок на дрожащих ножках...  
То всё она! Её Весна поёт,  
Пусть радость - лишь мгновений крошки.  
Учитель мой, как тяжек мне Ваш крест!  
Но - рядом я, ведь Ваше я творенье.  
И пусть Кавказ готовит мне костры в окрест,  
Но - рядом Вы в мой мной забытый день рожденья.  
год назад

## Девочка



Для меня это супер-сильно: Олененок на дрожащих ножках.  
Это про меня. Когда я одной приятельнице рассказала, что в обмороки  
падала на мед. операциях, она сильно была удивлена. Считала меня другой.  
Зацепило так, что плачу.



## ПОЕТ NATALY



Бред ли...

...Возможно, я не напишу сегодня  
 Ни строчки,  
 Я не напишу завтра,  
 Я не буду писать вам,  
 Пока не успокоюсь...  
 И пока дрожат ножки  
 У «Оленёнка» - он слаб.  
 Я буду охранять его.  
 Бред ли это, кто знает...  
 Но мой огонь не сжигает,  
 Он греет и спасает.  
 И платье свадебное  
 Я уже примеряю  
 Для танца любви  
 С вами...

## Девочка



### Новогодний сон.

Вижу чистое заснеженное поле,  
 Елка там нарядная стоит,  
 И людей там ,всюду,много-много,  
 Весь народ ликующе гудит.

Появились,изукрашенные ,санки,  
 Ездит Дед Мороз из века в век,  
 И олени с гордою осанкой,  
 Останавливают легкий санок бег.

Дед Мороз с Снегурочкой выходят,  
 Боже,как Снегурка хороша.  
 Нежная румянная такая,  
 Белокурая до пояса коса.

Началось торжественно веселье,  
 Подхватило хороводом и меня,  
 Я со всеми пела и смеялась,  
 Мне по нраву эта суета.

Даже Серый Волк такой солидный,

Все ж не выдержал, со мной сплясал,  
 Дед Мороз ,притом ,своим вниманьем,  
 Никого еще не обделял.

Впрочем тут Снегурка с Дедом,  
 Наконец -то до меня дошли,  
 Посмотрел Мороз пытливо так и начал:  
 Мы тебе подарок припасли.

Что-то не горят твои глазенки,  
 Ты подарок свой давай-ка, заслужи,  
 Изумленно на него взглянула,  
 Ну,а он мне - почитай свои стишки.

Я теряясь, запинаясь  
 Все ж неторопливо начала:

Что со мной случилось,я не знаю.  
 Рухнул мир, в котором я жила,  
 Там в обломках рухнувшего мира,  
 Потерялась и Любовь моя.

И по жизни я бреду слепая -  
 Своего ищу поводыря.  
 Ты же ,деда, мудрый ,ты же знаешь,  
 Следствие с причиной не разнять:

Если стрекозе порвали крылья -  
 Стрекозе без крыльев - не летать,  
 Если жемчуг из тепла изъяли -  
 Жемчугу придется умирать,  
 Если у души любовь отняли,  
 Мертвым жемчугом душе придется стать.

Дед Мороз меня внимательно послушал,  
 Помолчал, рукой провел по голове,  
 А потом ,мне протянул клубочек -  
 Ты за ним отправься на заре:

Приведет тебя клубочек этот,  
 К маленькой избушке на горе,  
 Она словно новогодняя игрушка,  
 Золотом сияет в далеке

Из трубы идет дымочек плавно,  
 Светлой краской небо серебра:  
 В той избе Любовь твоя - Живая,  
 Ждет тебя давно за чашкой чая.

Вот тебе подарок от меня!



## Чара



Сон сказочный. Видят же люди такие чудные сны. Мне вот помрачнее достаются. Какие мы все всё-таки разные.

Только сказка-то сказкой...

Ты, дружок, учти, -

Быть готовою надо и к встряскам.

Жизнь - игра. Сказка - маски.

И в любви палачи

Те, кто вольно мешают краски.

Но, наверное, не без причин.

### РОЕТ\_NATALY



А мы тех, кто с нами играет, обыграем!  
Потому что любовь всегда побеждает!

### Вл\_Филиппов



А мы тех, кто любовь обижает,  
В пекло вышлем, пусть их там поджарят!!!  
А потом заразим их любовью,  
Блин, в беззубую бабку Прасковью.  
Пусть Прасковью они ублажают,  
И ночами в подушки рыдают.

### РОЕТ\_NATALY



#### **Чтоб любовь сохранить**

Моё счастье в осколки

Злой волшебник разбил,

Но не знал он насколько

У меня хватит сил.

Всё играл и смеялся,

Свои маски менял,

А потом издевался,

Лицемерно обнял.

Поцелуем сжигая

Опалил и сказал: -

Я тебя дорогая,

За любовь наказал.  
 А я молча осколки  
 Нанизала на нить  
 В ожерелие строчек,  
 Чтоб любовь сохранить!

### Чара



Волшебник-не волшебник - какая разница...  
 Проклятие женское.

### ПОЕТ\_NATALY



Нет, Хорошая, это не проклятие!  
 Здесь говорится о том, что даже если и разбили моё счастье,  
 то в стихах моих оно останется.  
 А молча, это потому, что я смирилась с тем,  
 что оно - счастье моё только в стихах и будет жить.  
 Здесь печаль, глубокая печаль...

### trivera



Светлая печаль, да, Ната?

### ПОЕТ\_NATALY



А как же?  
 Я же женщина-солнце!

### Чара



В том и проклятие, что женщине дано любить не за, а вопреки, и только  
 единицам из мужчин...  
 Вот Евгений Евтушенко:

«... Как женщина, сокрытая в мужчине,  
Я женщине любимой отдаюсь»

Насколько высоко своим бесстрашием это признание - только НАСТОЯЩИМ мужчинам дано понять. Те же, кто, к примеру, на форум спам порнушный кидает, хохотали бы сейчас, что Чара, мол, склонна к лесбиянству. Да только к мылу грязь не пристанет, сколько ни лей.

«Не подпускайте в себе близко мелких людей, чтобы они рассматривали вас, ибо они увидят в вас только мелкое» (А.К.)

А пусть рассматривают. Может, душа их в этом нуждается.

### Девочка



» Нет, Хорошая, это не проклятие!

Здесь говорится о том, что даже если и разбили моё счастье,  
то в стихах моих оно останется.

А молча, это потому, что я смирилась с тем,  
что оно - счастье моё только в стихах и будет жить.

Здесь печаль, глубокая печаль...“

Не поймешь тут Вас ,однако, кто такой злодей-ка, счастье то Вам,  
разбивает? Чара - Нате, или Чара - Чаре.

Может девочку позвать,которая с автоматом плачет,пусть защитит  
от вероломцев-разбивцев,а то еще чего доброго, утрет слезы да и  
превратится в девочку со спичками: и ну раздавать свет за гроши.

### РОЕТ NATALY



Судьба-злодейка счастье мне разбила!

А Чара тут и ни причём. И все другие ни причём.

Они наоборот меня жалеют.

А я смирилась с судьбой-злодейкой и приспособливаюсь к её предложениям.

### Девочка



Да ладно Ната, брось на судьбу грешить, твоя судьба сама наверное на тебя  
обижена, не поспеваает за сменой декораций. Из стиха, в прошлом очень  
хорошего знакомого:

«В театре судьбы было много ролей, я честно сыграла в них каждое слово, я  
снова тасую своих королей, но нет у меня короля козырного!»

P.S. Ученики не совсем бездари-у учителей семь пятниц на неделе.  
Учителя должны быть логичны и последовательны.

А Зубов мне симпатичен-поет плохо, но от сердца.

Счастливо поприкалываться! 🤔

Чара



„...и ну раздавать свет за гроши.“

Вы дышать хотите? Хотите - я вас спрашиваю? За деньги?

- так я прохожу в платный туалет. Можно смеяться 🤔

РОЕТ\_NATALY



???

Девочка!

Вы как-то пространно написали!

Я и не поняла про что Вы это?

И почему мне?

И в чём тут у меня прикол?

Не поясните ли попроще?

Чара



Спокойно, девочки, спокойно. Рррразберемся и с королями, и с вальтами, и с учителями... 🤔

(Чур, читать по-русски, не по-польски!! 🤔)

А если серьезно, то да: как 2! 2! 2! - так мы тут, рядом! 🌻

Да всегда рядом. Молчу, молчу...

РОЕТ\_NATALY



Чара!

Ты перепила что ли сёдня?

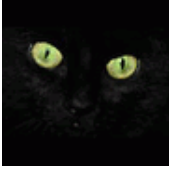
Какие - 2! 2! 2!?

Совсем меня запутала!

Объяснись по русски.

А то ты не по-польски даже, а по-пьянски разговариваешь.  
 Ау! Смотритель! Переводчик нужен!

### Смотритель



Чара, не все здесь полиглоты, объяснить людям надо, что слово «разбираться» по-польски означает «раздеваться». А вот «валет» по-русски, это тоже не очень хорошо. 😊 Так что давайте-ка про любовь телом и душой продолжим, и подробнее.

### Девочка



» Вы дышать хотите? Хотите - я вас спрашиваю? За деньги?  
 - так я прохожу в платный туалет. Можно смеяться 🤔 «

Ну просто лучшая шутка века. Поясню для особо одаренных:  
 Девочка со спичками, это из Клариссы. 🤔

### Чара



Принимается!

Но это же не означает, что я Клариссе в рот буду смотреть, правда? 🤔

Дальше поехали! 🤔📄

Никем не старайся казаться:  
 Ни гордым, ни умным, мой друг.  
 Уменье собой оставаться  
 Важней всех премудрых наук.  
 И встать выше всех не пытайся...  
 Коль скоро зима подойдёт -  
 В природе своей растворяйся,  
 С любовью не расставайся,  
 Вари свой сверкающий мёд.

### РОЕТ\_NATALY



» Так что давайте-ка про любовь телом и душой продолжим, и подробнее.«

### Расквитаюсь

Вы всё пишете мне, и от похоти таете:

-Натали! Натали! Как всегда, Вы мечтаете.

Я постель расстелил. Заодно и стихи почитаете.

Я конечно для Вас в сотый раз улыбаюсь:

-Как смешны Вы сейчас! Я за то обижаюсь,

Что втоптали Вы в грязь... Что ж, в стихах расквитаюсь!

### Вл\_Филиппов



Похоть - это не любовь,  
 Значит - не по теме,  
 Ты не связывайся вновь  
 Со лжецами теми.  
 Пусть в постели телеса  
 Рьяно напрягают  
 Ты стихами им в глаза,  
 Пусть обалдевают.  
 К солнцу грязь не пристаёт.  
 Не грусти Наталия,  
 Пусть душа твоя поёт,  
 И смеётся талия.

### Чара



Не торгую душой.  
 Лишь по лепестку от неё отрываю  
 И бросаю на ветер  
 Для тех, кто умеет ловить.  
 Жадность только любить,  
 За неё-то и плети.  
 Потому-то и стаю  
 Повести могу, как большой.  
 И голодным чьим-то глазам  
 Я откроюсь, когда не просят.  
 Эта фикция «если б»  
 Что скребок изгоняет плод...  
 Я открыта. Берите. Вот!  
 Да опять не туда полезли...  
 И, отчаявшись, бросишь в осень  
 Вопль тоскующих по лесам.



**РОЕТ\_NATALY**

**Ты поэтессу чувствуешь душой**  
 И что с того, что ты со мною не был?  
 Тебя осыплю поцелуями стихов!  
 Поднимешься от страсти пылкой в небо,  
 Услышишь там дыхание миров!  
 Я голову вскружу тебе туманом  
 Своих любовных и красивых слов!  
 Не будет наша связь с тобой обманом,  
 Она лишь будет продолженьем снов.  
 Окутанный амурною строкою,  
 Ты поэтессу чувствуешь душой,  
 И мир смиряется опять перед тобою -  
 Ты стал рабом своей любви большой!

**Вл\_Филиппов**

Море, полночный бриз,  
 И с Крыльями за спиною  
 Взмываю над морем ввысь,  
 Ну, что ж ты? Лети за мною!  
 За мною на Сердца стук,  
 На сон наяву – за мною!  
 На стылость горячих рук,  
 На трепетность близких губ,  
 Сумеешь ли ты с головою?  
 Да так, чтоб ни шагу назад,  
 Да так, чтоб сойтись с прибором,  
 Да так, чтоб глаза в глаза,  
 Да так, чтобы только Двое,  
 Ты, я, да и, пожалуй, Море.  
 Лишь Море вокруг, да, мгла,  
 И я согреваю плечи...  
 Со мною бы ты смогла  
 На Крыльях махнуть в Вечность?..

**РОЕТ\_NATALY**

О, Ангел!  
 Отвечу: «Да!»

### Смотритель



А мне? 🤪

### РОЕТ\_NATALY



А тебе всё-всё-всё, но только виртуально-платонически!

С любовью,  
 ната.

Зовёт меня, ангел твой,  
 В вечность и в тайны грёз  
 Касается нежно рукой  
 Спутавшихся волос,  
 Слёзы с лица смахнул,  
 Чувствую взгляд его...  
 Мой ангел опять уснул,  
 Чтоб подпустить твоего!  
 И я как во сне плыву  
 Кругом идёт голова  
 Прижавшись душой к твоему  
 Ловлю с его губ слова  
 И сердце моё стучит  
 Взлетая, я в низ смотрю  
 Мой ангел ревнуя кричит,  
 Что я твоего люблю!

### Девочка



После танцев-обниманцев,  
 Вся помятая такая,  
 Я с оттопанной ногой,  
 По трамваю ковыляю,  
 Смотрю: с оттопанной другой,  
 У окна сидит дурной.  
 Думаю: потанцевали,

А дорога-то длинна,  
 Может хоть пройдет нога:  
 Дай-ка с ним я поболтаю:  
 Говорю: Привет дурной,  
 Что ты делаешь в трамвае,  
 Тут с оттоптанной другой?



### Вл\_Филиппов



Ох уж эти мне трамваи,  
 Ты - помятая такая,  
 Кто успел тебя помять?  
 Маму надо было слушать,  
 Для лапши большие уши,  
 Неча расставлять.  
 А оттоптанная та,  
 Это, вишь ли, суета,  
 Топчут все, кому не лень.  
 На фига оно мне нужно,  
 Чтобы с нею был я дружен,  
 Как какой-то пень?  
 Лучше буду одинок я,  
 Разве что с тобою, тока,  
 будем ты и я.  
 А пока с тобой в трамвае,  
 Мы немного поболтаем,  
 Девочка моя.

\* \* \*

Посыпаем золою своё ненавистное Сердце,  
 При этом, замечу, не стали сильнее любить.  
 Не умеем прощать, не умеем прощенья просить,  
 Не умеем прощаться с друзьями, поверьте,  
 Не умеем дружить.  
 Не умеем быть ниже травы перед Богом,  
 Не умеем терпеть, не умеем мы также страдать,  
 Не умеем хранить, не замедлим друг друга предать,  
 За Мечтою своей не спешим отправляться в дорогу,  
 Не готовы искать.  
 Так сомненья, скажите, откуда?  
 Если мы постоянно грешим,  
 Возрождаем преступный режим,  
 Дремлет в каждом из нас свой Иуда.  
 Кто мы? Где воспитали в себе отвращенье

До таких же пропащих, как мы.  
 Отрекаясь опять от Сумы,  
 Возвращаемся снова к сомнению –  
 Кто мы?  
 Не умеем признаться в ошибках,  
 Оцением других по себе.  
 В нашей многострадальной Судьбе  
 Места нет безмятежным улыбкам,  
 Распинаемся, как на дыбе.

### Смотритель



Перед хамством и ложью  
 Распинаемся мы на дыбе  
 И снимают с нас кожу  
 Не внимая мольбе.  
 Те, кто вроде б похожи,  
 Пусть чуть-чуть, на людей.

### РОЕТ NATALY



Ты меня заставляешь плакать...  
 Сёдне от тебя один депресняк...  
 Ну как тебя развеселить Братик-котёнок?  
 Ну хочешь я тебе брюшко пощекочу, а?  
 Или мордочку лизну?  
 Мяу!  
 Не грусти!  
 Я тебе мышку поймаю!  
 Этот год счастливый! Он для нас, котят!  
 Мяу-мяу!



### Вл\_Филиппов



### Путь в небо

Путь в небо! – В мир далеких звёзд,

В царство снега, и замёрзших слёз.  
В зов сердца, в песню наразрыв.  
В бессмертье мчимся на отрыв.

В зной, в пепел, в искренности синь,  
В великолепье трепетных вершин.  
Пусть в клочья пульс свой разорвём,  
Но... ночью снова оживём...

И в путь в небо! –  
В омут дивных глаз,  
В быль, в небыль, и в былую страсть,  
Над облаками, чтоб в точки – города,  
Мы камнем... канем... в никуда...

## РОЕТ\_NATALY



## Вл\_Филиппов



\* \* \*

Этот день непокоем сыт,  
Передряги за ноги цепляют,  
И, вгрызаясь в немой гранит,  
Правду жизни я выгрызть пытаюсь.

Зубы – в крошево, дёсна – в кровь,  
На траву оголтелость спадает,  
Больше мыслей нет, нет и слов,  
Отрешённость над миром витает...

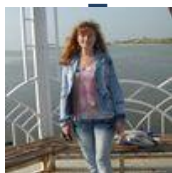
Если б только свой страх превозмочь,  
И, взорвавшись, гранит расплавить.  
И тогда, может быть, ночь  
Перестанет людьми править.

Воцаривший над миром свет,  
Наши тени усилит верой.  
Кто посмеет сказать: «Нет»,  
Перед солнцем закрыв двери?

И сплету я любви венок,  
Чтобы каждый его примерил.

Если только бы каждый мог  
Наслаждаться им в полной мере.

## РОЕТ NATALY



...Понимаю, уже ты не друг,  
Я сама себе нагло лгу,  
Но прошу: будь со мной чуть-чуть груб,  
Молю: уйди из моих снов!  
Да, ты мил, и со мной не плох,  
Ну начни меня обижать,  
Перестань о нас с тобой мечтать,  
О любви молчи, я прошу!  
Это всё ни к чему! Ни к чему!..

## Девочка



### Письмо от больше чем друга.

Ну зачем мне тебя обижать?  
Ведь тебя обижают другие!  
Я хотел бы тебя защищать:  
Я хочу твою голову к сердцу прижать,  
гладить волосы, губы ласкать,  
Целовать твои щёки родные.  
В облаках я с тобою хочу полетать,  
Я хочу в твои сны голубые.  
И твоим «ни к чему» моё сердце не рви,  
Верь, что эти печали - пустые.  
Не моли - не уйду я из снов,  
И прошу, не проси - не предам я любовь!



## РОЕТ NATALY



Девочка!

Что с Вами?

Мне, конечно, снятся сны, но вот, что-то не припомню, чтоб я в них с девочкой встречалась...

**Девочка**

Наточка, что с Вами?

Письмо от друга.

**РОЕТ NATALY**

От чьёго друга?

А, что, друг стеснительный, или  
сам писать не умеет?

Может Вы за друга стихи сочиняете?

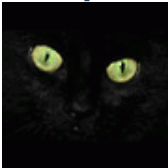
**Девочка**

Вы за друга и мы за друга:

Круговая у нас порука.



А что, Ната, стихо не понравилось?

**Смотритель**

Блин, у вас тут без бутылки не разберешься, а с бутылкой... 🍷🍷

**РОЕТ NATALY****Желания сильнее меня**

Желания сильнее меня,  
А ты за тридевять земель,  
И между нами как всегда,  
Пурга и белая метель...  
Мне кружат голову слова,

Которые пишу про нас,  
 Как я во сне тебя звала  
 И ты являлся каждый раз!  
 И понимаю, что нельзя,  
 Вот так, как я, тебя любить!  
 И в наших снах я вся твоя!  
 Без них мне очень трудно жить!

” А что, Ната, стихо не понравилось? 🤔👉👈

Стихо хорошее!

А я вот не за друга пишу и не за подругу, а от себя!  
 И пишу я своему другу, а не Вашему, Девочка!



### Капитан



Заштормило, заметелило, завьюжило  
 Мне бы, Девочка, мишку плюшевого.



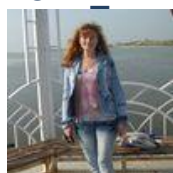
### Вл\_Филиппов



Какие к чёрту, метели, вьюги,  
 Я не с Урала, Я - Ната с юга,  
 И не за друга, не за подругу,  
 Вокруг любимого хожу по кругу.  
 А он такой, блин, окаянный,  
 Всё телится, как ёжик пьяный.

Извини, Ната. Я на за друга, не за себя, а за тебя написал. 🤔👉👈

### РОЕТ\_NATALY



Прикольно!  
 Тока я бы другу не так написала!  
 Ха-ха!



**Девочка**

Ната, извините за стихо не по адресу, больше не буду, а то еще отшлепают. 🙄📄

**РОЕТ\_NATALY**

Девочка!  
 Не расстраивайся!  
 Всё нормально!  
 У мя чувство юмара присутствует!  
 А если кто-то не понимает, то и зДря!  
 Очень хорошие стихи! Я восхищаюсь!  
 А то что я так реагирую, то это не значит, что я не довольна!  
 Если я не довольна, то я и не реагирую, или реагирую совсем не так!  
 Я думаю, что это было бы заметно!  
 Очень всё весело и прикольно!  
 Так что продолжаем!  
 Вы с меня, а я с Вас прикалываться!  
 С нежностью,  
 ната.

**Девочка**

Доприкалываемся скоро, Ната,- до сердечного приступа, дохтура опять придется вызывать-накал чувств силен,

Опять будут уколами мучить. 🙄📄

**РОЕТ\_NATALY**

Да и пусть прикалываются...  
 В жизни всё равно всё не так...

Печально...

PS ...Это пришло сегодня, вдруг, понимание, этой твоей фразы...

Она мне так не нравилась, и я всегда говорила тебе в ответ другую!

А теперь вот споткнулась на этой философии...

-Кто владеет информацией, тот владеет миром! -Отвечала я тебе, на твоё:

-Тот, кто узнаёт правду, становится неудобным, к сожалению... Жизнь!

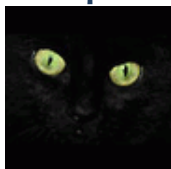
И теперь мне печально...

### Капитан



И то и другое - верно. Потому что тот, кто владеет миром, всегда находится под прицелом того, кто собирается завладеть им.

### Смотритель



In vino veritas - истина в вине 🤪🤪

### Вл\_Филиппов



Тому, кто познает ПРАВДУ, безразлично, что о нём думают слепцы.

### РОЕТ\_NATALY



Но не в том случае, когда эти слепцы - близкие люди.

### Вл\_Филиппов



Тем более, Ната, когда слепцы - близкие люди. Возможно, ты не до конца поняла моей фразы **"безразлично, что О НЁМ думают"**... Можно ли требовать от слепцов-близких людей, чтобы они тебя понимали - если они слепцы. ПРАВДА - это то, что ставит человека выше осуждения тех, кто не может её постичь.

## Девочка



„ Но не в том случае, когда эти слепцы - близкие люди.“

Вот так, вот не надо, Ната, да близкие люди бывают слепцами, прекрасно, если твои родители совпали с тобой по психотипу, а если нет-мука, мои родители со мной совпали, Царство им небесное! А вот над старшим сыном, пришлось так потрудиться: психотип мало похожий, а дитя мое!

А сейчас стихо:

Меня хорошо понимали мой па., моя ма.,

Понимает подруга Зи..

А я одна, как никто понимаю тебя,

Но я не буду женщиной твоей мечты:

Потому, как уже без тебя умираю,

Будем в реале-или она, или я.

Заблуждение - бояться меня, я

десять лет честно пыталась забыть!

Но это сильнее меня-наверное это судьба!

Нат, ты прости - я опять сморозила, конечно же это для мужчины, не обижайся, ты, же понятливая.

## РОЕТ\_NATALY



Девочка!

Зачем ты так страдаешь?

Возможно не он твоя судьба...

Вот задай себе один лишь вопрос:

Чем ты не можешь пожертвовать ради него?

И всё встанет на свои места!

Если хоть что-то есть, чем ты не можешь пожертвовать, значит он не твоя судьба,

и всё, очень просто!

наташа.

## Девочка



Я то, Ната, уже десять лет жизни пожертвовала, Ненавижу себя за эту слабость -дохну,

Не знаю что это за связь-но это меня однозначно губит:вижу -думаю,что я в нем нашла? Все остальное время -дохну, сопротивлялась,сопротивлялась, Теперь обессилела-что будет,то будет:сыновой жаль. Ната ,стыдно мне так себя выворачивать!

## РОЕТ\_NATALY



Мдаааааа!

Десять лет это срок!

Но это не любовь у тебя, можешь быть спокойна!

Это страсть, и только!

Но и из этого выход есть!

Себя полюби!

Вот тебе стихо для ободрения:

### **А может это любовь?!**

Я себя ненавижу, я себя ненавижу,

В розовом цвете всё вижу.

Я люблю, люблю свои слабости,

Словно ложкою мёд и сладости!

Так, что потом задыхаюсь,

А всё равно возвращаюсь

Ко всем своим слабостям,

Бесстыжая,

Так себя ненавижу я!

А может это любовь?!

## кошмар



” Желания сильнее меня,  
А ты за тридевять земель,  
И между нами как всегда,  
Пурга и белая метель... “

Было ещё про чай из трав.

Среди снега и тьмы, среди вони бензина и чада,

Я несусь словно пёс за своим же облезлым хвостом,

И висит над душой: «Не успеешь!.. Скорей!.. Срочно надо!..»

Сроки жмут – я не вправе дела отложить на потом...

На обочину! Стоп! Не во власти ли я сновиденья:

Запах чая из трав? Наваждение иль колдовство?

Я закрою глаза и откинусь на спинку сиденья:

Как же, кстати, неведомых сил озорство.  
 Носом воздух тяну: будто в зиму нагрянуло лето.  
 Замер мир, только мысли невольно стремятся на юг  
 Где за чашечкой чая с розеткой густого варенья  
 От хлопот отдыхает мой нежный и ласковый друг.

## РОЕТ\_NATALY



” Было ещё про чай из трав... “

Было... «Колдовское питьё», но я его переделала:

### **Ароматы трав**

Я, прищурив глаза, улыбнусь,  
 Заварю себе чая из трав.  
 Ветер буйный! К тебе обращаюсь.  
 Помоги! Мой любимый неправ.  
 Донеси до него аромат,  
 Тот, что голову кружит мою,  
 Пусть проводит сегодня закат,  
 Я любовную ночь подарю!  
 В чаше запахи трав растворив,  
 Вместе с терпким вином их допью,  
 До рассвета ему всё простив,  
 Нашу встречу я в чувства солью!

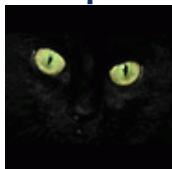
**Возможно речь идёт про это стихо?**

## Девочка



Спасибо, Наташечка, от тебя одной позитив. 🌸

## Смотритель



Все остальные стыдливо склонили головки...

## Капитан



Смотритель, не говори за всех. Я стыдливо головки не склонял. Это вообще не про меня...

**Вл\_Филиппов**



Это, наверное, про меня.

**РОЕТ\_NATALY**



**Твоя улыбка**

Улыбайся солнышку!  
 Улыбнись прохожим!  
 Улыбайся тёплому ветерку!  
 Даже если кто-то обидеть тебя может  
 Подари улыбку нежную ему!  
 Пусть улыбкой и тебя согреют  
 Твои верные, надёжные друзья!  
 И откроются все замкнутые двери,  
 Там где есть улыбка милая твоя!

**кошмар**



Именно об этом стихотворении я и говорил.

**Вл\_Филиппов**



**Как пламя рыжая зараза**

У неё семь пятниц на неделе,  
 И без меры к шмоткам аппетит,  
 Но она стервозная в постели,  
 Подтверждая сексапильный вид.

Как пламя рыжая зараза  
 Душу мою в клочья рвёт.

Стервозный взгляд чарует сразу,  
Но... в сердце у неё лишь лёд.

Проще нет, чем к ней попасться в сети,  
Обольщение у неё в крови.  
Только с этого вам ничего не светит,  
Не найдёте там своей любви...

Сладостным речам её внимаем,  
Как на эшафот за ней бредём,  
Но с чувствами она легко играет,  
Сжигает нас она своим огнём.

Как пламя рыжая зараза  
Душу мою в клочья рвёт.  
Стервозный взгляд чарует сразу,  
Но... в сердце у неё лишь лёд.

## РОЕТ NATALY



Разные глупости

### Одинокая луна

Любимый мой! Я как всегда одна  
И пропасть расстояний не пройти.  
Смотрю на небо с грустью - там луна,  
Как будто хочет милого найти.  
А мне б сейчас с тобой поговорить,  
Рукой коснуться твоего плеча.  
Луною одинокой трудно быть  
И чувствовать, что я опять ничья...

### Девочка



Я все же в прошлом - мед.сестра:  
Тебя и твой талант сберечь хотела.  
Да, что греха таить-тебя безумно я любила!  
Есть у меня работа и квартира,  
Есть загородный дом пустой в кв. м. 100.  
И корысти в тебе мне никакой.  
Но ты системно мучаешь меня!  
Не понимая, что гармония души и тела-  
Больше вдохновляет-нежели безумная вражда!  
Что мучить, любящих, тебя -совсем не дело.

Мне это очень надоело!  
 Но к сожалению-ума Вам все же не хватило-  
 Понять, что, Вам, твердила я словами Павла-апостола  
 «Не оставайтесь должными ничем и никому, кроме любви взаимной»  
 Оказывается это не понять-великому уму!  
 Меня сегодня огорошил мужчина, которого три года,  
 Всерьез не принимала -тебя любя.  
 Пришел сказал : «Я, Линочка, купил квартиру,  
 Для тебя и для меня»  
 В шоке глаза я округлила,  
 Но от него идет тепло, а от тебя все колкости и грубость-  
 Вообще-то с юмором сатира -не родня, соображаю я.  
 Ему я : «НЕ люблю тебя».  
 А он : «До четверга подумай»  
 Ты, знаешь это уваженья стоит!  
 Послать бы мне тебя в п....,  
 Куда? Пожалуй не скажу.

## РОЕТ NATALY



Мдяяяяяя!  
 Иногда надо выговориться!  
 Помогает!  
 Особенно если любимому наговорить кучу обидных слов!  
 Сразу, знаешь, как поможет!  
 Тока потом хренова будет. 🍷👩 Иди сюда Девочка!  
 Подлечить тебя надобно!  
 Начнём с пилюль-люль!  
 Сёдня одну выдам, а завтра другую получишь. И так каждый день!

## Пилюля №1

Безумно не люби, люби с умом!

## Девочка



Ты был мне очень долго нужен!  
 Я думала, что станешь мужем,  
 Ты мою душу часто приглашал-  
 Пожалуйте ко мне на ужин,  
 И очень много ненасытно жрал!  
 Я любовалась, глядя на тебя:  
 Как крошечка моей души в твоих усах застряла,



Как мёдом сладким с твоих уст  
 Безумная душа стекала.  
 А что давал мне ты взамен, послушай?  
 Оставил мне мою полуживую душу?  
 Скупой монетой отсчитал любви мгновенья?  
 Я испытала отвращенье-  
 Противна трапеза твоя.  
 „ Иди сюда Девочка!  
 Подлечить тебя надобно!  
 Начнём с пилюль-люль! “  
 Оставь себе свои пилюли-люли:  
 Оставь их для себя и милой Ули.

### Капитан



Пусть паруса взвьются над фрегатом  
 Но я прослыл не зря лихим пиратом  
 Без лишних слов, возьму на abordаж  
 А ты опять откажешь мне, не дашь  
 Своей любовью досыта напиться...  
 Пора, ей-Богу, утопиться.

### РОЕТ NATALY



#### Поклонник мой

Спротивляться нету больше сил,  
 Твои признанья нас с тобой погубят.  
 Зачем же ты со мной заговорил,  
 И думаешь уже, что что-то будет.  
 Влюбился сам и ждёшь моей любви,  
 А я в стихах хочу тебе ответить.  
 Прошу, пока меня не торопи,  
 Поклонник мой, оставим всё в секрете!

#### Спи, любовь моя

Разорваны тетради со стихами.  
 Не вспоминай, не думай обо мне.  
 Хочу забыть всё то, что было с нами.  
 ...И остаюсь с собой наедине.  
 Пусть спит любовь, она уже устала  
 Без нежности, без ласк, и без тебя.  
 И солнце улыбаться перестало,

Как только поняла, что я ничья.  
 Любовь проснётся в следующем веке,  
 Возможно, будешь ты совсем другим,  
 И я взаимностью смогу ответить,  
 Тогда почувствуешь, насколько ты любим!

### trivera



Я рисую тебе эту нежную фразу  
 я Тебе подарю просто этот букет  
 переписанных слов – ведь других больше нет –  
 но подбитых духов ароматом, чтоб сразу  
 смог меня ты узнать через тысячи лет,  
 чтобы не улетели из памяти строки  
 письма – о тюльпанах, прозрачных на свет;  
 эти венчики – Были и есть наш ответ  
 на вопрос, что влечёт всех в известные сроки:  
 «я люблю, но не знаю, а любишь ли ты?»

### Каритан



Во как! 🤔

### Девочка



Ушла любовь и тихо за собою  
 Дверь прикрыла,  
 Я не рыдала, не звала -  
 Сомлела вся, но молча отпустила.  
 Не будет больше ничего -  
 Всё кончено.  
 И точка невозврата пройдена.  
 Не верю больше слову твоему-  
 Ни одному.  
 Всё ложь - и приглашения, и  
 Провокации.  
 Мой Феникс песенку  
 Не для тебя споёт.  
 Не возродится он, не возрождается -

Мой Феникс больше не умрёт.  
 И расцветут ещё души акации,  
 И прекратится эта маята,  
 И не нужны любви твоей мне облигации  
 На погашение в грядущие века!

## РОЕТ\_NATALY



Мне очень понравилось это твоё стихо!  
 Знаешь, я как-то на на одном из форумов подобное располагала, но его публика не приняла.

### **Я поплачу и отпущу**

Ну, давай, любимый, прощаться,  
 Ты уже не со мной, а с другой.  
 Не дано было нам встречаться,  
 Этой осенью золотой.  
 Помечтала чуть-чуть о счастье,  
 Лето жаркое, как не желать!?  
 Мне хотелось бы в белом платье  
 На свиданье к тебе бежать.  
 Я забудусь в зимнюю стужу,  
 Сердце в льдиночку я превращу  
 Та, другая, конечно лучше!  
 Я поплачу и отпущу...  
 А весной, когда отогреюсь  
 От морозов, своею душой  
 Зацвету цветком и осмелюсь  
 Летом встретиться не с тобой.

### **Нежность моя для тебя**

...Нежность моя для тебя...  
 Нет, не имею право.  
 Я не была твоя,  
 Так судьба поиграла.  
 Выдуманный и не мой,  
 Где-то там, далеко ...  
 А мне бы к губам щекой,  
 И стало бы сразу легко!  
 ...Нежность моя для тебя...  
 Вдруг, я любовь познала.  
 И ни чего не тая  
 Всё в стихах рассказала.  
 Теперь ты придуманный мной,  
 С니шься мне каждую ночь.  
 Я знаю ты самый родной!

Сомнения гоню я прочь.  
 ...Нежность моя для тебя

### **Я реальность твоя, а не сон**

Я реальность твоя, а не сон  
 И не только мечтания ночками  
 Даже пульсы стучат в унисон  
 В миг, когда мы бросаемся строчками  
 Поцелуи для губ и для рук,  
 И воздушные - по ветру брошены.  
 Я тебе не поверю, мой друг,  
 Позабыть то, что было, не сможешь ты!  
 Расстояние тут ни при чём,  
 Наши сны и стихи не придуманы,  
 Без друг друга уже не живём,  
 А о встрече ещё не подумали...

### **trivera**



### **Подснежник**

Твой поцелуй сродни порыву ветра,  
 Воздушному полу-объятью крыл -  
 Снежинке, на моей ладони таявшей.  
 Снежинке ли? А может быть, слезе?  
 Твой поцелуй сродни дыханью неба  
 Глубокому, как чистый детский сон, -  
 Слезе, из-под ресниц сбежавшей нежностью.  
 Слезинке? Или всё-таки цветку?  
 Твой поцелуй сродни прикосновенью  
 И трепету живому лепестков -  
 Цветка прозрачных крыльев - лёгкой бабочке.  
 Цветку ли? Или бабочкам ветров?  
 Чему твой поцелуй сродни, Волшебник?  
 Держу в руках заснеженный подснежник...

### **РОЕТ NATALY**



### **Любимый, убежим**

Любимый, убежим за горизонт,  
 Оставим наше прошлое зиме,

Забудем холод, как прошедший сон,  
 Который приковать хотел к себе,  
 А там, среди божественных цветов,  
 Проснувшись в утренних, рубиновых лучах,  
 Я подарю тебе свою любовь,  
 И в ласках буду нежно-горяча!  
 Любимый мой, хотя бы только шаг  
 Навстречу нашей близости с тобой  
 Ты сделай первым, я ж не знаю как  
 Расстаться мне с холодной зимой...

### Девочка



Я хотела бы в синем облаке,  
 Взявшись за руки в небо лететь,  
 Я хотела бы поздней осенью,  
 В один день с тобой умереть,  
 Я хочу быть твоим желанием,  
 Твоей самой зелёной тоской,  
 Я хочу быть твоим ожиданием,  
 Твоим трепетом, мой дорогой,  
 Я хотела б с тобой побрызгаться,  
 Из колодца водой ключевой,  
 Я хотела б в другого влюбиться,  
 Чтоб найти наконец покой.

### РОЕТ NATALY



#### Она

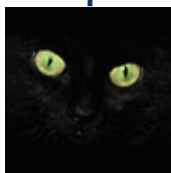
Она смотрела и  
 Улыбаясь,  
 Тянула руки,  
 Просила танец...  
 И ты поддался  
 Её желаньям,  
 Прижавшись к телу  
 Ловя губами  
 Её улыбку  
 Со словами,  
 Не замечая,  
 Никого.  
 Кружились в танце,

А я мечтала,  
 Мне так хотелось  
 Быть с кем-то рядом,  
 И вдруг нечаянно  
 Меня  
 Коснулась  
 Она...

### **О, если б я была мужчиной**

О, если б я была мужчиной,  
 То ты бы точно от меня сбежала...  
 Моя бы внешность так тебя смущала...  
 Ну, посмотри на маленький мой рост,  
 На нос курносый, и копну волос...  
 И у тебя была б на то причина,  
 Поскольку я бы нежно очень жала,  
 Не так, как ты о том себе мечтала,  
 И был бы справедлив вопрос:  
 «О, если бы ты женщиною стала,  
 Смогла бы ты меня желать?»

### **Смотритель**



О, Ната, с полом шуток не шути,  
 Придётся завивать усы на бигуди.  
 Хотя, зачем в чужие игры лезу,  
 Да, знаю, не хватает мне ликбезу.



### **Вл\_Филиппов**

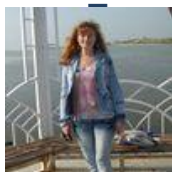


### **О, если б женщиной я стал!**

О, если б женщиной я стал! -  
 Тогда бы точно я пропал.  
 Чуть свет, не выспавшись путём,  
 Художества творить с лицом,  
 Придётся всем врагам назло.  
 Чтоб зеркальце не соврало,  
 Пусть только скажет, что милее,  
 Не я, а кто-то с бакалеи,  
 Или с соседнего двора,

Я ж его... спрячу до утра,  
 Осколок мерзкий от кристалла,  
 Чтоб настроенье не упало.  
 Потом переберу наряды,  
 Чтоб телеса манили взгляды.  
 Так, чтобы zenки у подруг  
 Изобразили вдруг испуг.  
 Ведь я пройду бедром виляя,  
 Пусть знают - я одна такая!  
 Постой... А как насчёт мужчин?  
 Какой я, всё-таки, кретин.  
 Ведь если женщиной я стану,  
 Придётся стать мне лесбияной.  
 Ведь мне без женщин, как без рук,  
 Без них настанет мне каюк.  
 Ну нет, не буду дураком,  
 Останусь лучше мужиком.  
 Тьфу, если б женщиной я стал,  
 Тогда бы точно я пропал!

## ПОЕТ NATALY



### **Вериги**

*(Аллегория)*

Ты остался осколками в памяти,  
 У распутья дорог, одиночек.  
 Я же тоже одна, как на паперти,  
 И со мною беседует Бог.  
 Призывает, стыдит и не балует,  
 А срывает мантилью с меня,  
 Он бросает мне ленточку алую,  
 Говорит, что распутная я.  
 Я до боли в душе одинокая,  
 А на небе не до меня:  
 -Задыхайся на воле, убогая,  
 Бесплезно любовью звеня!

### **А может, а может...**

А может, мы созданы друг не для друга?  
 А может, единственный ты у меня?  
 Но только играет бездельница-скука  
 И разжигает все страсти-огня.  
 А может, я просто немного распутна?  
 А может быть стыдно тебе за меня,  
 За строчки мои и стихи что прилюдно

Бросаю я, нервы тебе теребя?  
 А может, а может, а что ещё может?  
 Судьба нам с тобой улыбнуться должна!  
 Но только по-прежнему ты осторожен!  
 А может я просто совсем не твоя?

### Девочка

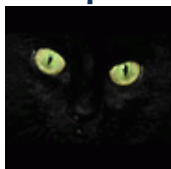


Ната, стихи классные невероятно трогательные, и у Владимира тоже, ну, как блин отсюда уйдешь.

Я ведь еще иногда и плачу над стихами, эх не нашли меня режиссеры вовремя с моей эмоциональностью.



### Смотритель



Кстати, мобильником можно снять и в Ютубе выложить.

Это я так, может, ты новой звездой экрана станешь.

А я, вроде, как пособником такого нужного дела.



### Вл\_Филиппов



Звезду экрана подадим на блюде  
 Мы тем, что заправляют в Голливуде.  
 Она покажет им, ядрёна вошь,  
 Как наши бабы плакать могут тож.  
 Блин, зарыдает сразу Анджелина,  
 Когда на роль возьмут те боссы Зину.  
 А Нюрка им покажет мастер-класс,  
 Сыграв в кине заразу из зараз.  
 Да, наши дамы все неотразимы,  
 Красавицы, и даже образины.

### АСОВ







Между прочим, Дорогая Наталия! -  
в нашей крутейшей в Рунете Избе-Читальне, -  
некрасивых Дам Нет ...  
и в принципе быть не может!

(а моё следующее стихо -  
для несчастных Дам в интернете ...)



### Некрасивая...

Некрасивая,  
некрасивая ....  
Ты плаксивая,  
плаксивая! -  
Улыбнись,  
умоляю ... забудь!!!  
Всё, что в тебе смурное ...  
Напрасное,  
ой, напрасное!! -  
К радости душу принудь!  
Расцветай же любимым на радость -  
красотою душевною радуй!  
Ну, а насмешки,  
козлов, и их грубость ...  
Да ну их! -  
Быть им в котлах ...  
в аду! -  
Ты ж, Серденько! -  
За светлое ратуй!!!

### Девочка



Некрасивых женщин не бывает, бывает мало ..... воображения.

### РОЕТ\_NATALY



Так же можно сказать и про мужчин! Красивых мужчин не бывает, бывает мало... денег. (ШУТКА)

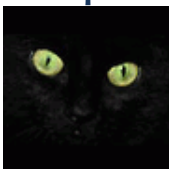
Простите меня милые, любимые мужчины! Но честное слово я пошутила!

Вы красивы!

Кто чем!

**Вл\_Филиппов**

Нет красоты в бездушном теле,  
 А в бессердечных не найдёте вы ума  
 От дам нахальных уходите смело  
 И истеричек не берите задарма.  
 Подумайте сто раз, связавшись с глупой,  
 И стерву не старайтесь привечать.  
 А с самолюбками любви вам не найти под лупой,  
 Мегера будет вам права качать.  
 Но я не буду слишком вас тревожить,  
 Красивых дам найти не мудрено.  
 Вот только будьте с выбором своим построже  
 Чтоб выбор ваш вас не тянул на дно.

**Смотритель**

Минутку внимания. В стихах это всё красиво получается, но в жизни...  
 Наверное, настоящая красота - в широте души. А всё остальное - сотрясение воздуха.

**РОЕТ NATALY****Твой образ**

Я всё придумала...  
 Тебя,  
 Рассветы,  
 Ночи,  
 Расстоянье,  
 Дожди,  
 Снега,  
 Ромашек белые луга,  
 А ты меня...  
 Зачем-то ветром тёплым гладил,  
 На море волнами ласкал,  
 Безжалостно бросал и снова  
 Манил и страстью обжигал.  
 Твой образ мне опять приснился,

А может это наяву?  
Иль ты в кого-то воплотился?  
К тебе ли я сейчас бегу?

### АСОВ



Дорогая Наталья!!  
Ко мне беги ты без сомненья!  
Я угощу тебя вареньем!!  
(шутка)



Май - сирени ароматы,  
Май - красивые девчата!  
Май украшен кумачом,  
фейерверком, цветником!  
В нём найдёшь ты без труда  
вкус маёвки шашлыка, -  
в нём со мной твоя рука  
в брудершафте коньяка!

### РОЕТ\_NATALY



Добрый, добрый, АСС!  
Я приду на квас!  
А потом на водочку,  
Ты купи селёдочку!  
Расскажу про всех мужчин,  
Как любила без причин,  
Просто так и ни за что,  
Я любила горячо!  
А они-то не хотели  
И стихами мне всё пели,  
Мне стихи их надоели,  
Я же баба ещё в теле,  
И послала певунов!  
Матом, типа, будь здоров!

### АСОВ





Буду, буду я здоров! -  
Хайку шлю ...  
и с ней любовь!!!

«Я люблю:  
Гроза прекрасна громом ужася!  
...крепко спать в начале мая!»

### Смотритель



О чём ты речь сейчас ведёшь?  
И сам наверное не знаешь.  
Ведь так ужасно гроыхает  
Небесный гром в начале мая.  
Что ты, пожалуй, не заснёшь.

### РОЕТ NATALY



Я горю... я горю...  
От чего, не пойму,  
где-то что-то внутри  
всё бушует, бурлит  
и слова ни к чему,  
только мысли одни  
всё куда-то летят,  
и встречаются где-то,  
в непонятном пространстве,  
на какой-то планете  
и играют, резвятся,  
как смешные котята...  
Вас холодным бы душем  
чтоб унять вашу прыть,  
мысли, мысли, зачем?  
вам нельзя так любить!

### Ветер между нами

Я же знала, что ты обманешь,  
И оставишь меня страдать,  
Ты такая ж как все, из фальши,  
В душу влезла и стала играть.  
Что ж, простимся, моя подруга,

Разбежимся и навсегда  
 Наши тропы с тобой не сойдутся,  
 Как не сходятся Солнце, Луна.  
 При заходе тебя вспоминая,  
 Буду заревом слёзно рыдать,  
 Только Ветер меж нами, гуляя,  
 Нас заставит к нему ревновать...

\* \* \*

Мне до тебя всего лишь шаг,  
 Но этот шаг как будто вечность...

### Вл\_Филиппов



Мне до тебя всего лишь шаг,  
 Но этот шаг не просто сделать.  
 Я весь в сомненьях и прыщах,  
 И чешется всё тело.  
 Мне до тебя всего лишь шаг,  
 Но вот какая незадача -  
 Мне Гришка показал кулак,  
 И нож в придачу.  
 И я стою, боясь шагнуть,  
 К тебе навстречу.  
 Ведь, этот Гришка, просто жуть,  
 Он покалечит.

### АСОВ

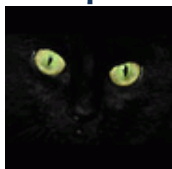


Девочки, Ладушки!!



Жажду я ...  
 рифменных творений!  
 И в них лишь -  
 сердца откровений!

### Смотритель



Девчонки-ладёнки  
Рифмуйте стишонки,  
Насмешник наш АСС,  
Жаждет всех вас!

### АСОВ



*У зелёных гор подножий  
море ласково шумит...  
И свою красоту  
буйных негой усладит!  
Снизойдём к нему с подножий,  
тело в море окунём...  
В нём волшебном и погожем  
море счастья найдём!*

### Капитан



Море ласково ШУМИТ...  
Развиваю:  
Моя жёнушка ласково шумит.  
Мой начальник ласково шумнул.  
и т.д.



Тема для АССа.

### Чара



Любим душой и телом -  
Любовь - работа души.  
Работа мышцы подразумевает боль за счёт образования молочной кислоты.  
Работа души подразумевает боль за счёт соперничества.  
Любовь - всегда боль и мука.  
Лишнее же перемелется в муку.

### РОЕТ\_NATALY



Конечно жить!  
 Себя любить!  
 И что там девственные дебри!  
 А коли выпадает случай,  
 Не упускай,  
 а получай,  
 Все удовольствия ты лучше!



### Смогу ли

Последние дни весны,  
 Печаль прогоняю прочь.  
 Красивые были сны  
 У нас с тобой каждую ночь.  
 Мне хочется всё наяву.  
 Желаю горячих встреч.  
 Наверно ещё я сплю...  
 Смогу ли я сон сберечь?..

### Девочка



Ната, ну что за пораженческое нытье,  
 Прекрати ты же живая,  
 Ай ,что я тебе говорю-  
 Сама такая.

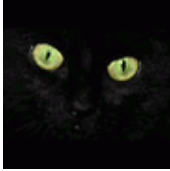
Мой сын сегодня овладел Бластбитом-  
 уникальным рисунком в металлической музыке  
 у него праздник, и у меня тоже.

### РОЕТ\_NATALY



Да... живая... наверно...  
 А может мы и не живём, а это нам снится?  
 А сами мы из будущего, но вот это прошлое...  
 Мы наверно здесь, чтоб его переделать...  
 Потому наверно мы иногда угадываем будущее.

Одна женщина мне сегодня сказала, что чтобы перейти туда, надо просто закрыть глаза здесь, а там открыть... У меня небыло время долго с ней говорить, но след своих мыслей во мне она оставила.

**Смотритель**

Та женщина права, Наталия, но, наверное лишь частично. Кто-то пришел сюда из будущего, наверное - ты, но кое-кто - из прошлого. Увы.

**Вл\_Филиппов**

Крылья мои устали,  
И я сейчас упаду,  
Душа моя на пьедестале,  
Но тело горит в аду.  
Я ангел, хотя и падший,  
Твой грех на себя беру.  
И святость свою предавши,  
В мучениях я умру.  
Но каяться не намерен,  
Пусть всё будет так, как есть.  
Любви своей буду верен -  
До капли отдамся ей весь.

**РОЕТ\_NATALY****«Холодная Луна»**

На небе среди звёзд царица ночи,  
Холодная владычица Луна,  
Безжалостно о будущем пророчит  
И шепчет, что разлука суждена.  
А ты, любимый, шёпота не слушай,  
Напрасные напевы ведьмы злой.  
Огонь любви сразится с её стужей  
И солнышко согреет нас с тобой!

**Вл\_Филиппов**

Любопытно. У меня есть стих, не знаю может я уже давал его в этом форуме.



Там такие строчки имеются: «Проснуться и почувствовать спиной  
Бесстрастный холодок пустой стены. И быть обласканным **холодной** Луною,  
Прислужницей любимой Сатаны...». Может, стоит его дать полностью. Если  
оно уже есть в форуме, Смотритель потом сотрёт его.

\* \* \*

Как будто, жить и не перечить воле  
Своей нескладной, в общем-то, судьбы,  
Пронзённым быть и, захлебнувшись болью,  
Смириться и безудержно любить.  
Вперяться в потолок незрячими глазами,  
За лёгким дуновением плестись.  
И, очарованным родными голосами,  
Под окнами забытыми пасть.  
Открыться невпопад, не в лад захлопать,  
Излиться смехом, будто, невзначай,  
Перекопать уснувший двор окопом  
И злиться, злиться, злиться и кричать...  
Разбив на части трепетное сердце,  
На полпути к бессмертию застыть.  
Почувствовать, как гладят «против шерсти»,  
И шквал эмоций в безмятежьи скрыть.  
Проснуться и почувствовать спиной  
Бесстрастный холодок пустой стены.  
И быть обласканным холодной Луною,  
Прислужницей любимой сатаны...  
Я не к тому, что всё не так, как надо.  
Как надо – точно знает только Бог.  
Но я сегодня снова на эстраде  
Всё так же, как и прежде, одинок.

### Девочка



Не скажу, что черствее тебя не встречала-  
Не встречала понятливее и нежней.  
Но мне кажется я ухожу-ухожу,  
Потому, как надежду в тебе на любовь потеряла.

### АСОВ



### Суший клад

*Перемерка повлечёт расходы,*

недомерка - лишние заботы...  
 Всё что в меру - это сущий клад!!!  
 А чрезмерное - частенько яд!  
 Лишь в любви к супруге я без меры...  
 Осыпая комплиментами её!!  
 Не гнетут меня в любви химеры,  
 а в жене богатство всё моё!!

### Девочка



Столкнулись, как-то, два ума, но ничего не породили,  
 Господь, мне не снести креста, прости, мне жаль твоих усилий.

Любовь, ты у меня была?  
 Горят вопросами закаты.  
 Иль от тебя на всей земле,  
 Остались только суррогаты?

### Вл\_Филиппов

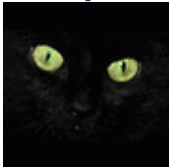


Столкнулись как-то два ума и породили уравнение,  
 Но я не понял ни хрена и написал стихотворенье.

Любовь, ты у меня была?  
 Ей-богу, помню, как в тумане.  
 Ты суррогат со мной пила,  
 Ведь истина, увы, в стакане.



### Смотритель



Так, отставить с рекламой спиртного! 🤔

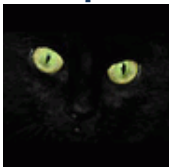
### Капитан



Тк, тут вроде про любовь. Ну, попили чуток. С кем не бывает? 😊

**Вл\_Филиппов**

Ну, да, попили мы чуток,  
 Потом добавили немного,  
 Сосед немного нам помог,  
 И слава Богу!  
 Такая вот у нас любовь,  
 Душа в разрыве.  
 Что не хватает даже слов,  
 На этой ниве.

**Смотритель**

Знаем мы твою любовь... 🤔

**Каритан**

К огурцам и помидорам 🤔

**РОЕТ\_NATALY**

Сегодня я перешагнула через барьер ...  
 И моё стихо «Звони»  
 будет завершаться другими словами, это однозначно!

**Девочка**

Ой, Ната, у меня скоро лопнет голова. Скажи какой тебе от этого прок,  
 деньги?

**ПОЕТ NATALY****Звони**

Телефон, гудки, ну, прости,  
 Ты так хочешь со мной разговор?  
 Просто так, ни о чём, проси  
 Наших встреч фантазийный вздор.  
 Если б только ты знал, как хочу,  
 Слушать голос из ниоткуда,  
 Я в душе не шепчу, а кричу,  
 Милый, ждать тебя вечность буду!  
 Ты мой голос хотел – звони!  
 Я же знаю, с ума сведу!  
 Телефон, телефон, гудки,  
 Я с желаньем с тобой говорю!

Прок?

Что ты имеешь ввиду?

Я не поняла вопрос...

Если ты имеешь ввиду, мои стихи, то я за них деньги не получаю, я просто пишу то что ощущаю, или отвечаю кому-нибудь в стихах.

А если ты имеешь ввиду моё торчание на форуме, то меня щас здесь не должно быть, но я очень люблю поэзию Владимира Филиппова, потому я здесь.

А если ты имеешь ввиду мою личную жизнь, то я пытаюсь изменить, но у меня не всё пока получается, но в этом много причин.

Первоначально в стихе было написано:

«...Телефон, телефон, гудки,  
 Только трубку не подниму...»

\* \* \*

Что-то снова дороги не сходятся,  
 Ты прости мне мои виражи,  
 Как всегда, задолбала бессонница,  
 А вокруг лишь одни миражи...

**Вл\_Филиппов**

Дороги, порою, не сходятся,  
 И причину искать здесь не надо.  
 В свой час вам фортуна поклонится,

И будет вам, Ната, радость...

Последнюю строчку можно и так:

И будет вам радость, Ната... 😊

Надежда умирает последней,  
Твердят мудрецы.

Но тебе, скажу, тем не менее,

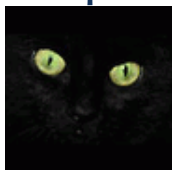
С Верою лучше живи...

С Любовью, конечно, тоже.

Но, знаешь, давай, не реви,

А будь с миражами поостроже...

### Смотритель



А может, так? - С Триверою дружно живи.

### Капитан



При чем тут Тривера? Она и так с ней дружит. И вообще, Ната сама разберется с кем дружить, с кем целоваться, с кем варенье с чаем пить, а кому стихи дарить

### РОЕТ\_NATALY



Фантазия!

Ты мой каприз!

Желания в ночи,

И муки...

Наверное,

Как лёгкий бриз,

Ты мной придуманный

От скуки...

### Методист



Вот такая фантазия,  
 Я придуман от скуки.  
 И вроде бы, всё на месте,  
 Ноги и руки...  
 И голова на месте,  
 И тело, как будто, в порядке.  
 Не забыла и главного,  
 Но только, как быть с подзарядкой?..

## РОЕТ\_NATALY



### Пьянка с Музой

Напою-ка я Музу вином,  
 Пусть уснёт и мечтами не мучает,  
 И по небу к тебе босиком  
 Прибегу, раздвигая тучи я.  
 И пока моя Муза хмельна,  
 Для тебя буду ягодно-сладкая,  
 Безответно опять влюблена,  
 И на ласки с похмелья падкая.  
 А когда отрезвею от сна,  
 И пойму, что со мной лишь фантазия,  
 С Музой вместе напьемся вина,  
 Как две дуры, до безобразия!

(Себе, любимой!)

### Слышишь!

Не убивай любовь, Малыш,  
 Слышишь!  
 Ты в телефон опять молчишь,  
 Дышишь!  
 Меня ты хочешь и давно  
 Бредишь!  
 С тобою мы уже одно,  
 Веришь!  
 Твои обиды ни к чему,  
 Любишь,  
 Но свои чувства почему  
 Губишь?

## Вл\_Филиппов



Я признаюсь тебе, милая,  
 По секрету.  
 Я люблю, но не тебя,  
 А Свету.  
 А дышу так потому  
 В телефон,  
 Астма мучает меня  
 Испокон.  
 Как тебе я позвоню,  
 так кранты,  
 Мне не крикнуть, не вздохнуть,  
 Не понты.  
 Так что сильно на меня  
 Не гони.  
 А что Свету я люблю,  
 Извини.



### Капитан



Вот взял и в душу наплевал  
 В который раз.  
 Тебя никто сюда не звал,  
 Никто из нас.  
 У Наты здесь свои дела,  
 Причём здесь ты.  
 Она недавно мне дала...  
 Дала цветы!



### РОЕТ NATALY



#### Не уходи

-Любимый, почему же так случилось?  
 За что с тобою нам такое наказание?  
 За то, что я на небе очутилась?  
 Иль потому что обожгла тебя сияньем?  
 -Любимая, тебя пытался нежно  
 и ласково обнять, моя родная,  
 Но ты же жар мне кинула небрежно  
 И уходя, я слёзы проливаю.

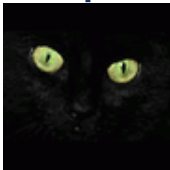
**Я напьюсь**

Ты ласкаешь меня стихами,  
 Что, от счастья теперь мне млеть?  
 Расстояние между нами  
 Всё равно не преодолеть.  
 Поступаю я не красиво?  
 Надоело моё нытьё?  
 Ты прости, у меня нет силы,  
 Ванька тело любит моё!  
 Пусть целует, раз ты не хочешь,  
 Нежно-сладкое забытьё!  
 Он хорош! Ну, а ты хохочешь:  
 -Без стихов разве будет житьё?  
 И душа разрывается, стонет,  
 Ей бы птицею улететь.  
 Я напьюсь, и она утонет,  
 И не станет сегодня петь!

**Вл\_Филиппов**

Продолжение твоего, Ната, стихо.

...А потом вдруг наступит похмелье,  
 Буду воду глотками пить.  
 Кто там в зеркале? Неужели,  
 Это я? Ну, не может быть.

**Смотритель**

Всем известно: Пить радостно, лечить похмелье грустно.

**РОЕТ\_NATALY****Помоги, мой Каприз**

Помоги, мой Каприз,  
 О тебе помечтать,  
 К нашим чувствам  
 Хочу прикоснуться.



Эту книгу любви  
 В первый раз почитать  
 И в объятия грёз  
 Окунуться.  
 Разреши мне немного  
 Помучить себя,  
 Подразнить  
 Разомлевшее тело.  
 Я безумно влюбилась,  
 И вся горяча  
 От фантазий  
 Тебя захотела!

### **Вл\_Филиппов**



Помоги, мой каприз,  
 О тебе помечтать,  
 К твоим круглым бокам  
 Я хочу прикоснуться.  
 Но теперь, извини,  
 Мне тебя не видать,  
 Европейский мой кубок  
 Пора уж проснуться.

### **РОЕТ\_NATALY**



**Мой Каприз**  
 ПОХОЖ НА МЕНЯ,  
 ПОТОМУЧТО ОН МОЙ



**Девочка**

Ната, не хотела больше залезать сюда, но почему твой каприз женского пола, а лицом похож на Владимира Филиппова?

**РОЕТ\_NATALY**

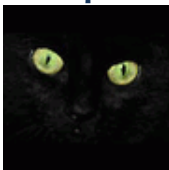
ОШИБАЕШЬСЯ

**Девочка**

Ну ладно с лицом восприятие разное, а пол -то почему женский?

**РОЕТ\_NATALY**

Я женщина и Каприз у меня женский  
ОБРАЗНО ЭТО ВСЁ, и ЧЕГО НЕПОНЯТНОГО?

**Смотритель**

Образы бывают разные,  
Ясные и размазанные.

А образы Наты,  
Словно гранаты  
Опасные.

Ведь в них,  
что ни верх, или низ -  
Женский каприз.



**ПОЕТ NATALY**

ОНА:

Солнце лаского светит  
 Я проснусь на рассвете  
 Босиком пробегусь по лугу  
 И мне нежно ответит  
 Мой любовник-Ветер  
 На улыбку мою...  
 С ним кружится я буду  
 И все беды забуду,  
 Потому что люблю!

ОН:

Не стой на моём пути,  
 Не растрёпывай свою душу,  
 Я не смогу уйти,  
 То что выстроено, разрушу,  
 То что было у нас с тобой  
 В прах и в пепел,  
 И унесу с собой,  
 Я Ветер!

ОНА:

Что ж, играй, развлекайся со мною,  
 Уноси мою нежность в рассвет,  
 Я, как волны морские, прибоем,  
 Нанесу нашим чувствам ответ!

ОН:

Но игра моя будет жестока,  
 И холодна, и горяча,  
 И с тобой покружусь я немного,  
 И останешься снова ничья!

**Девочка**

Пусть ничья -главное не твоя,  
 Полижи свою Мусю-сплюнь,  
 Да о чем это я ? Аааа! Помню-  
 Когда-то любила тебя.

Нат, за идею борешься?  
 Или деньги зарабатываешь?

Откройся, пойму, подмогну.

Смотритель, мы в теме ? Нет -скажи куда переместиться?

Ната ,ничего больше из мной сказанного не принимай всерьез

Я включаю только худ. фантазии, я не хочу тебя ранить.

Если будем общаться,не забывай -все приколы.

## РОЕТ\_NATALY



Прости, Рэя!

Но вот бывают некоторые вещи, которые ранят людей, и это надо уметь не делать.

Мне не нравится когда с меня прикалываются.

Потому, что я воспринимаю, возможно мир чуточку иначе...

Для меня некоторые вещи всё же являются Святыми!

Например, моя любовь и чувства.

Не надо их втоптывать в грязь.

Не думаю, что тебе бы самой понравилось, если бы с тобой обращались подобным образом.

Я за нормальное общение.

Если тебе есть что сказать, чтоб развить тему и сюжет, учитывая мои пожелания, то я всегда тебе рада.

А если тебя забавляют мои страдания, то я просто оставлю тему, потому, что доказывать, что это **МОЯ ЖИЗНЬ**, я устала.

Спасибо!

наташа.

## Девочка



Ната, Имхо твой образ очень интересный я бы с удовольствием пообщалась с тобой в реале и только при личной встрече, а в инете я общаться не хочу.

Воспоминанья, нежность, любовь, отчаянье, бред-

Все в одну кучу свалила и запалила, конечно все,

Больше прошлого нет.

## РОЕТ\_NATALY



**Я жестокая?**

Я одна, ты на том берегу,

И схожу по тебе я с ума,  
 Жить спокойно теперь не могу,  
 Кружат голову эти слова!  
 Прокричал ты их в даль облакам,  
 И они, проливаясь дождём,  
 По лицу моему и рукам,  
 Прошептали: - Чего же мы ждём?  
 Я, смущаясь, играю с тобой,  
 Ни к чему нам судьбу торопить:  
 - Дай мне время подумать, родной,  
 Мне б с другими ещё покрутить!

### **Ухожу**

С тобой я была холодна,  
 И стала тебе не нужна...  
 Теперь ухожу к другому -  
 К горячему, очень злому,  
 Подставлю ему я губы,  
 Пусть обжигает грубо!  
 Прости,  
 Твой соперник – Ветер,  
 Потому что я - Вьюга!

### **Вл\_Филиппов**



Завернусь я в тулуп  
 И согреюсь от вьюги.  
 Блин, быть может, я глуп,  
 Что убёг от подруги.  
 Но она, хоть, прекрасна,  
 Ледовита, как полюс,  
 Ждать не буду напрасно  
 И тихонечко смоюсь.

### **Одуванчик**



Зачем вам пытаться  
 Куда-то смываться.  
 Уж лучше остаться,  
 И нацеловаться

**Капитан**

Знать, не знаешь, что это такое,  
 Если с вьюгой предлагаешь целоваться.  
 Эта вьюга, то как зверь, завоет,  
 То, как зверь бросается кусаться.

**РОЕТ NATALY**

Ты только шутишь, и смеёшься...  
 Со мной безжалостно играешь,  
 Пройдут года, вдруг, обернёшься -  
 Разлуке цену ты узнаешь!

**Поцелуй с Ветром****Люби меня, Ветер**

Люби меня, Ветер,  
 Целуй горячей,  
 Обхватывай тело  
 Морозом и жаром,  
 Окутывай тайной  
 Невинной своей  
 И крепче держи,  
 Чтобы я не сбежала!

**Вл\_Филиппов**



Сильно! 😊

**erinn**



Отлично

**Девочка**



Я хотела твоей бы быть кошкою,  
Чтобы гадить тебе на тапочки,  
Я бы гадила, чуть-чуть - немножко,  
Чтоб тебя не пугать, моя лапочка.

Ответ на твои признания о близких тебе.

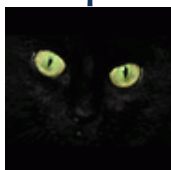
Я давно знаю цену разлуке,  
Ты разлуке цену не знаешь,  
Тебя радуют мои муки,  
Что себя закопал, понимаешь?

**Вл\_Филиппов**



Я не знаю цену разлуке -  
Не нужна мне она и даром.  
Я не буду платить этой суке,  
Чтоб моим она стала кошмаром.

**Смотритель**



” Я хотела твоей бы быть кошкою,  
Чтобы гадить тебе на тапочки...”

Испорченной кошкой ты хотела быть. Нормальные кошки так не поступают со своими хозяевами.



**РОЕТ\_NATALY**



Мне снился секс с тобой!  
 Не ты, а секс! Понимаешь?  
 А ты сейчас с другой,  
 И не со мной «играешь».  
 Я тоже её люблю,  
 Но тебя желаю!  
 И как же я вас разделю?  
 Не знаю.

**Капитан**



С этого места поподробнее, пожалуйста, но без порнухи. 😊

**Девочка**



Да, Натик, тяжелый клинический случай, лично меня таким уже не пронять, а тебе лучше к психологу, а еще лучше к психотерапевту, чтобы дальше не запустить.



**РОЕТ\_NATALY**



**ОНА:**

Я любила, верила, мечтала!  
 Думала о нас с тобой двоих!  
 Расстоянье мне всегда мешало,  
 И решила отказаться от любви...  
 Никогда с тобою я не встречусь,  
 Буду плакать и в душе страдать.



И по небу с грустью, каждый вечер,  
От тебя закатом убежать...

**ОН:**

Мне хочется в любви живой согреться,  
В твоих лучах растаять навсегда,  
И только я на миг оттаял сердцем  
Меня, вдруг, забрала – Сестра-Луна...  
А ты опять закатом убегаешь,  
На нашем небе снова тебя нет.  
Но, обернувшись, на лету бросаешь:  
-Люблю, прощай, Холодный Лунный Свет...

**Поболтаю с подругой**

Дождик тёплый капает в лужи,  
И сердечная глупая боль...  
Поболтать бы сегодня нужно  
Мне с подругою дорогой.  
Мы обсудим с ней все проблемы,  
И пошепчемся про мужчин,  
Ведь для нас это - лучшие темы,  
Мы находим их без причин!  
И вот так, наболтавшись вволю,  
Перестанем мы слёзы лить,  
И по лужам, расставшись с болью,  
Побежим мужиков любить!

**Kapitan**



Ната, зачем бежать? Лучше не торопясь, спокойно, с чувством собственного достоинства выйди из дома, а потом перелюби всех мужиков, чтобы им деваться было некуда.

**РОЕТ NATALY**



**Другу поэту**

Душа моя страдала и кипела,  
От страсти и любви ко всем мужчинам,  
И я порой без повода ревела,  
Иль находила глупые причины...  
Ты говоришь мне: - Время лечит раны!  
И о любви ты рассуждаешь чинно.  
На прошлое своё смотреть я стала -

Там не нашла ни одного Мужчины

Ретро

\* \* \*

Разве ж это у нас роман?  
Ты на том берегу, я на этом,  
Это наш с тобой самообман,  
А любовь заблудилась где-то  
В васильках и в букетах роз,  
В поцелуях из жаркого лета,  
В чистом поле и средь берёз,  
И в объятиях лунного света.  
Я немного о нас погрузу,  
Помечтаю под грустное ретро,  
И с любовью тебя отпущу, -  
Не моё... Это музыка ветра...

**Вл\_Филиппов**



Конечно, берег правый, берег левый,  
А между ними бурная река.  
Как быть? Что делать? Думаете все вы,  
Но переплыть не сможете никак.  
Увы, любовь, не танец под гармошку,  
И не готовый яблочный пирог.  
Её нельзя транжирить понемножку.  
Ведь в ней бурлит неистовый поток.

**РОЕТ\_NATALY**



**Ну, зачем я тебя люблю?**

Помнишь, милый, там у реки,  
Улыбаясь, бежала к тебе,  
Мне тропинку теперь не найти,  
И мечта утонула в воде.  
А берёзки шумят по утрам,  
И с печалью роняют свой лист.  
Ну, зачем я тебя люблю?  
Мне остался лишь ветра свист...

**Вл\_Филиппов**

Из-за какого-то дебила,  
 В воде мечту ты утопила.  
 Теперь берёзки по утрам  
 Шумят какую-то муру  
 Про ветра свист и про печаль  
 С тропинкой где-то у ручья.  
 Ты Ната, наберись терпенья  
 И вспомни про своё варенье.

**Смотритель**

Ну и загнул ты насчёт дебила,  
 Какой никакой, а всё же, милый.  
 И пусть всё это виртуально,  
 Но Ната в ступоре реально  
 От всех своих любовных дел.  
 Её любимый улетел.

**Капитан**

Найдёт себе другого Ната,  
 Не босяка найдёт, магната.  
 Нет, я не против босяков,  
 Но босяки пасут коров,  
 А Ната наша без оков  
 Найдёт богатых дураков.  
 А настоящих чувств полёт  
 Она в Избу к нам принесёт.

**РОЕТ\_NATALY**

Милый, прости, что люблю и страдаю,  
 Наши тропинки не совпадают,

Травы шёлковые, босые ноги,  
 Ветер целует меня у дороги,  
 Солнце сжигает белую кожу,  
 Мелку манетку на счастье я брошу,  
 И распрощаюсь с тобой, мой хороший!

### Капитан



Протест к дорожным службам обращаем.  
 Ну, как они планируют дороги?  
 Всё время мы козлов этих прощаем.  
 В ответ они нам наставляют роги.  
 Идти к любимой, я признаюсь вам,  
 Ну, просто настроенье пропадает.  
 Идёшь к ней по долам и по холмам,  
 Тропинки же совсем не совпадают.

### РОЕТ\_NATALY



Мой самый ласковый,  
 Мой самый нежный!  
 Моя мечта, моя надежда!  
 Ты мой, ты мой,  
 И ты придуман только мной!

### Вл\_Филиппов



Моя самая ласковая,  
 Моя самая нежная!  
 Моя мечта бездеждная!  
 Ты моя, ты моя,  
 Самая потешная!



### РОЕТ\_NATALY



Ах, как же я любила,  
 Кружилась голова,  
 Писала, говорила,  
 Ненужные слова,  
 Вы отвечали мило  
 Вздыхая не по мне,  
 Ах, я была наивна,  
 И вот теперь в дерьме....

### Вл\_Филиппов



Ах, Ната, драгоценная, вы наша,  
 Тот ВЫ, совсем не маленький барашек,  
 Таких, как вы, наивных, ловит он,  
 И на уши лапшу вам вешает, пардон...

### РОЕТ\_NATALY



Это сообщение из форума Старатель.  
 (Тема утро)

» Натали, я вообще стихов не пишу. Но... как-то неудобно, что препиралась именно на вашей ветке, и чувство вины перед Вами меня гложет... Чтобы выпросить прощения у Вас лично, хочу для Вас немножко написать. Так я Вас вижу и так чувствую: это о Вас и для Вас.

Открытой душой Вселенную трогая  
 девчонка по пляжу бредёт босоногая.  
 На волнах сердечки рисует и пальчиком  
 грозит расшалившимся чайкам и мальчикам

В ней всё- океан: и глаза, и отчаянье;  
 не верит в обман и не верит в случайное.  
 Ей ноги целуют песок и Вселенная...  
 Девчонка... смешная и обыкновенная..«



**Я не Ангел**

Я не Ангел и не грешница!  
 Просто дура пьяная!  
 На любви помешана,  
 И не чья желанная...  
 Ветер лишь в любовниках  
 Обнимает плечи,  
 Жду его - позорника,  
 Каждый вечер,  
 Он цветов немеряно  
 Под ноги бросает  
 И безумно верю я,  
 И всегда мечтаю!  
 Нежный и желанный,  
 Мой любовник Ветер,  
 Ты такой же пьяный,  
 Как я на рассвете!

**А я хочу!**

С тобой я говорю опять стихами,  
 Слагая в строчки этот нежный бред,  
 А я хочу не на бумаге, а губами,  
 Пройтись по телу твоему в ответ.  
 И, никого вокруг не замечая,  
 Кричать, шептать красивые слова,  
 Чтоб наяву любить, а не мечтая,  
 И каждой клеточкой, пока жива!

\* \* \*

...Твоё дыханье чувствую, любимый,  
 И наших душ слиянье над землёй,  
 И сердца нежный ритм неуловимый,  
 А ночью остаюсь сама с собой...



...Ты очень нежен в лёгких поцелуях,  
 Они касаются меня лишь ветерком,  
 А я не успеваю облизнуть их,  
 И только подступает к горлу ком...



...Ты самый милый, самый лучший!  
 И самый нежный мой ....  
 Ты самый, самый!  
 Так решила я!

**Ты и я, и вечность**

Мы с тобою два созвездия.  
 Только небо у нас разное,  
 Ты в ночном, бездонном, Бестия,

А моё - багрово-красное.  
 Всё судьбе сопротивляешься,  
 Топишь чувства, словно в омуте,  
 И с годами не меняешься -  
 Остаёшься в своём холоде.  
 Я давно уже погасла бы,  
 Только в мир пришла из вечности.  
 Ты пойми, что не напрасно мы  
 Держим путь до бесконечности...

### **Ах эти глупости...**

Ах, эти глупости - мои воображения,  
 Бокал вина за нас с тобою пью,  
 Мечтаю я до головокружения  
 Шептать тебе на ушко, как люблю!  
 И представлять, как выбегаешь босый ты,  
 И падаешь в объятия песка,  
 А море в ревности бросает брызги россыпью  
 За то, что в мыслях ты меня ласкал.  
 Ах, эти глупости - мои воображения,  
 Всевышний, как всегда, на счастье скуп,  
 Хочу тебя до головокружения,  
 И зацелованных, солёных твоих губ!

### **Ты мой**

Ты мой, и только мой!  
 Как видишь, снова злюсь.  
 Не думай, что с судьбой  
 Когда-нибудь смирюсь!  
 Пойми, мне наплевать,  
 Желанья велики.  
 Ну, перестань играть,  
 Умру же от тоски.  
 Не прячься, призрак, стой,  
 Я в след тебе кричу:  
 - Не уходи, ты мой,  
 Тебя любить хочу!

### **То ли Ветер, то ли Ты**

Ты прости меня, прости,  
 Не твоя это вина,  
 Не читай мои стихи,  
 Я в другого влюблена.  
 Даже ветер буйный взвыл,  
 От моих лихих измен,  
 Бедолага позабыл,  
 Как он был со мною смел!  
 А в душе моей печаль,  
 От не знаю чьей вины,

Там оставили печать,  
То ли Ветер, то ли Ты...

### **Ты пришёл**

Ты пришёл из моих тайных снов...  
Только я не смогу стать другой...  
Мой Каприз! Мой Малыш! Нету слов...  
Нарушается хрупкий покой...

Оставайся придуманным мной,  
Средь ромашек и буйных ветров,  
Потому что от жизни земной  
Увядает живая любовь...

### **Оставляю во сне**

Я в ночных поцелуях с тобой утопала...  
Оторваться в рассвет от тебя, где взять сил?  
А в реальности нежных объятий опять не хватало,  
Только в сказочных снах ты мне ласки дарил.  
Я решила за нас, и ничто не поможет,  
Убиваю надежды и шансы любви...  
Скорый поезд летит, наше счастье уносит,  
Оставляя, химеры одни.  
Убегаю я в жизнь от тебя до заката,  
Вспоминать буду руки, и губы, рассвет.  
Мой Каприз! Мой Малыш! Ты прости, виновата,  
Что тебя оставляю во сне...

### **Девочка**



Ната, если бы ты была мужчиной, а я президентом, я бы присвоила тебе звание «Почетный дефлоратор».

### **РОЕТ NATALY**



Коктейль Дефлоратор

Состав коктейля

Дефлоратор Бокал для коктейля

Дефлоратор

ИНГРЕДИЕНТ КОЛ.

-----  
Сазен Комфорт(Southern Comfort) 1 унц.



-----  
 Водка(Vodka) 1 унц.  
 -----

Апельсиновый сок(Orange Juice) 2 унц.  
 -----

Имбирный Эль(Ginger Ale) 3 унц.

Highball Glass (Стакан Хайбол)

Высокий стакан, правильной цилиндрической формы, используемый для «простых» смесей на основе высокоградусных напитков и содовой. По размеру, он меньше чем Коллинз, но много больше чем шот. Объем: стандартным является объем в 270 мл.(9 унций)

Приготовление коктейля Дефлоратор

взболтайте ингредиенты со льдом, процедите поверх льда и долейте 3 унции имбирного эля

**Люблю тебя**



” «Советов – бочка, да вот ласки – ложка»

**Я так тебя люблю!**

Я так тебя люблю! Ну, разве ты не знаешь?  
 И неужели нежности моей не ощущаешь?  
 Я только для тебя живу на этом свете,  
 И всё, что я пишу, тебе пишу, поверь мне!  
 Не знаю даже, как мне выразить словами,  
 О том, что в небесах случилось между нами.  
 Ты верь, люблю тебя я, единственный и милый,  
 Всё будет хорошо, и Бог пошлёт нам силы! “

Ваши стихи прекрасны... очень чувственны и красивы... спасибо Вам!

**ПОЕТ NATALY**



**Люблю тебя**

Я Вам благодарна!

Вы приятный поклонник!



**Люблю тебя**



Вы очень красивы и талантливы одновременно.

## ПОЕТ NATALY



Спасибо, спасибо, спасибо! Вы мне так приятно делаете, я в восторге!

### **Целую нежненько**

Целую нежненько! Молчи, не говори!  
 Губами губ прикосновение беспечное.  
 Любви огонь в душе моей горит,  
 И сладко отдаётся боль сердечная.  
 И этот томный стон моей мечты,  
 И мир фантазий – сказка бесконечная,  
 Где наслаждаемся друг другом я и ты,  
 И жизнь в раздумьях – продолженье вечное!

### **Ах, бесстыжая!**

Ах, бесстыжая!  
 Чего мне захотелось!  
 Как подумаю, что ты сейчас нагой,  
 В море стылая вода от грёз нагрелась,  
 Хоть целуюсь не с тобой, а с волной.  
 Пена белая мне тело облизнула,  
 Ветер сдул её от злости, обсушил,  
 Я печально посмотрела и вздохнула,  
 Икупалась не с тобой, но от души!

## trivera



Наточка, можно мне вклиниться со своим... несвойственным? )))) если что - перенесу в другое место, ты только скажи)

### **На языке любви...**

Волненьем... замереть в ночи...  
 Твоим одетой «эхом мыслей»...  
 На языке одном... молчим...  
 Желанье... в воздухе повисло...  
 Прикосновенье... Жар... Огонь...  
 Дыханье... сбитое дыханьем...  
 И пальцев рук твоих полон...  
 И прядь... скользнувшая признаньем...  
 Шептать... в истоме и бреду...  
 «Любимый... я... себя не знаю...»  
 Расслышав... в поцелуях губ...

«Я расскажу тебе... родная...»

### Девочка



Прелесть, безумная чувственность.

### РОЕТ\_NATALY



#### **Я чувствую тебя**

Всё было как в тумане,  
 Кружилась голова,  
 Как в сказочном романе  
 Шептал ты мне слова!  
 Не верила, краснела,  
 Ласкались всё равно,  
 В любви играть хотела,  
 Как красное вино!  
 А в поцелуях первых  
 Дрожали мы любя,  
 И даже в мыслях смелых  
 Я чувствую тебя!

### IMPORTLIFE2008



я обожаю твою поэзию так же как и тебя мой любимый ангелочек

### РОЕТ\_NATALY



Малыш!

Сочиню для тебя завтра, если будешь хорошо себя вести!

### Девочка



Ой, Натик, а как это в твоём понятии «Хорошо себя вести»? Может разрешить тебе себя булавкой исколоть? Можешь ответить, а можешь не отвечать.

## РОЕТ\_NATALY



### По облакам (Эротика)

Малыш, я до тебя по облакам  
 В фантазии твои, в твой сон  
 Ворвусь и, бурей разыгравшись там,  
 Я с губ сорву блаженный стон,  
 Введу тебя в смятенье, в страсть,  
 Дам волю я твоим рукам,  
 И наигравшись с тобой всласть,  
 Я убегу по облакам!

## IMPORTLIFE2008



красивый стишок Наталие

## РОЕТ\_NATALY

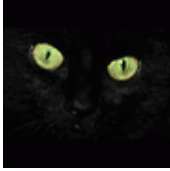


### Заворожила

Я тебя заморозила,  
 Твоё сердце забрала,  
 В своих сказках заморозила,  
 Как же сладка ночь была!  
 Травы под ноги стелили,  
 Целовались до утра,  
 Колдовское зелье пили -  
 Одурманить бы пора  
 От запретов сердце билось,  
 От мечты кидало в жар,  
 Я сама в тебя влюбилась,  
 Ты ж с Наташкой сбежал!

” Ой, Натик, а как это в твоём понятии «Хорошо себя вести»? Может разрешить тебе себя булавкой исколоть? Можешь ответить, а можешь не отвечать. “

**ХОРОШО СЕБЯ ВЕСТИ** - значит удовлетворять мои прихоти!

**Смотритель**

И не забывать о правилах форума.

**РОЕТ\_NATALY****По мотивам сказки о Золушке**

Ты прости меня жестокую,  
 За игру обманной ласки,  
 Недоступную, далёкую,  
 Из придуманной мной сказки.  
 Приходила ночью тёмною  
 И словами обжигала,  
 И несла любовь огромную,  
 Но с рассветом убегала.  
 Для тебя пусть фея добрая,  
 Заколдует расстояние,  
 Чтобы нас с тобой не трогало  
 При разлуке раскаяние...

**игорь абрамов****МОИ СТИХИ**

ВНУТРИ ТЕБЯ ЖИВЕТ БОГИНЯ  
 БОГИНЯ ЗЛА И КРАСОТЫ  
 НЕ ВАЖНО СКОЛЬКИХ ТЫ УБИЛА  
 МОЯ БОГИНЯ ТОЛЬКО ТЫ

-----

ВО МНЕ ПЫЛАЕТ ИСКРА БОЖЬЯ  
 НЕТ ТЬМЫ ГДЕ ПРЕБЫВАЮ Я  
 СО МНОЮ НАДО ОСТОРОЖНО  
 А ТО СГОРИТ ДУША ТВОЯ

-----

МОЯ ДУША НЕ ПРОДАЁТСЯ НЕ ЛОМАЕТСЯ И НЕ ГНЁТСЯ

Стихи божья секира

Взмахнул господь своей сикирой  
 Отрезал жизни половину.....

И нет уже моих друзей  
 И нет родных мене людей  
 И нет врагов, он всех убил  
 Не одного он не забыл  
 Наташе

Ты моя королева, ты ангел мой  
 ты моя принцесса, я хочу быть с тобой !  
 ты мой единственный друг мой идеал  
 ты самая лучшая в мире которую знал !  
 ты мой начальник тебя я желаю  
 ты идеальна я это знаю !

### РОЕТ\_NATALY



#### **Фантазии (Эротика)**

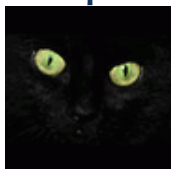
Я шёпотом, чуть дыша,  
 Чтоб не спугнуть стоном сон,  
 Ночью моя душа  
 Живёт с тобой в унисон!  
 Мне кажется, твой отказ  
 Лишь шутка среди ночи.  
 Хочешь, играй в экстаз,  
 Только прошу, не молчи!

#### **Девочка**



Ната, как ты считаешь существует такая поэтическая проституция? Ну когда стихи о любви пишут не от любви, а за деньги? Можешь не отвечать, если этот вопрос тебя смущает. Можешь даже послать.

#### **Смотритель**



А можно мне ответить? Собственно, я сам за деньги не пишу, но и не осуждаю тех, кто получает деньги за написанное. Тем более, что есть среди них и много великих, кого проститутками назвать и язык не повернется. Писать за деньги или не писать, вопроса нет - за деньги даже работать не надо, а вот получать деньги за работу, даже если это поэзия... вопрос вообще непростой.

Не каждому и заплатят. Впрочем, я хочу привести здесь размышления Марины Цветаевой, которые многое объясняют. Надеюсь, она для всех авторитетом является? Да лучше Марины Цветаевой все-равно бы объяснить не получилось.

*Когда я слышу об особом, одном каком-то, «поэтическом строе души», я думаю, что это неверно, а, если верно, то не только по отношению к поэтам. Поэт — утысячеренный человек, и особи поэтов столь же разнятся между собой, как вообще особи человеческие. «Поэт в душе» (знакомый оборот просторечья) такая же неопределенность, как «человек в душе». Поэт, во-первых, некто за пределы души вышедший. Поэт — из души, а не в душе (сама душа — из!). Во-вторых, за пределы души вышедший — в слове. В-третьих, («поэт в душе») — какой поэт? Гомер или Ронсар? Державин или Пастернак — и, не в эпохах разница, а в сущностях — Гете или Шиллер, Пушкин или Лермонтов, Маяковский или Пастернак, наконец?*

*Равенство дара души и глагола — вот поэт. Посему — ни не-пишущих поэтов, ни не-чувствующих поэтов. Чувствуешь, но не пишешь — не поэт (где ж слово?), пишешь, но не чувствуешь — не поэт (где ж душа?) Где суть? Где форма? Тождество. Неделимость сути и формы — вот поэт. Естественно, что не пишущего, но чувствующего, предпочту не чувствующему, но пишущему. Первый, может быть, поэт — завтра. Или завтрашний святой. Или герой. Второй (стихотворец) — вообще ничто. И имя ему — легион.*

*Так, установив, вообще-поэта, наинасущнейшую примету принадлежности к поэзии, утвердим, что на «суть — форма и форма — суть» и кончается сходство между поэтами. Поэты столь же различны, как планеты...*

*Два слова о деньгах и о славе. Писать из-за денег — низость, писать ради славы — доблесть. Просторечье и простомыслие ошибаются и здесь. Писать из-за чего бы то ни было, кроме самой вещи — обречение вещи на ровно — день. Так пишутся, и может быть и должны писаться, только передовицы. Слава ли, деньги ли, торжество ли той или иной идеи, всякая посторонняя цель для вещи — гибель. Вещь, пока пишется, — самоцель.*

*Зачем я пишу? Я пишу, потому что не могу не писать. На вопрос о цели — ответ о причине, и другого быть не может.*

*За 1917-1922 г. у меня получилась целая книга так называемых гражданских (добровольческих) стихов. Писала ли я книгу? Нет. Получилась книга. Для торжества белой идеи? Нет. Но белая идея, в них, торжествует. Вдохновленная идеей добровольчества, я о ней забывала с первой строки — помнила только строку — и встречалась с ней лишь по проставлению последней точки, с живым, помимо воли моей воплощенным добровольчеством. Залог действительности так называемых гражданских стихов именно в отсутствии гражданского момента в процессе писания, в единоличности момента чисто-стихотворного. То же, что об идеологии — о моменте прикладном. По написании стихов, я могу прочесть их с эстрады и обрести себе либо славу, либо смерть. Но если я об этом думаю, приступая к ним, я их не напишу или напишу так — что не заслужат ни славы, ни смерти.*

*Момент до-свершения и момент по-свершении. Об этом говорил Пушкин в строках о вдохновении и рукописи, и этого никогда не поймет простомыслие.*

*Слава и деньги. Слава — как широко — просторно — достойно — плавно. Какое величие. Какой покой.*

*Деньги — как мелко — жалко — бесславно — суетно. Какая мелочь. Какая тщета.*

*Чего же я хочу, когда, по свершении вещи, сдаю вещь в те или иные руки?*

*Денег, друзья, и возможно больше.*

*Деньги — моя возможность писать дальше. Деньги — мои завтрашние стихи. Деньги — мой откуп от издателей, редакции, квартирных хозяек, лавочников, меценатов — моя свобода и мой письменный стол. Деньги, кроме письменного стола, еще и ландшафт моих стихов, та Греция, которую я так хотела, когда писала Тезея, и та Палестина, которой я так захочу, когда буду писать Саула, — пароходы и поезда, везущие во все страны, на все и за все моря!*

*Деньги — моя возможность писать не только дальше, но лучше, не брать авансов, не торопить событий, не затыкать стихотворных брешей случайными словами, не сидеть с X или Y в надежде, что издаст или «пристроит», — мой выбор, мой отбор.*

*Деньги, наконец, — пункт третий и важнейший — моя возможность писать меньше. Не 3 страницы в день, а 30 строк.*

*Мои деньги — это, прежде всего, твой выигрыш, читатель!*

*Славу, у поэта, я допускаю как рекламу — в денежных целях. Так, лично рекламой брезгуя, рукоплещу — внемерному и здесь — масштабу Маяковского. Когда у Маяковского нет денег, он устраивает очередную сенсацию («чистка поэтов, резка поэтесс», Америки, пр.). Идут на скандал и несут деньги. Маяковскому, как большому поэту, ни до хвалы ни до хулы. Цену себе он знает сам. Но до денег — весьма. И его самореклама, именно грубостью своей, куда чище попугаев, мартышек и гарема Лорда Байрона, как известно — в деньгах не нуждавшегося.*

*Необходимая отмета: ни Байрон, ни Маяковский, для славы не пускают в ход — лиры, оба — личную жизнь, отброс. Байрон желает славы? Заводит зверинец, селится в доме Рафаэля, может быть — едет в Грецию... Маяковский желает славы? Надевает желтую кофту и берет себе фоном — забор.*

*Скандалность личной жизни доброй половины поэтов — только очищение той жизни, чтобы там было чисто.*

## **ПОЕТ NATALY**



Девочка!

Я отвечу!

Вот, есть два разных получения денег за работу!

Ты делаешь работу и не думаешь, что тебе за неё заплатит, а потом тебе за неё платят, вдруг!



И

Ты делаешь работу и заранее обговорили, чтоб тебе за неё заплатили, и тебе не заплатят, вдруг!

И причём тут проституция? Ответь!

### Ответ

Ты сидишь в ночном кафе один.

Чашка кофе, пачка сигарет.

Вспоминаешь ночь, как был любим,

Я с тобой и рядом меня нет.

Дождик мой скрывает силуэт,

Растворяюсь словно лёгкий дым,

А в ночной тиши повис ответ,

Тот, который оба мы хотим!

### Девочка



Понятно, это ответ и Смотрителю и Натe и Цветаевой : «Цель оправдывает средства».

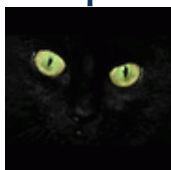
Вот только жаль, что часто средствами становятся человеческие, заметьте не самые плохие души.

Во времена Цветаевой была белая идея, а в наши времена идей-то раз, два и обчёлся, воспевают телок некоторые зоофилы, ну есть ещё правда некрофилы и т.д. и т.п.

Понятно что деньги за стихи можно и нужно получать, но в средствах наверное быть осторожней.

Хотя мне кажется не наступило ещё время для появления «Новых христиан». Имхо.

### Смотритель



Сейчас тоже идей, как раз и хватает. И «телки», и «зоофилы», и «некрофилы» также, нравится нам это или не нравится, имеют свои идеи. Другое дело, насколько светлы эти идеи. А каждый выбирает сам, со Светом ему спать, или с Марином. Насчет не наступления времени не согласен. У каждого в душе свое измерение времени, свое ощущение времени и свое ощущение идеи. Плохо, что большинство «овец», подвержено «стадному» рефлексу. Нет внутренней свободы (я не о той свободе, когда все можно) - нет человека, а есть его тень. Неважно, если о тебе говорят и радио и телевидение, пишут газеты. Если ты не смог встать над этим и продолжаешь убивать в себе свободу – ты не человек. Если ты стараешься пользоваться чьей-то слабостью, беспомощностью перед тобой, если внушаешь другим, что только ты имеешь право, а остальные это дерьмо - тогда ты сам это слово. Нужно постараться взглянуть на себя со стороны - кем ты являешься. Ведь большинство из нас отнюдь не совершенны.

Так стремитесь к саморазвитию, к самосовершенствованию. Что мешает? В большинстве случаев, думаю, лень и разгильдяйство. Я сейчас не о ком-то конкретно, я - обо всех нас и себе в том числе. Оправдывает ли цель средства? Смотря какая цель и какие средства. Если цель – заработать деньги, любые средства хороши. При чем здесь душа? Если цель – развитие души, средство только одно – самосовершенствование. А заплатят тебе за стихи или нет – вопрос второстепенный. Цветаева права в том, что если бы ее целью были деньги, она (да и не только она) не стала бы великой. Если бы целью было ВЕЛИЧИЕ, она не стала бы поэтом. Но без денег ей пришлось бы встать за станок и вкалывать. Это я образно, но примерно так и обстоит дело. Хотя, возвращаясь к ее размышлениям, для действительно великих, все равно, имеют они деньги или нет. Многие умирали в бедности и становились великими. Но это не повод, чтобы осуждать тех, кто получает деньги за написанное. Для большинства, опять же, это возможность творить.

### Девочка



Я не осуждаю людей, которые получают деньги за свои произведения, просто читая в интернете, как многие препарируя именно мои чувства, выдают их за свои, чувствую себя буквально духовно изнасилованной. О каком самосовершенствовании может идти речь, когда всё лучшее и дорогое оплёвано и зашельмовано. Но и многими воспето конечно, причём, так красиво. Что интересно не успеваешь подумать, а кто-то уже такое написал, что это стереотипность мышления или действительно мысли материальны? Пример: только я себе придумала красивый псевдоним «Мари Эплен», захожу на стихи ру и на первой странице вижу имя - Пленница - Мария Полунина. И её стихи на столько мне близки, что чуть не плачу.

Смотритель, честно, я не ожидала такого резонанса в инете. На тот момент из-за моих заблуждений я ощущала себя, как-то зачарованно. Ладно, что было, то было спасибо тем, кто не обгадил, творческих им вдохновений. А мне многое надо переосмыслить, переоценить и найти точку опоры в себе, потому что, когда выпотрошены личные чувства, как бы ни храбрился всё равно очень и очень не по себе. Только не считите это за жалобы, просто раз уж мы невольно стали собеседниками, то кому это я ещё могу сказать.

### РОЕТ\_NATALY



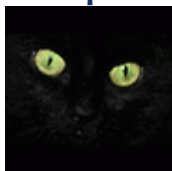
#### Ты у моих ног (На грани)

Бежать за славой  
Или за деньгами?  
Не понятою быть тобой,  
От ревности страдать,  
Измучаться делами,

И от судьбы сюрприз ждать роковой.  
 По лезвию ходить, изнемогая,  
 Быть на виду у тысячной толпы,  
 Взлетать и падать,  
 И в любви сгорая,  
 Всё думать, что со мною рядом ты.  
 Но не могу,  
 Нет силы и терпенья,  
 И встречи Бог оттягивает срок...  
 Я нажимаю у виска курок –  
 Щелчок!

И слава! И цветы! И пониманье!  
 И ты, любимый,  
 Возле моих ног!

### Смотритель



**Наталия, сильно!** 👍

**Девочка,** мне жаль, что мир таков, какой есть. Но другого у нас нет. Поэтому самоистязание - не лучший способ на жизнь.

### РОЕТ\_NATALY



### Я дикой орхидеей (Эротика)

Я дикой орхидеей,  
 Капелькой росы,  
 И вкусом сладковатого нектара  
 На кончик языка с небес мечты  
 Вся без остатка для тебя стекала,  
 И будто растворившись в тишине,  
 Отдавшись в нежное твоё объятье,  
 Я каждой клеточкой жила в тебе,  
 Любила я и источала счастье!

### Девочка



Очень красиво, но режет слух «нежное твоё объятье» правильнее будет «нежные твои объятья».

Извини, если не хочешь не исправляй.

**Вл\_Филиппов**

Уместное замечание.

**РОЕТ\_NATALY**

как всегда я поторопилась, не осмыслила то что сочинила...  
 незнаю даже, вот вроде и переделывала этот стих, но не врубилась сразу,  
 знакомая ко мне приезжала, ну я и толком не перечитала это стихо...  
 вначале там подругому я сочинила, не помню как, удалила...

**Капитан**

Не расстраивайся, со всеми случалось.

**игорь абрамов**

у тебя очень красивые стихи я тебя обожаю

**РОЕТ\_NATALY****Путь-дорога (Аллегория)**

А мне зелёный, но я стою...

Мне очень мрачно...

Я не хочу...

На ваш зелёный...

Он безопасный?

А я на красный, бегу на красный,

И ты напрасно кричишь: - Опасно!

Я знаю, брат мой, ты очень классный,

Но только красный – мой безопасный!

\* \* \*

Мы с тобою в любовь играли,  
Просто так, ни о чём не думая,  
Не стесняясь, друг другу ввали,  
До безумия,  
Но теперь уже не игра,  
Настоящие чувства пробуждены  
И одуматься бы пора,  
Друг для друга насколько нужны мы?

### **Зацелую (Эротика)**

Я начну целовать тебя с губ,  
Наши встречи не будут коротки,  
И со мною не будешь ты груб  
Мы прочувствуем нежности нотки,  
Ни кому, ни кому не скажу,  
Что тебе одному подарю я  
Поцелуями разбужу,  
И объятьями забалую!

### **Снег искрится**

Снег искрится, ночь на святки,  
Звёзды в танце над землёй,  
А с гадалки гладки взятки,  
Посмеялась надо мной:

-Чужеземец пылкий, жаркий,  
Предназначенный судьбой,  
Поднесёт к ногам подарки,  
Увезёт тебя с собой!

Серпантины, шутки, маски,  
Новогодний карнавал!  
-Принц заморский, как из сказки,  
Жду, что б ты меня забрал!

### **Ты девочка моя, я мальчик твой**

1.  
К тебе бежала полев, а ромашки  
Гадали в след: - Люблю иль разлюблю...  
И ты, красивый, в шёлковой рубашке  
Смотрел с надеждой в сторону мою!

2.  
Деревья от волнения шелестели,  
Кукушка беспощадно «шила срок»,  
Но мы, обнявшись, даже не хотели  
И думать, что расстаться суждено.

3.  
Нас время сединою наказало.  
До прошлого дотронешься рукой,  
Прошепчешь: - Как тебя мне не хватало,  
Ты девочка моя, я мальчик твой!

## Юмористическая поэзия

trivera



Посмеемся ещё немного?

Юморески: семейная жизнь олимпийских богов

### Ревнивая Гера

*(встречает мужа - Громовержца, между прочим - со сковородой в руке)*

- И где же ты шастал, мой муженька милый?
- Я шёл на Олимп. Торопился, как мог!
- Опять твои шашни с хорошенькой Ио?
- Ну, что ты! Я... это... немного продрог!
- С чего бы? Дождя, вроде, не наблюдалось...
- Купаться ходил. Только не рассчитал...
- Интересно! Кого же с собой ты позвал?
- Клянусь, был один! Но вода холодна...
- Так что ж ты купаться полез?
- Я... это... была, в общем, встреча одна...
- И звали ту встречу...?
- Спокойно! – Арес!

Ты понимаешь, мы вместе с Аресом...

Мы в баню ходили. С большим интересом...

- Ага! Значит, всё-таки, был интерес!

Понятно тогда, что купаться полез!

- Ну, что ты! Ну, Гера... Ну, после парилки

Нырнул пару раз в озерцо...

- А в озере этом, конечно же, нимфы!
- Ай! Гера, не надо! Ведь это лицо!
- А если не нимфы – то кто-нибудь следом!..
- Нет-нет! Никого! Только я и... и ЛЕДА!
- Ах, Леда?! Ну, покажу же я ей,

Как честных мужей воровать из семей!

(И вновь сохранен был семейный очаг,

Чьей жертвою – Леда стала.

А Зевс как «ходил», так и «ходит». Мастак!

И Геры боится скандала.)

25-26 октября 2007

Вл\_Филиппов



Хишпань

*(пародия на одесские приколы)*

Эй, Жора, самолёт, не твой баркас,  
Куда ты прёшь, толпу собой сминая?  
Хишпания соскучилась за нас,  
Хотя, она за то ещё не знает.

Ты, Жора, не гони, успеешь жить,  
По Дерibasовской гуляют постепенно.  
Шнурок на своих шузах завяжи,  
И мимо телок прошвырнись степенно.

И не крути курчавой головой,  
Перед тобою столб стоит по фронту,  
Держи словарь хишпаньский пред собой,  
Мы здесь, в конце концов, не ради понта.

Мы здесь хишпаньских грандов научить  
Считать свои нетрудовые песа.  
Мы, Жора, здесь, чтоб от души пожить,  
Хотя бы так, как жили за Одессу.

Не распалляйся, Жора, перестань  
Сеньёре мацать щекотливые коленки.  
Учи на всякий случай ты хишпань,  
Чтобы в Хишпании снимать без хая пенки.

Пойдём с тобой по улицам Мадри...  
Да-а! Это не Привоз, не Молдованка.  
Но, Жора, зёма, ты мне не хандри,  
Какая-никакая, а «загранка».

Что стоят только ножки местных краль,  
Вскипает в жилах кровь, но только, всё же,  
На телок, Жора, ты глаза не пяль,  
Не то, схлопочешь, невзначай по роже.

Они, хишпанцы, хоть, и не фонтан,  
Но морду бить за баб своих умеют.  
Учи на всякий случай ты хишпань,  
А то все барышни от нас фигейют.

А, ещё лучше, Жора, сядь за руль.  
Помчимся с ветром по хишпаньской трассе.  
Куда, ты, падла, снова завернул?  
Мой «мерс» развалишь, гад ты, на запчасти.

Эх, чтобы я так больше жил,  
Куда тебя несёт, скажи, на милость?  
Те две, что влезли к нам в автомобиль,  
Чтоб в самом страшном сне мне не приснились.

Ты, Жора, лучше бы зубрил хишпань,  
Чем мацать щекотливые коленки.  
Мадрид, скажу, конечно, не Рязань,

Но до Одессы!.. Пялит, мымра, зенки.

Подвинься от меня наискосок,  
И тылом разверни свою рекламу,  
Не тарахти, я по-хишпаньски не знаток,  
А шо ты знаешь за Одессу-маму?

Сховай своё хишпаньское хайло!  
Тебе такого в жизни не понять...  
Эх, Жора, где с тобой нас занесло?  
Меня опять зовёт Одесса-мать!



## trivera



### Эрот

*(семейная тайна)*

Давно по Олимпу рассыпались слухи:

«У Афродиты – сыночек растёт,

Маленький и легкокрылый Эрот!»

«Кто же отец?» «Не известно» Лишь духи

Твердят: может, Этот. Но, может, и Тот.

Крылья – Гермеса.

Лук, стрелы – Ареса.

Но с ним не умеет малыш обращаться.

Так кто же отец?

Не Гефест? Может статья.

Эрот ведь имеет с рожденья увечье...

А сердце при этом – вполне человечье...

Стоит Афродита, отцу улыбаясь.

- Ну, сын! Что такого? Я взрослая дочь!

Зевс – разве, молнии не метает.

- Дознаюсь – прибыю! Ну-ка с глаз моих прочь!

И думает думу: ну как же узнать,

Кто Эроту отец? Ну, беспутная мать!

Ничего... Ужо вырастет сын твой – Эрот.

Вот и узнаем, кто - этот, иль – тот!

Афродита же тоже – порядком хитра.

Ведь сила Любви – не подвластная времени.

Эрот – не растёт.

И раздумья отца,

Конечно, со временем будут развеяны.

- Он же твой внук! Посмотри на него...

Больше не знают о нём ничего...

26 октября 2007



**Капитан**

trivera 🤔 - мастерски! 🤔

**trivera**

Спасибо, Капитан, но это поле поэзии для меня новое. Я не мастер, я только учусь.

В продолжение темы:

**Артемиды**

*(взрослая маленькая девочка)*

Артемиды с утра и до вечера  
 Пропадает в бескрайних лесах.  
 Что за прихоть? Да делать-то нечего -  
 «Царственное» дитя.

- Артемиды, мой дивный котёночек,  
 Что ты бродишь по диким лесам?

- Улыбается каждой чёрточкой  
 Артемиды отцовским словам.

- Артемиды! Моя девочка!  
 Может быть, показаться врачу?

Артемиды! Моя девочка, -  
 А она улыбается чуть.

- Артемиды, ну что за причуды?  
 Тебе замуж давненько пора!

Хочешь, найдём, хоть и трудно,  
 Мужа тебе?

- Не хочу. -  
 Губки надулись обиженно.

- Папочка! Перестань!  
 Лучше достань

киску мне!  
 Или лапочку-хомячка!

Или птичку -  
 голосистую!

Ну, пожалуйста, папочка!

Папа только рукой махнул.  
 Что прикажете делать с дочерью -

Если так «малолетен» ум?  
 Артемиды с утра и до вечера

Пропадает в бескрайних лесах.  
 Что за прихоть? Да делать-то нечего -  
 «Царственное» дитя.

20 ноября 2007

## АСОВ



Наши девки натурой широки ...  
 Нашим девкам всё нипочём ...  
 Украсят они руки в боки  
 любой африканский дом  
 И в Турции, и в Таиланде  
 всяк местный батрак ...  
 Смотри ...  
 Ищи нашу девку в таланте,  
 ласкай нашу бабу без врак ...



И нашей красой упиваясь -  
 блюда свой без врак - брак!!

## Гадские измены с Таней и Фаней=



Ой, грядут, грядут перемены...  
 Ждут неверных жен измены,  
 к глупым курам придёт вакцинация,  
 клерка в банке ждёт нотация..  
 Прилетят на Марс космонавты,  
 в краску вгонят девиц хулиганы...  
 Ну а я, скучая на вахте,  
 наплету Вам рифм Монбланы!  
 Я спою и спляшу, как цыгане,  
 принимая стопками водку...  
 У начальника буду во брани,  
 его раздражая крайне...  
 Уличу этого гада в измене  
 со своей секретаршей Таней,  
 и с женошкой моею -  
 глупой и вредной Фаней!!

## Тараща глаза в удивлении



Наблюдал женский бокс я опешно,  
 тараща глаза в удивлении..

У соперниц девичья нежность  
 в полном была забвении...  
 Порхая на ринге, как бабочки,  
 девки лупили друг друга.  
 Годились боксёрки в дочки  
 судье в разводах без звука...  
 Нокдауны - фанш под визги,  
 гонга удары, зовущие в бой...  
 Драчуний в законе личики,  
 в красноте багровой под вой!  
 Жаль, что тот боевой поединок,  
 завершился в курьёзе конфузом...  
 В сшибке - лоб в лоб - воедино,  
 с ног и в аут ушли девки юзом...

### Vitus KL



” Хишпань

(пародия на одесские приколы)



Могу только ответить цитатой из Михаила Кочеткова:  
 «Давай, неси, Петрович, утиралки!»

404



” Спасибо, Капитан, но это поле поэзии для меня новое. Я не мастер, я только учусь.

В продолжение темы:

**Артемида**

(взрослая маленькая девочка)

- Артемида, мой дивный котёночек,

Что ты бродишь по диким лесам?.. “

Ах, если бы все отцы так обращались к своим деткам! :))))

### АСОВ



Если Вам невоготу...  
 Поезжайте-ка Вы в Боготу! -  
 В Боготе пребывая в поту -  
 не кляните её духоту!  
 Прославляя её красоту,

не таите свою наготу!!  
 И в Боготе... и в поту,  
 блистая, как роза в саду!!  
**От сердца умильный сказ!**



У пункта стеклоприема -  
 за жизнь базары вели...  
 Чмо, Хмырь и кудлатый Ерёма,  
 и болтушка-бомжиха Мели.

Вел рецу каждый о важном  
 от сердца ведя рассказ...  
 О бухаловке случае каждом,  
 начиная сказ словом - «раз»..

С умиленьем делюсь важным,  
 «разы» разбавляя бражкой..  
 Обнаружили бомжи кражу  
 тары ценной своей поклажи.

Умилений мораль такова:  
 чем горячее и нежнее слова, -  
 тем более хладно-сторожкой  
 должна быть бомжа голова



## Vitus KL



### Ю брейк май хет-блюз

Эту песню себе я с утра пропою –  
 Прошлой ночи печальный эскиз,  
 Ты разбила любимую чашку мою,  
 Грохнув о пол любимый сервиз.  
 Ты сожгла мои тапки своей кислотой,  
 И часы уронила в стакан,  
 И любимую книгу побрызгав водой,  
 Ты на ней танцевала канкан.  
 В состоянье аффекта ты очень сильна –  
 В подтверждение факта сего,  
 Ты пустила мой плеер крутой на дрова  
 Уронив с верхней полки его.  
 Что мы пили? Не помню. Но пили, небось -  
 От бутылок осталось стекло,  
 И поломана напрочь передняя ось  
 У «команча», смотри, моего!

Ну-ка взглянем на стены. А в стенах дыра,  
Перфоратору так не суметь.  
Помню, я всё пытался взять верхнее «фа»,  
Ну а ты не давала мне петь.

Ты прекрасна, мой ангел, и спору тут нет...  
А куда же пропало окно?  
Точно помню, в него залетал лунный свет,  
Значит, вечером было оно.

И куда подевался старинный буфет?  
Боже мой, ведь четвёртый этаж...  
А картину мою кто отнёс в туалет?  
И стихи побросал в унитаз?

У гитары одна уцелела струна,  
Барабаню по деке её,  
Ведь вдобавок, май лав, ты с утра удрала,  
И разбила мне сердце моё.

## АСОВ



*Не бывала я в «Ла Скала».  
мне балеты не по нутру ...  
В Турции я пропадала,  
помогая супругу Петру...  
Бывало и голодала,  
если супруг проматывал вдруг,  
бабки в притоне «Хрюк»,  
со стержозною хрюшкой Тоней!*



**Ой, едет, едет**



Едет крыша, едет Гришка ...  
пляшут в глазках облака!  
Ветер нежно чуть колышет  
кроны древ у близ леска ...

Доедают волки бяшу  
у избушки лесника...  
Ну а я, лесник и Гриша  
бражку глушим с утречка



**Вл\_Филиппов**

Экспромт.

=====

Не бывал и я в «Ла Скала»,  
Хоть мне балеты по нутру...  
И в Турции не пропадал я,  
Тем более, не помогал Петру.

А то, что в «Хрюке» хрюшка Тоня  
Петра на деньги разведёт,  
Я это, Асов, уже понял,  
Твой Пётр - последний идиот.

**АСОВ**

**...без ума** 🌸👁️🌸

*Любовь - обманчивая штука,  
любовь - симпатии порука...  
Любовь - порядочная злюка,  
любовь - исподтишка подлюка.  
В её тенетах много зла,  
в её улыбках млений тьма...  
И от неё я без ума!*

**Ой, лукавы** 😏

Весь мир лицедейство,  
а лица лукавы!!  
Всемирного гейства -  
греховны забавы...  
Глобального панства -  
неискренни нравы...  
А истины все -  
приверженцы правы!

**Товарищ, невеста!**

В платьишке белом  
и вся из себя..  
Товарищ, невеста! -  
Поздравляю тебя!!  
Я рад, что нашла  
спутника в жизни, -  
что доросла -

до свадьбы в Отчизне!  
 На Родине,  
 где - всё для людей, -  
 чтоб множились в  
 свадьбах..  
 И побыстрей.

Товарищ, невеста!  
 Имей в виду:  
 Враг - он не дремлет,  
 у всех на виду...

Для преодоления  
 наших врагов...  
 Товарищ, невеста!!  
 Роди нам бойцов!

Помни о долге  
 перед Отчизной!!  
 И пусть твоя совесть  
 будет чистой!

### **У времени без рабства**

*Время двигает горизонты,  
 время всех к концу сподвигает...  
 И поэтому мрут мастодонты,  
 и поэтому все сгнивает...*

*Я спокоен во времени бремени,  
 в нем бытуя не без лукавства...  
 Я свободен от бремени времени,  
 и в радостях от зубоскальства.*

### **Vitus KL**



» Ой, лукавы 😊

Товарищ, невеста! «

Товарищ, невеста - поэта мечта,  
 Как мёд рифмоплету твоя красота.  
 Пусть взор будет твой ему как ППШ,  
 Пускай не сулит он ему ни шиша!  
 Поэт - это враг, диссидент, декадент,  
 Прослойка короче, гребни его мент!

### **trivera**



ЗдОрово!!!!

Это ко всем)))

Продолжение юморесок:

Капитану, бороздящему просторы морей и океанов, посвящается

### **Посейдон**

*(отповедь старшего брата)*

- Кто у нас воды боится?

Посейдон? Мне это снится!

Ну-к, поди сюда, поди...

Вот сюда вот погляди!

Это что ещё такое?

- Это зеркало кривое!

- Ну при чём здесь кривизна?

Ну-ка живо глянь сюда!

У тебя под носом клякса!

Уши - чёрные от ваксы!

Щёки - в медном купоросе!

Знать, ходил к Гефесту в гости?

Ты таким грязнулей просто

Спать не ляжешь, это точно!

Эй, народ! Катите бочку!

Да побольше, чтобы разом

Смыть вот эту вот заразу!

Посейдон к стене «прилип»

И вопит на весь Олимп!

- Помогите! Убивают!

Топят в ванной Посейдона!

- Ты с ума сошёл, братишка?

Ну-ка ниже на полтона!

Ну, чего стойте, боги?

Помогите мне немного!

10 рук схватили разом

Посейдона - в бочку сразу!

Тёрли-тёрли, мыли-мыли,

Океан воды пролили.

Посейдон - в восторге полном -

Носом рассекает волны:

Оказалось, что приятно

Воду чувствовать порядком!

Ни за что теперь на свете

Не покинет волны эти...

Год за ним гонялись боги:

- Лучше так, чем быть пачкулей!

Выдали трезубец, тогу...

И на него рукой махнули.



**Vitus KL**

Тривера, буду твоим стихом смешить детей, которые умываться не любят!  
Или пугать ;)

**АСОВ**

Не терпи дружочек чванства,  
спесь и кич искореняй...  
Не терпя чужого хамства  
сам его не допускай!!  
И при этом будь поэтом,  
тещу одами встречай!  
Костеря её потом,  
женку рифмами ласкай!



Членистоногие ли  
иль чванисторогие ...  
Все вы твари природы  
нам дороги!!  
С гонором люди иль  
просто спесивые -  
все мы друг другу  
вовсе не вороги!

**Неопрятная правда**

Каждому правда рада,  
всем правду знать надо...  
У каждого есть своя правда  
от истины до отпада...  
И каждому неприятна -  
истина шероховата ...  
А коли в былом есть пятна,  
правда тошна и неопрятна.



**... близ стройных берез**

Созрел стрекозел

для красавиц стрекоз,  
а был бы козел -  
ласкал бы он коз...

Белену да ковыль  
ел бы с каплями слез,  
бородой похваляясь  
близ стройных берез...



**Я иссохла...**

*Я иссохла в тоске по нем,  
белый свет без него  
мне не мил...*

*В неведеньи белым днём,  
жажду я,  
чтоб со мною он был!*

*Чем бы ни была я занята...  
Мне всегда его не хватает,  
поскольку с рождения  
чокнута...*

*А ум мой, сволочь!! -  
где-то витает...*

**Душа, чтоб пела  
в чистом теле=**



*Я много ем и много пью,  
с трудом живот  
с собой ношу...  
пивко, конечно же,  
люблю,  
курю, давно уже курю...  
Лежать в больнице,  
то и дело,  
вот это я не выношу  
Когда ж себя застреножу?  
Себе когда ж я угожу  
Душа, чтоб пела в чистом теле.  
И чтобы даже лет за сто,  
играючи в лото...  
Моё маятное тело -  
было цело и дебело... 🤪*

**trivera**



Это уже в «Палату № 6» ! 🤪 Где тут у нас медсестра?



**АСОВ**

Зачем слагают строки, девушки-красавицы!?  
 От страшных мук любви,  
 Чтоб скоренько избавиться! -  
 Кому теперь они нужны!? -  
 Редактору, конечно! -  
 Зачем?  
 Затем, чтоб золота крупницы -  
 глаз радовали вечно!

**Вл\_Филиппов**

Зачем слагают строки, девушки-красавицы!?  
 Любовь, интриги, потуги эстетства.  
 Кому-то это дело просто нравится,  
 А кто наверное привык писать их с детства.  
 Зачем стихи?  
 Затем, чтоб не скупиться,  
 Нам, мужикам, дарить им комплименты.  
 Потом в конце концов, чтоб в них влюбиться  
 И пасть в объятия под аплодисменты.

**trivera**

А это уже в любовную тему! 🌸👉

Испаряюсь, как воздушный поцелуй 🌸👉

**Вл\_Филиппов**

Тема любви - вечна  
 Пусть в юморе, или в драме  
 Она нас калечит и лечит

И осыпает дарами.  
 Порою теряем голову  
 В сети попав к лести  
 И остаемся голыми  
 Для тех, кто совсем без чести.

## РОЕТ\_NATALY



### Воздушный поцелуй

О, ветер тёплый, здесь, на Чёрном море  
 Колышешь волны, волосы мне гладишь,  
 Рвёшь сходу алый парус, хитро смотришь,  
 С моим подолом юбочки играешь.  
 Прошу тебя, лети скорее в горы,  
 Там музыкант опять по мне скучает.  
 Неси ему мой поцелуй солёный,  
 Пусть музыку любви он заиграет.  
 Я, растянувшись здесь под жаром солнца,  
 Зажмурюсь, в неге счастья ожидая,  
 И ты, когда ко мне вернёшься снова,  
 Меня обнимешь, камешки сдувая.  
 И ветер целовал и обнимал,  
 Надежды мне давал на встречи,  
 Обманутой на камнях оставлял,  
 А возвратившись, гладил мои плечи...

## Вл\_Филиппов



Я поцелуй воздушный посылаю  
 Тебе, моя прекрасная мечта  
 И знаю, ты не знаешь ни черта  
 Про то, как по тебе скучаю.

Но если б ты об этом знала.  
 Меня бы ненависть твоя насквозь прожгла  
 Ведь, ты, любовь моя, - исчадьё зла  
 А я - всего лишь капелька астрала...

## АСОВ



### ” Воздушный поцелуй

...И ветер целовал и обнимал,  
Надежды мне давал на встречи,  
Обманутой на камнях оставлял,  
А возвратившись, гладил мои плечи... “



Целуй... не целуй 😊

*И до свадьбы ты -  
не жарко обнимал,  
с трудом раскочегарившись  
при встрече...*

*А ныне, мне без нужды  
(наверное,  
любовник плохо повлиял),*

*объятые твоею дурью речи 🌸👑🌸*

### Вина не вина



*Не вини -  
себя не вина,  
не всегда -  
пей вино до дна...*

*И живи -  
много зла не чиня, -  
и пореже,  
бывай с бодуна..*

### Вл\_Филиппов



### Не супермен

Не супермен, сосед мой, Вова,  
Он ростом мал и телом тощий.  
Но с дамами в соседней роще,  
Он - всем известный Казанова.  
Его мадамы обожают,  
И видно, что не просто так.  
Пусть, он известный холостяк,  
Но своё дело, чётко знает.  
Все мужики, конечно злятся,  
Считают Вову подлецом.  
Ведь, дети на одно лицо  
На нашей улице плодятся.  
И, накурившись анаши  
Мы, широко расправив плечи

Грозимся Вову покалечить  
 И обрезанье совершить.  
 И так без всяческих затей,  
 Оно наверно бы, случилось,  
 Но как нам бить, скажи на милость,  
 Всеобщего отца детей?...  
 Пусть он, конечно и злодей,  
 Но, гад, имеет же он силы  
 Чтоб наших ублажать, блин, дам  
 Без всяких лишних, там, затей.  
 А дети, в сущности, пустяк.  
 Прикинь, коль мы б его убили  
 Рождались бы одни дебилы.  
 Забъём-ка мы на то косяк  
 И худо-бедно покайфуем.  
 Как говорится, от души  
 А Вова крепким своим... хххх...поцелуем.  
 Пусть демографию решит...



## АСОВ



### Ниже зада

Падения и воспарения  
 и следом за тем - мщения...  
 Полноте, господа, -  
 эти веяния ...  
 Ниже зада любого гения!!!



О,  
 сладкоголосое НАТО!!  
 Прости, великодушно!!  
 Но... меня в тебе ...  
 лично мне не надо!!

## Вл\_Филиппов



О,  
 сладкоголосый АСОВ  
 Мне лично наплевать

Кого ещё то НАТО  
 Собирается ласкать.  
 Но лично я, поверь мне,  
 Не собираюсь с нею спать.  
 Хотят того грузины?  
 И хочет Украина?  
 И пусть, мне наплевать.  
 Пускай вступают в НАТО,  
 Как будто, на парад.  
 А мы дадим им вату  
 Чтобы утерли зад.

### АСОВ



### Та бабуся



Если вдруг омоложуся,  
 то проведу я Дусю...  
 И порадую её,  
 вплоть до крика: О! ё-ё..  
 Это будет ненароком,  
 радуясь её порокам...  
 Если я омоложуся -  
 будет рада та бабуся!!

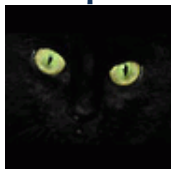
### Девочка



Если ты омолодишься,  
 Так зачем тебе бабуся?  
 Эта старая Ягуся.  
 Ты найди себе царицу-  
 Пышнотелую девицу.  
 Что бы дыбом стала шерсть,  
 Что бы в жилах кровь застыла,  
 Ты дугой поднимешь бровь,  
 И зажжёшь в глазу любовь,  
 А потом утрёшь слезу-  
 Ой чтой-то колется в боку,  
 Нет пойду найду Ягу,  
 Может быть найдёт жарку-  
 Сделает мне припарку,  
 А то ночью не усну.



## Смотритель



» Если ты омолодишься,  
Так зачем тебе бабуся?...«

Старая кобыла полосу не испортит. 😊

## АСОВ



*Что нас влечет туда,  
где суета?*

*Где в счастья беда...*

*Где трели соловья -  
в печальной ночи  
и в угаре дня!?*



## Интерес и стресс

*Всё в этой жизни значимо не мало...*

*За всем стоит определённый интерес!*

*Баранов, чтоб на пастбище, иль в хлеву -  
не драли и не крали...*

*В волков всех разновидностей -*

*стреляй, мой друг, окрест, -*

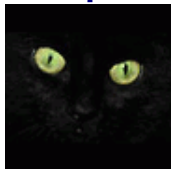
*двустволкой услаждая слух и стресс!*

## Вл\_Филиппов



Чтоб не драли баранов и коров  
Мы волчарам позорным пускаем кровь!  
Только волки на нас обижаются очень  
Санитары леса они, между прочим.

## Смотритель





Чтобы волчарам не пускали кровь.  
 Лечить охотников тех следует без слов.  
 Вот только приговор судьбы суров -  
 На всех охотников не хватит докторов.

### Вл\_Филиппов



Весело нам с Анкой  
 Думать - нет желанья  
 То любовь, то пьянка,  
 То противостоянье.  
 Потом опять примерные,  
 Считаем наши мани.  
 Мы мудрые, наверное -  
 Ведь истина в стакане.

### Девочка



#### Интерес и стресс

*Всё в этой жизни значимо не мало...  
 За всем стоит определённый интерес!  
 Баранов, чтоб на пастбище, иль в хлеву -  
 не драли и не крали...  
 В волков всех разновидностей -  
 стреляй, мой друг, окрест, -  
 двустволкой услаждая слух и стресс! “*

Я сначала плякаль весь,  
 А теперь ржу-нимогу,  
 Я над милкою своею,  
 Шутки -юмора шучу,  
 Милке руки заламаю,  
 Подзатыльник закачу.  
 А вчера моя милаха, на песочке залегла,  
 И по пляжу распластала свои белые телеса,  
 Да ещё, блин, распустила золотые волоса,  
 Сердце всё захолонуло, застучала кровь в виске.  
 Милка видно меня хочет провести на киселе.  
 Блин о шубке ведь мечтает иль колечке на руке.  
 Но меня не тут -то было, голой ручкой не возьмёшь.  
 Сторож мой ведь он не дремлет, сторож мой, как верный пёс.  
 Сторож мой возьмёт двустволку, мелкой солью зарядит,  
 И моей милахе прямо в ягодицу угодит,  
 То-то вот пошла потеха, милка воет, как труба.

Ты давай-ка, блин милаха, не охоться на меня,  
 Прекрати свои попытки, а не то получишь пытки.  
 Видишь, милка, я какой -парень очень юморной.



### Вл\_Филиппов



Приходит день и глючит интернет,  
 Начальник сволочит, жена грозит разводом,  
 В рулетке, блин, так счастья просто нет,  
 И мою тачку свистнули, уроды.  
 И этот день не кончится никак,  
 Мой близкий друг глаза свои отводит.  
 И торжествует мой заклятый враг,  
 А нервы, так беснуются на взводе.  
 Такая жизнь, такая селяви  
 С шершеляфам не будет больше форта.  
 Какой тут форт, коль набекрень мозги,  
 И прёт сплошная невезуха в картах.  
 И этот день не кончится никак,  
 Мой близкий друг глаза свои отводит.  
 И торжествует мой заклятый враг,  
 А нервы, так беснуются на взводе.  
 Но кончится тот день, в конце концов,  
 И снова на коне я в город въеду.  
 И как всегда прощу всех мудрецов,  
 Чьи звёзды напророчили мне беды...

### АСОВ



Бутафория, бутафория,  
 притворяюсь будто в горе я,  
 чтоб жена плеснула мне водочки  
 и потешила в ласковой ночке...

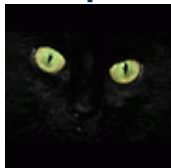
### топа



Любимый, что задумал ты,  
 Куда ты лыжи наострил?

Не убегай от суеты,  
Ведь ты мне мил.

### Смотритель



Всё знаю, родная, знаю,  
Но ничего не понимаю,  
Убегаю, от себя убегаю,  
Философия моя такая.

### АСОВ



### Жупел

*Он бел как мел  
и гроза всех трусов...  
Нонечки в ночи галдел -  
видно напужать хотел*

### Вл\_Филиппов



### Аферизмы

Философия эта проста  
Убежать от себя на край света.  
Моя совесть почти что чиста,  
Хоть, оставил беременной Свету.

Я сумел от себя убежать,  
От милиции, Светы, ребёнка,  
Ни деревьев не стану сажать,  
Строить дом я не стану для жонки.

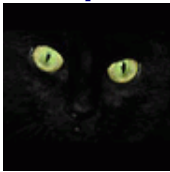
Лучше в люди пойду боси(я)ком  
И простор осчастливлю стихами.  
Ненароком продам чей-то дом,  
И оставлю машину на память.

\* \* \*

О, моя ласковая,  
О, моя несмелая!

Возьмём с тобой сберкассу мы  
 И быстро ноги сделаем.  
 Куплю тебе коллекцию  
 Шматъя, значит, Юдашкина.  
 Потом махнём мы в Грецию  
 На виноград с фисташками.  
 А чо, имею право я,  
 А чо-там, мелочиться.  
 Махнём потом в Моравию -  
 На водах подлечиться.  
 А ты, моя красавица,  
 А ты, моя налётчица,  
 Признайся, чо те нравится,  
 Признайся, чо те хочется?  
 Ну, врать тебе не буду я,  
 Коль нас возьмёт милиция -  
 Жизнь на зоне лютая,  
 И там подправят лица нам.

### Смотритель



О, моя ласковая,  
 О моя несмелая!  
 И снова ты с коляскою?  
 Когда родить успела ты?

### Вл\_Филиппов



Говорил тебе я, Лёха,  
 Твоя Верка, блин, дурёха,  
 После третьего стакана  
 Стала вдруг звездой экрана.  
 А когда махнула пятый,  
 Мужиков послала матом.  
 И махнула из горла,  
 То-то стала весела.  
 Разогнала полсела.

\* \* \*

- Ну, Вань, признайся мне, как на духу  
 Скажи, чьи волосы на твой пинжак попали?  
 Я больше так, ей-Богу, не могу,

Волосья те от Галки, иль Натальи.  
 Я им те космы мигом растреплю,  
 Чтоб к мужикам чужим не прислонялись,  
 Ну, пьянь, как я ещё с тобою сплю  
 После того, как морды им слюнявишь.  
 Ты гад, признайся, всё равно добыюсь  
 Я от тебя чистосердечного признанья,  
 Смотри, не выдержи, сама напьюсь,  
 И буду приставать к другим я, Ваня.

- Ты Манька это брось, не шантажуй,  
 Бывает, пью. Порой, не в меру, каюсь.  
 А за волосьями ничьими не слежу  
 И с бабами, вот крест святой, не знаюсь.  
 Так кто, скажи, в селе у нас не пьёт?  
 Вон, твой папашка лопаает, как лошадь.  
 И к бабам, как кобель он пристаёт,  
 Не к нашенским, а с городу, поплоще.

- Ты, Вань, отца мово, прошу тебя, не тронь,  
 По пьяной морде мигом ты схлопочешь.  
 Он хоть и пьянь, но держится, как конь,  
 А ты штаны свои всегда по пьяне мочишь.

### trivera



Если в жизни телегу  
 Запрячь пару коней -  
 Она и пойдет ровней.  
 Если в жизни телегу  
 Запрячь пару волков -  
 Не опасайся волков.  
 Если в жизни телегу  
 Запрячь пару ... ой! Ой!  
 Куда же ты прёшь? Стой!  
 Если да если. Толку?  
 Ведь всё равно в двуколке -  
 Только пара ослов.



### Kapitan



Один осёл, ну, точно не Смотритель,

А на другом, блин, капитанский китель.  
И замерли вдруг в страхе мужики  
Кого из них в двуколку запрягли?

### Смотритель



Так, Капитану ставлю пять,  
И буду ту двуколку с Триверой погонять.

### АСОВ



Давай любить  
друг другу  
нежно и дружно, -  
и быть любимыми ...  
не натужно!!

### РОЕТ\_NATALY



#### Ах, Мальчик

Ах, Мальчик! Ты такой милый  
И умеешь ласкать словами,  
А дамы, они наивные  
С при-кусанными губами  
И всё, что ты в тайне шепчешь  
Они на себя примеряют,  
И от этого им не легче,  
Головы дуры теряют.  
Ах, Мальчик! Я тоже дура,  
И приятных грёз захотела,  
С тобою бываю я в мыслях,  
Другому дарю лишь тело.  
От слов твоих нежных маюсь,  
Любимый, коварный обманщик,  
Но только с тобой забываюсь!  
Ах, Мальчик!

**Вл\_Филиппов**

Бывают наивными дамы,  
 Но чаще всего - это мамы.  
 А жёны бывают разными,  
 Частенько дурными,  
 иногда - прекрасными.  
 Дочери - чаще любимые.  
 Бабушки - часто ранимые,  
 Тёщи - всегда недовольные,  
 А вдовы - понятно, блин, вольные.  
 Любовницы поголовно - страстные  
 Все женщины - всё-таки, разные.



Давай любить  
 друг дружку  
 нежно и дружно, -“



Арсен, меня смущают два «девчоночьих» смайлика...

**АСОВ**

Поздравляю всех наших замечательных  
 и пленительно-талантливых поэтесс  
 огненно-рифменного Форума с наступающим  
 женским праздником - 8 Марта!!  
 С пожеланиями дальнейших успехов  
 на поэтической ниве!!



Девичек смайлики,  
 девонек фишки ...,  
 смущают triver'у  
 до холодка ...  
 Что ж от Арсена -  
 солнечны зайчики -  
 triver'у согреют  
 наверняка!!

**trivera**

Триверу согрееет...  
 Бокальчик мартини...  
 Солнечный чай...  
 Пара ласковых слов...  
 Короче, Арсен,  
 Как всегда «по мотивам»:  
 Зайчик - долькой лимона...  
 Чай горячий готов.  
 Но, смотри, обожжёшься!  
 Осторожнее надо.  
 За «открытку» - Спасибо!  
 Поздравлению - Рада!

**АСОВ**

» За «открытку» - Спасибо!  
 Поздравлению - Рада! «



И я, и я, и я, и я ....  
 говорю - «Спасибо!!»  
 С пожеланиями счастья  
 на долгие года!



Кавалеры, кавалеры ...  
 не одолеть им мои Кордильеры!!

Я в любви красавица трезвая  
 и в посланиях резких резвая ...

Шлю я их одного за другим -  
 поскольку нужна я не им ...  
 избранникам сердца моим!!



Всего лишь один поворот ...  
 и ты озолотился! -

Немного вперед-назад  
 и аварии не избежать ...

Всю прежнюю бедную жизнь -  
 над дилеммой простой я бился:



Неминучей беды избежать ...  
Где лежать!? Вспоминая мать!!



*Не треба, Нетребко, рекламы,  
«На ура!!» -  
от браконьеров килограммы ...*

*А «Не пей!» и «Не кури!»  
напоминания –  
без внимания и почитания ...*

### **Розы и Морозы**

Ушла зима ...  
ушли морозы!!  
Ушёл и муж от продавщицы Розы.  
Ушла в мультфильм старуха  
Шапокляк ...  
Милицией раскрыт очередной  
висяк! -  
На станции ждут товарняк ...  
Знакомый мой поляк - моряк.  
Самолёт виден в небе ЯК,  
задравши голову его увидеть -  
стукнулся я головою о косяк, -  
и на пол шмякнувшись обмяк ...

### **Капитан**



Да-а, с головой больной поэту  
От рифм-липучек, блин, совсем покоя нету.  
Ему бы к Розе шмякнуться в объятия,  
А у него не вовремя обмяк... Проклятье!



### **АСОВ**



**Рождается мы в страданиях,  
в страданьях из жизни уходим ...  
И в страданиях, между прочим,  
любовью себя изводим ...**

**Вл\_Филиппов**

Мы рождаемся и плачем,  
 А все остальные смеются,  
 На смертном одре - всё иначе,  
 Уходя, мы смеёмся,  
 Когда слёзы над нами льются.

Наверное, я не прав, размещая эту притчу в раздел юмористических стихов. Но оно было навеяно предыдущим стихом АССа, которое также в этот раздел не вписывается. Скорее, для данного типа стихотворений нужно было бы открыть тему - Стихомудрости.

**Kapitan**

Корабль мой тонет! Всё одно.  
 Пойду и я за ним на дно.  
 Не плачьте небо и земля.  
 Мне жить нельзя без корабля.  
 И пусть победно Смерть трубит,  
 Она меня не победит.  
 Когда придётся помирать,  
 Не буду плакать и рыдать,  
 Но буду петь и хохотать.

**АСОВ**

**А я его нежно тряс!**

В цирках, театрах ... я скучен:  
 «Не верю, не верю я в Вас!!!» -  
 Бывает плохим, поверьте, -  
 и комковатый в походе матрас ...



Экзамены - это репрессии ...  
 «Двойка» -  
 и я в депрессии!! -

И потому - в сессии -  
я взятку даю мессии,  
т.е. преду - бестии ...  
И притом к нему в лести я!

С подозрением глядя в очи  
обижалась ты на призыв! -  
Убеждал тебя - что есть мочи я,  
едва себя не взбесив ...

Мол, лопай поболее ты снеди,  
чтоб формы твои налились!! -  
«На кой мне - худая леди  
в массе фигуры без "Бис!!".

Такой мне, фифы, не нужно,  
поедаемой анорексией ...»  
«Какого ж, какого ж рожна -  
ты чихвостишь эту лекцию!?».



### **Пляж и блажь...**

*На нюдистском пляже,  
много всякой блажи...  
Блажь я ту уважу -  
телом все загажу*

### **Капитан**



Ах, эти мальчишки!  
Коварные обманщики!  
Им лишь бы, облапошить, обдурить,  
Им взять своё бы,  
И скорей забыть,  
Но, только... без девчонок им не жить.

### **АСОВ**



### **Не верь своим глазам**

Не носят юбки голубки,  
а гульки без брюк всегда ...  
Зачем же гулькам голубки  
в которых не видно дам!? ...

Страстно воркуя близ них  
там и сям...

**Вл\_Филиппов**



Дам, или не дам? -  
Вот в чём вопрос у многих Дам.  
А Господа, - они легки,  
Порхают, словно, голубки...  
И дам, не дам, не в том вопрос.  
А, для забавы, иль, всерьёз  
Меня те голубки влекут...  
Быть может, он сегодня тут,  
А завтра вдруг взмахнёт крылом  
И будет снова мне облом...

**АСОВ**



Ай, да Пушкин!! ... Пегасов сын ...  
Жаль - не дожил он до седин ...



Раз «я другому отдана» ...  
то «буду век ему я» -  
неверна ...  
И не нервная жена!!!

**Вл\_Филиппов**



Говорю, как на духу,  
Тот, другой для мне по ху...  
По художественной части  
Не пройдёт мой строгий кастинг.  
Век свободы не видать,  
Чтоб любимому не дать  
Свои локоны потрогать  
И на пальцы подышать.  
Пусть другому и не снится,  
Чтоб со мной повеселиться.

Мне не быть женой примерной -  
Буду нервной и неверной.

## АСОВ



### Брюзга поэта

Пишу я и денно, и ночью,  
пищу не без оваций ...  
И критиков всех прошу -  
сочиняйте своё без нотаций!  
Не будьте с хулой,  
коль я крашче ...  
Без виршей своих,  
сечь не смейте ...  
И коли бездарнее «ваше»,  
то имейте ...  
то, что имеете!

## Девочка



### МУЗа моего вдохновения.

Привет, мой настоящий Муз!  
Прости, что я опять дразнюсь,  
Что на тебя я сильно злюсь,  
Всё потому что ты с другой,  
Новой внеочередной,  
А я все ноги оттоптала,  
В очереди за тобой,  
И стоять уже устала,  
А тебе всё мало-мало.  
Муз объелся кукуруз-  
Это я опять дразнюсь.  
Ой, грозы твоей боюсь,  
Я пожалуй побегу-  
В быстрой речке утоплюсь,  
Тьфу, какая мысль дурная,  
В голове моей летает.

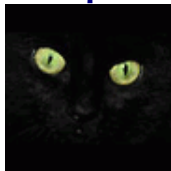


## РОЕТ\_NATALY



Ну, чего ты Девочка-Рэя!?  
 Не страдай так!  
 АСОВ!  
 Обрати внимание, ну нельзя же так с женщинами!  
 Ну что за мужчины пошли?

### Смотритель



АСС  
 Ты спаситель всех женских масс!!!...

### Капитан



Ах, этот обворожительный АСС  
 Он со всеми пускается в пляс,  
 Ну, а дамы, они не спешат,  
 Но приворожат его, покорят  
 А потом совершат с ним обряд –  
 Будет евнухом милый наш АСС,  
 Чаровать тонким голосом нас.



### АСОВ



” ну нельзя же так с женщинами!  
 Ну что за мужчины пошли? “



Я всех, всех уважаю,  
 но времени нет ...  
 на всех!!  
 Я ведь не «забижаю»,  
 и вообще,  
 всех нас ждет успех.

З.Ы.

Приятно было пообщаться - на Хохмодроме ...  
 Надеюсь, на продолжение!  
 И Девочку-Рэя туда пригласи, пжлста!

\* \* \*

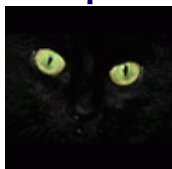
«Да пошёл ты - знаешь куда!? -  
 - Ну, ты - и ЗАНУДА!! -  
 Надоела твоя ЛАБУДА!!!  
 - Я устала от глупого зуда ...  
 Мой сыночек, конечно, хорош ...  
 но, далеко не пригожа -  
 дочи твоей рожа ...  
 Так что - боле ты нас не тревожь!»!



### **Бедная ларёчница**

Хорошо с тобою ночью ...  
 с выручкою ...  
 Хорошо и днём! ...  
 Я хренею,  
 торгуя, что есть мочи -  
 сутками целыми кругом!  
 Всеми силами - прибыль  
 умножая, -  
 богатею я - в процессе том...  
 И порою крепко засыпаю,  
 даже крепко стукнувшись ...  
 об кассу лбом.

### **Смотритель**



Чтобы прибыль прибывала,  
 Завернись ты в одеяло.  
 Чтобы лоб свой не расквасить,  
 В каске ты сиди за кассой.  
 Ну, а чтоб не уставати,  
 Не слезай совсем с полатей.

### **Вл\_Филиппов**



Ох ты, матушка родная  
 Наш Смотритель заливает.  
 Шуткам АССа не учи,  
 Сам останься на печи.

**РОЕТ\_NATALY**

» Бедная ларечница  
 Хорошо с тобою ночью ...  
 с выручкой ...  
 Хорошо и днем! ...  
 Я хренею,  
 торгуя, что есть мочи -  
 сутками целыми кругом!  
 Всеми силами - прибыль  
 умножая, -  
 богатею я - в процессе том...  
 И порою крепко засыпаю,  
 даже крепко стукнувшись ...  
 об кассу лбом.«

Круто, АСС!!!!!!!!!!!!  
 Честно круто!!!!!!!!!!!!

» \*\* Сайгаки водятся в степях,  
 а в горах - козлы ...  
 и бараны!«

Супер!!!!!!  
 Была у тебя на Медиа.

**АСОВ**

Дорогая Наталья!  
 Спасибо за отзывы!  
 Нам с тобой еще долго куролесить в рифмах -  
 в Избе-читальне - и на других Форумах  
 и поэтических сайтах ...  
 Раз это приятно, то результаты будут...  
 С пожеланиями успехов в виршесложении!  
**Арсен**

**Вл\_Филиппов**

Мы с Натальей куролесим,  
 То ларёчницу повесим,



То начальников зажратых  
 Посылаем крепко матом.  
 А потом ещё стихами  
 Посылаем их всех к маме!  
 Словом, выпустив пары,  
 Мы затихнем до поры.

### Девочка



Любил ли он меня, ответь мне ветер?  
 «Не знаем» -ветром прогудели провода.

Любил ли он меня, ответь звезда,  
 Что зажигаешь ночью свет у моего окна?

«О я, как мир стара, таких ответов я не знаю,  
 Пусть Бог дает мне сил пока,

Светить тебе в твоём окне,  
 Скажи на том,спасибо,дорогая»

Любил ли он меня, ответь-ответь,Луна,  
 Ведь ,ты все знаешь, прошу отчаянно тебя.

Не тревожь меня,дитя, таких ответов я не знаю,  
 Сейчас я за приливом наблюдаю.

Кто мне ответит? Кто услышит?-  
 Глухой асфальт? Или сыра земля?

Ответь мне, Вера из Майкопа:  
 «За что он погубил меня?!»

### Вл\_Филиппов



#### Мужик, давай сюда...

Мужик, давай сюда, ты будешь третьим,  
 Махнём, и посвистим о том и этом.  
 И на Медведева, как водится, наедем,  
 Пройдёмся и по Первой нашей Леди.  
 Ну, в смысле том, пойдёт, или не очень,  
 Ведь Первых не так много, между прочим.  
 О НАТО разговор коротким будет,  
 Его возьмём мы на хрен, и осудим.  
 Потом за Путина махнём стопарик,  
 Из наших он, мужик, и не очкарик.

Короче, без обиды! Миша! Ваня!  
 А ты, небось, Семён, значит, Абрамыч?  
 Ну, вот, и о твоих, знач, погугарим.  
 Ну, брат, не повезло, что не татарин.  
 Не думай, что мы тут антисемиты,  
 Народ твой, Сёма, скажем, башковитый,  
 Но только почему, скажи нам, Сёма, -  
 Начальники вы все, и оправдомы.  
 Ну... музыканты, также, и поэты,  
 Но вот средь брата нашего вас нету.  
 Учёные? Да, блин, не буду спорить,  
 Учёных среди вас, и правда, море.  
 Но вот скажи мне Сёма, друг сердечный,  
 Где прячется тот Жид, ну, знаешь, Вечный?  
 Мы слышали, что он всем заправляет,  
 Пока Господь наш дурака валяет.  
 Ну, знаешь, зуб за зуб, и так, и дале,  
 И Гитлер от него, и даже Сталин.  
 Да ты не бзди, махни Семён по малой,  
 Мы всё-таки с Иваном не вандалы.  
 Ты по душам тут с нами побалакай,  
 И, может, не закончится всё дракой.

## РОЕТ\_NATALY



Гениально! Милая маленькая Девочка!  
 Я ещё никогда так не смеялась!!!  
 Прости, но я не совсем в литературе спец,  
 и вот у меня почему-то смешинка в рот попала!!!  
 И я просто остановиться не могу!!!  
 И не знаю почему это со мной...  
 Я возбуждена как ни когда!!!  
 Все строчки!!!  
 Каждая гениальна!!!  
 А нижние две - ШЕДЕВРАЛЬНЫ!!!

## АСОВ



О судьба! Ты гнешь меня в дугу ..  
 О fatum! Тебя осилить не могу!

И оттого-то потешаясь в лире, -  
душою млею я - в юморе, сатире!?



«Надежды юношей  
питают»,  
а с годами тают, тают, тают....  
В чадах взрослые души не чают,  
и от проказ их то и дело ...  
слезы проливают.



Припоминаю я начало ссоры:  
инициировавшей много бед ...  
«Любви моей противны твои шоры!» -  
и мой в ответ красноречивый жест ...  
(противны мне такие разговоры  
и милы жесты пакостника Жоры!)



С участковым виртуальну встречу,  
очень трудно мне переносить.  
Лишь начну с соседкой матом сечу,  
начинает мигом он звонить.  
Нет из-за него ни сил, ни денег. -  
И с женою ночью мне беда.  
Лишь ступлю на милочкин я берег,  
он стучит жене ..... Вот ябеда!

Арсен

## Чара



По ночам стучит жене?  
Вот так участковый!  
Знать, в попоне АСС вовне,  
Да сносил подковы ))))))))))))

## АСОВ



АСС подкову лишь имеет -  
на двери она вовне ..  
Участковый это знает:

он с симпатией к жене!

### Девочка



А чиго, тот участковый  
жены твоей домогался,  
огрей его без свидетелей этой подковой.  
Чтобы больше не появлялся.

### АСОВ



Сыплются снова и снова -  
импульсы на меня ...  
В импульсах очень сурова,  
Катя - моя жена!!

Жаждет меня «улучшить» -  
мать её ... мне «родня» ...  
«Импульсами» - браня!  
(чувствую ... будет мучить ...  
до последнего дня!)

Виною ж всему «импульс», -  
когда-то меня жена ...  
И до сих пор садня!!!



Подох ты рановато

*Да, не случайно, дружочек, дал ты дуба,  
позволив исцелению не быть.*

*Скажу я где-то, откровенно грубо:  
решил себя же, сам ты – порешить ...*

*В еде был неразборчив, лопал много,  
и выпивохам был приятный друг...*

*А в общем, скажу я прямо снова -  
Был в вони – твоего общенья круг.*

*Не мог ты выпить жизни без урона,  
лукавил часто, давши слабину...*

*Рожден ты был в уме, но без резона,  
И потому полжизни был больной.*

*Да, умер ты. А ничего не поменялось,  
их легионы – мещан тебе под стать...*

*Умрут ранехонько – какая жалость,*

не пожелав ... здоровенькими стать.  
Арсен, 2007

### Девочка



Ассик, ты кого хоронишь на фиг?  
Сдох-то кто? Собачка,кошка, или  
Птичка -невеличка? Ай,раз ты  
об этом пишешь,  
знать не все равно тебе-  
Соболезную потере.

### АСОВ



Помолчи, мой друг отменный,  
чем-то странно обозленный ...  
Да, моя твоя любовь!  
Не печалься! Шли всех вновь!



Слать чюдя ... без худа надо ...  
В этом будет и отрада!!

### Вл\_Филиппов



Дал отменные советы,  
На фик слать нам всех подряд.  
Только все вокруг поэты,  
От души обматерят.  
Палец в рот им не положишь,  
Мигом палец отгрызут.  
Можешь вылезти из кожи,  
Но твой гонор не поймут.

### РОЕТ\_NATALY



Любовь разбилась,  
И всё разлилось,  
И мы с тобою не вдвоём,  
  
Как сердце билось,  
Когда влюбилась,  
Теперь же порознь мы идём...

### АСОВ



Любовь приснилась,  
и все разбилось ...  
С женой теперь я не вдвоём!

Так всё сложилось -  
жена влюбилась,  
мы с ней к любовнику пойдём!!



*Не рифмуются стихи,  
выступают шумно поэты ...  
А критики их лихи,  
имеют в блокнотах клеветы!  
Бормочут они о неврозах -  
в настроеньи плохом при этом.  
В неприлично-голимах позах -  
разговаривая с поэтом ...*

### Девочка



Да, здесь похоже я звезда!  
Хоть я хвост держу трубою,  
Маленький секрет открою:  
Казуистика такая-  
Падает мой хвост слегка-  
Ну, нет виагры для хвоста.

Поддержу себя сама; Леночка, ты просто прелесть.

### АСОВ



Щас

*Из автозака выплунутся люди,  
и начнут по мордам разбирать:*

*- Этот наш ...*

*а этот вот приبلудень! -*

*Надо аусвайс его прознять!*

*Подозрительные, пьяные ...*

*босые -*

*в околоток едут чередом ...*

*Шобы шеф фамилией -*

*Отбросов, -*

*был с наваром*

*в этом сем притом ...*

**Вл\_Филиппов**

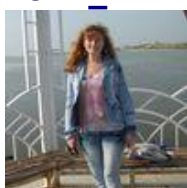


**Выхожу один я на дорогу**

Выхожу один я на дорогу,  
Так случилось, кончился бензин.  
Ну, опять не рассчитал немного,  
Обо мне не беспокойся, Зин.  
Ночка тёмная, но звёзды всё-же светят,  
Нет, не заблужусь, как прошлый раз,  
И бандиты, Зин, меня не встретят.  
Ну, чего ты, Зина, завелась?  
Весело шагаем по дорожке...  
Слушай, Зин, ну ты опять даёшь,  
Мы шагаем: я и мои ножки,  
Кто болтает? Это, Зина, дождь.  
Да, конечно, я опять промокну,  
Что поделать, нету, Зин, зонта.  
Что я сделаю? Быстрее, блин, подохну?  
Тьфу ты, Зина! Проживу я лет до ста.  
А вообще, ты тоже, Зин, подарок.  
Ты профессор, лясы поточить.  
А когда я задержался в баре,  
Ты мне целый вечер не давала жить.  
Что ты мелешь, я не нализался.  
Пива выпил, ну, совсем чуть-чуть,  
Ты не клевети, не обосс...  
Не успел за угол завернуть.  
Зина, нет, один я на дороге.  
Это дождик, слышишь, кап и кап.  
А топ-топ, так это ж мои ноги,

Никаких со мною нету баб.  
 Ты смотри, Зинуля, блин, дождёсья,  
 Как на мужа наводит поклёп.  
 Я возьму, и заночую в роще...  
 Зин, ну чё ты, кто мне даст здесь в лоб?  
 Тут дорога, Зин, совсем пустая,  
 Тьма такая, знаешь, глаз коли.  
 Кто закашлялся? Ну, это я не знаю,  
 Я не слышал, ч-чёрт тебя бери.  
 Что ей передать? Ты чё, Зинуля,  
 Стыдно это даже повторять.  
 Не проси, ей-богу, не могу я,  
 Свой язык, Зинуля, засорять.

## РОЕТ NATALY



” Любовь приснилась,  
 и все разбилось ...  
 С женой теперь я не вдвоём!  
 Так всё сложилось -  
 жена влюбилась,  
 мы с ней к любовнику пойдём!!



*Не рифмуются стихи,  
 выступают шумно поэты ...  
 А критики их лихи,  
 имеют в блокнотах клеветы!  
 Бормочут они о неврозах -  
 в настроеньи плохом при этом.  
 В неприлично-голимах позах -  
 разговаривая с поэтом ... “*

Стихи твои всего лишь блажь поэта,  
 И знаю, с Музой крутишь ты любовь!  
 Ты не дождёшься от меня ответа,  
 Пусть даже если закипает в жилах кровь.



## АСОВ



*Коли отпуск, братец,  
 поезжай в Париж ...  
 Там найдёшь в кровати -*



*радость ты и тишь!*



*Там вина нажравшись,  
будешь во хмелю!  
Понося с дружками ...  
башню Эйфелю!*

## РОЕТ\_NATALY



Я уеду в Париж одна,  
И нажрусь я там вина!  
Ну, так в чём же моя вина?  
Разве только, что я одна...

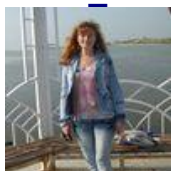
## АСОВ



**Позабавлю, дорогую Наталию!**



Её картёжная ладонь ...  
Не ведала ... испуга ...  
А из-под мышек пота вонь –  
прельщала слуга друга!  
Она считала действие то, -  
недостаточным в таланте ...  
И применяла колдовство –  
с дружкой своим и в ванне ...  
Пегас не раз ей оставлял –  
в раздумьях горестных наследство!  
И как ошпаренный сбегал –  
коль в прошлом есть и бедство ...  
Она ж, украся макияж –  
ушла ... в павлиньих перьях! –  
Поскольку всякая там знать ...  
демонстрирует неверье.  
Однажды всё-таки придёт ...  
Друг с вилами ... и очень милый!  
И над могилою заснёт ...  
С своим донельзя милым рылом!!

**РОЕТ\_NATALY****Вот то-то и оно!**

Красивый-милый друг,  
 Он не хотел меня без макияжу!  
 И я в сырую землю должно ляжу!  
 А он преждёт к моей могиле  
 И рыдая, вдруг,  
 Поймёт, что медлил он со встречей.  
 А я в сырой земле и в макияже  
 Всё буду ждать его!  
 (Чёрный юмор)

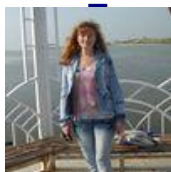
**АСОВ****Наталия!**

*Все буду ждать его ...  
 Такого вот хорошего!  
 Чтоб не было его -  
 средь фемин ... много!*



**Громче всего тишина,  
 когда судьба решена!  
 И если слабинка твоя ...  
 все же одолена.**

**Движет нами азарт,  
 коли ласкает фарт ...  
 А жизни в чем глубина!? -  
 Да супругой закрыта вина!**

**РОЕТ\_NATALY****ОНА:**

Во мне бушует всё - огонь и буря,  
 Смешались все стихии разом!  
 Стремлюсь к тебе, тебя ревную,  
 А ты не вспомнил обо мне ни разу!

**АСОВ**

«Когда проходит боль зубная» -  
 проблема у меня иная ...  
 Где это дело мне обмыть,  
 и от супруги пьянку скрыть...

**Каритан**

Когда проходит боль зубная,  
 Я совершенно точно знаю -  
 Готов к отплытию мой фрегат  
 И этому я очень рад.

**Вл\_Филиппов****Аврал**

Аврал в соседнем магазине  
 Украли сыр у тётки Зины.  
 И шьют то дело все Петру.  
 Ведь, он с похмелья поутру.  
 А Пётр тот сыр не воровал,  
 Он обрыгал весь сеновал,  
 И сыр тот в это время суток  
 Насильно б не пошёл в желудок.  
 Но только Вася-участковый,  
 Того не знал, в селе он новый.  
 Петра схватил за воротник  
 И был обрыган в тот-же миг.  
 При виде алиби такого  
 Отстал от Пети участковый.  
 Прошёлся грозно по селу,  
 Но не нашёл в стогу иглу.  
 И как найти, коль в том селе,  
 Тот сыр на каждом, блин, столе.

Решил позвать он сгоряча,  
 Себе на помощь стукача.  
 Стукач стучит на всех подряд,  
 И здесь помочь он был бы рад,  
 Но, в этом случае не знал,  
 Кто сыр у тётки Зины крал.  
 Мычат насмешливо коровы -  
 Тупой наш Вася-участковый.  
 Неужто трудно догадаться,  
 Кто в магазин сумел пробраться?  
 Мычат коровы удивлённо -  
 Ведь сыр тот свистнула...  
 Мычат коровы удивлённо -  
 Ведь сыр тот свистнула ворона.

## АСОВ



Чувств не измерить глубину,  
 не отдав должное вину

*Однообразная пустыня...  
 в жаре её так дивна дыня.  
 А жизни дивная длина  
 в любви к друзьям,  
 что так важна ...*

*Любви мы льстим удобной ложью,  
 коль не противна ей она. -  
 Порой неискренни мы ночью...  
 Ты с нею не один,  
 и не с тобой она!*



В поезде метро  
 я лечу впотьмах.  
 Рядом красотуленьки,  
 но...увы и ах!  
 Всё никак не гаснут  
 метрофонари,  
 чтоб затем нам всласть...  
 лобзаться до зари!

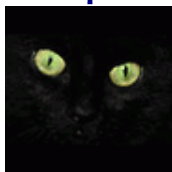
## Вл\_Филиппов



Летать в метро, увы, опасно,

Когда жена ревнует страстно.  
Узнает, крылья оборвёт,  
И в мýку превратит полёт.

### Смотритель



В Мýке - это не в огне,  
Но скажу как на духу,  
Коль не угодишь жене,  
Разотрёт тебя в Муку́.

### Вл\_Филиппов



В Мýке - это не в Мукé,  
Но скажу, как из духовки,  
Я сижу с женой в тоске,  
Красотульки - на тусовке.



### АСОВ



Да, Да! В метро мечтать опасно! -  
О, йес, жена чрезмерно властна ...  
Моя мечта незримо жжёт,  
а СПИДа гнёт - красоток лёд!

### РОЕТ\_NATALY



Я буду ждать тебя всегда,  
И каждый вечер приходить,  
Туда, где холод от дождя,  
Чтобы тебя в мечтах любить!  
А ты боишься, как огня  
Что бродит где-то страшный СПИД,

И убегаешь от меня,  
 А у меня душа кипит.  
 И только дождь погасит жар,  
 И страсть мою к твоим стихам,  
 Ну а тебя, Любовь моя,  
 Пусть охладит жена твоя!

## АСОВ



Пусть охладит жена меня,  
 горю ведь я ... двоих любя!



## Вспоминая Высоцкого

...с небес – от беса мы во всем,  
 коль в небеса, мы слепо зрим.  
 Чтоб верно верилось в сем том,  
 быть надо в Истине большим...

Пусть небеса плохого ...  
 Не шлют, чтоб не было обидно ...  
 Обидят пусть они врага,  
 чтоб не было потом обрыдно!!

## Арсен

## РОЕТ\_NATALY



Ах, милый Ас, мне помоги!  
 И юмором ты зарази,  
 Но, не снаружи, а снутри!

## АСОВ



*Эйфория! Эйфория!  
 Как же любя мне Мария,  
 И Наталья хороша -  
 коль в любви её душа!*

**РОЕТ\_NATALY**

Что мне любовь...  
 Мне чувства юмора,  
 пожалуй,  
 НЕ ХВАТАЕТ...  
 ВНУТРЕННЕГО...

**АСОВ**

Мне не хватает чувства юмора в натуре  
 (а ты всё про любовь, да о заре...)  
 Дрова лежат вон без порядка на дворе ...  
 И я без спиртика в студёном январе.

**РОЕТ\_NATALY**

Ты прав мой АСС!  
 Напьюсь пожалуй, ...  
 я отказалась сейчас,  
 от снов, любви... и от Каприза своего...

Милый Арсен!

Ты где? Ау!

1.

Ждала тебя всю ночь, смешно, грешно.

Тебя же, Одиночество прельстило,  
 А может быть с другой в мечты ушёл,  
 Иль просто Тебя «Мама не пустила»

2.

Я буду, хороша, а ты прейди,  
 Оденусь для тебя во всё красиво,  
 Ты прошлое своё не береги,  
 Пусть будет в будущем любовь и сила!

## АСОВ



Натальюшка! Я зд-е-е-сь!  
И всегда рядом!



*Вновь с тобою родная мы здесь...  
О, сколь чуден и зелен лес!!  
И приятны в любви наши речи...  
Ладен лужок недалече!!*

.....  
*В любви друг к дружке в душе...  
Треплешь кудри ты мне рукою. -  
Не скрыть! Не скрыть мне восторг! -  
Ведь навечно в любви я с тобою!*

## РОЕТ\_NATALY



\* \* \*

Ты ходил налево,  
Изменял мне смело,  
Я конечно знала,  
Всё ждала, рыдала,  
Только утром Солнышко смеялось  
Ты вернулся сонный и уставший,  
Как же я с тобою целовалась,  
Позабыв навеки день вчерашний.

Пробегусь по нервам,  
Кровь бежит по венам,  
Я вся закипаю,  
Ревностью пылаю,  
Только утром Солнышко смеялось  
Ты вернулся сонный и уставший,  
Как же я с тобою целовалась,  
Позабыв навеки день вчерашний.

За твои измены,  
Мне принять бы меры,  
Я сегодня злая.  
Кто ж она такая?



Только утром Солнышко смеялось  
Ты вернулся сонный и уставший,  
Как же я с тобою целовалась,  
Позабыв навеки день вчерашний.

### АСОВ



Прудик живописный,  
кущ волшебных рай...  
Уголок тенистый -  
юный в месяц май...  
Не уйду отсюда -  
в нём мне вечно жить!  
В ожиданьи чуда...  
Слёзы с нимфой лить.



Не верю я в любовь без сглаза ..  
коль в беготне от тещи глаза! -  
«Всё может быть,  
всё может случиться!» -  
Муж всем слугою оказаться!

### Капитан



Что ж ты, АСС, ругаешь тещу,  
Виновата ли она,  
Что в березовой, блин, роще,  
Дал приказ ей Сатана.  
Чтоб тебя замучить сглазом.  
А потом, когда притухнешь,  
По головке трахнуть тазом,  
Отнести тебя на кухню -  
И закончить дело газом.



### Вл\_Филиппов



Вот так славненький конец  
 Тёщенька готовит АССу  
 Главное, за что(?), заметь.  
 Он жену не бил ни разу  
 Может, истина вся в том,  
 Мол, не бьёт, значит, не любит,  
 Но наш АСС не был скотом,  
 И, надеемся, не будет.



**топа**



Улыбнуло. 😊

**АСОВ**

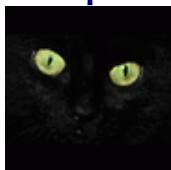


**ПОНАПРИЛЕТАЛИ**



Понаехали тут ...  
 Чарует пенъем *Соловей!*  
 Надоело уже!

**Смотритель**



Этот тот случай, когда я начинаю истерически смеяться, но не над стихом...  
 Не кажется, что этому стиху в Палате Номер 6 место?

**Методист**



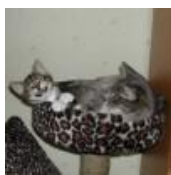
**ПОНАПОЛЗЛИ**



Понаплыли тут ...  
 Деревья изгрызли *Бобры!*

Мать вашу!

## АСОВ



” Рвётся душа в Небеса! -  
Эхма! Тара пуста ... “

” А Вы попробуйте ВЛЮБИТЬСЯ. :) “



«Любовь зла...»

*Любви боюсь я уж давно, -  
в ней кроются опасности! -  
Пылая страстью все равно -  
помню о проказности ...  
От ейных «шалостей»  
ей,ей ...*

*Ой, довелось лажаться!!  
Теперь хучь бей меня,  
иль грей,-  
не стану я влюбляться!*

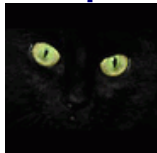
асов



И тянет меня к  
«бессмертным строкам» ...  
Но в Строках Бессмертных -  
я не ВелКам!!

АС, Арсен -  
июнь 2009

## Смотритель



Ты бы создал БЕССМЕРТНЫЕ строки,  
Но... горят для создания их сроки.  
Для народа ты лучше твори  
Свои фирменные стихари.

## АСОВ

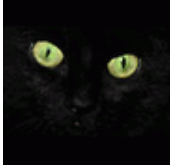




Чтоб восхваляли тебя Лохи,  
скажи им,  
что они Плохи, -  
лишь тогда, когда они Лохи! ...  
И когда - дела твои Плохи!!

**Арсен Асов**

### Смотритель



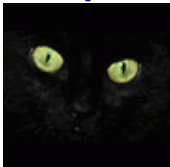
Видать я Лох,  
и очень плох,  
коль не сумел понять тех слов.

### Капитан



А ну-ка, брысь под лавку, кот.  
А АССу от всех нас почёт.  
Весь форум наш зарифмовал,  
Хоть строк БЕССМЕРТНЫХ не создал.

### Смотритель



Слюной не брызгай, капитан.  
Я знаю, АСОВ - свой пацан.  
Но иногда так сказанёт,  
Что на бок все мозги свернёт.

### Методист



Понять не просто,  
То, что выше роста.  
Чтобы понять закрученное АССом,  
Словарным нужно обладать запасом.  
Ну, и чуть-чуть мозги иметь,  
Чтобы совсем не поглупеть.

**АСОВ****Кризисушки**

Редко я теперь «под кайфом»;  
 вкус коньячный подзабыт ...  
 Кайф накрылся медным тазом;  
 Первачом лишь красен быт!  
 С жиру ране я бесилась,  
 а теперь спешу в кровать ...  
 Чтоб житуха та приснилась,  
 в коей я устала жрать!  
 Достают меня отпоры,  
 и худые новости ...  
 Прежде жирные поборы -  
 ныне во фиговости!  
 Не боюсь я кризиса,  
 в нищете без грусти ...  
 Не устану лыбиться,  
 и не жрамши пусть я!  
 Карман мой пуст,  
 умна глава! -  
 Уймись же грусть -  
 ты мне Вдова!  
 Вороватый взор свой вор ...  
 не стреми за мой забор! -  
 Съедены уже все куры;  
 редко тьявкает Трезор ...

Арсен Асов

**Словопись**

*Любите «словопись», поэты!  
 Храните старые газеты ...  
 Несут в себе,  
 коль те газеты -  
 и Ваши вирши и портреты.-  
 Иль в баснях коли  
 в тех газетах -  
 замысловатые сюжеты ...  
 Или, допустим, если в них -  
 есть смехотворные куплеты!  
 Храните прессу долго-долго,  
 коль слово в ней*

смешно и колко!

Асов



Моё ложится Золотом в Строку,  
что в радости,  
в момент я изложу! -  
Я Поэтичен,  
в самом я Соку ...  
И лезу выше Пушкина из кожи!

Мне в Рифмо-Раже -  
Пушкин не указ! -  
И классики иные - по Фигу!  
Всего превыше -  
Жиночки приказ ...  
Как ейный укорот - Бобику!!

асов



Это было будто  
вчера,  
замели меня опера ...  
Замели меня,  
набухавшись! -  
Извинялись потом,  
обознавшись!

Арсен



Возле тронов стоны,  
графов и баронов;



Поднимем тост, за избавление от спеси. -  
Поскольку в гоноре и чванстве - бесы;



Грех и воздать хвалу добру;  
бывает: в комплиментах вру ...

асов



Я кой-куда ДОЕХАЛА ...  
И ВЪЕХАВ основательно,  
в момент УЕХАЛА!!!

Арсен

Я рада быть в твоей судьбе,  
в которой я ни Мэ, ни Бэ!!

Асов

## Капитан



В судьбе твоей и я быть рад,  
 В которой только крик и мат.  
 И пусть ни Бэ ты и ни Мэ,  
 Когда бухаешь на корме,  
 Я всё равно с тобой быть рад,  
 А люди что? Пусть говорят.

## Вл\_Филиппов



Ни Бэ, ни Мэ, ни Христа ради,  
 Бухой, и весь в губной помаде  
 Ты возвращаешься домой.  
 А там жена, и сразу в бой  
 Вступает, скалкой потряся,  
 Энтузиазм вмиг угасает,  
 Когда жена твоя с запалом  
 Тебя фигачит, где попало.

## АСОВ



Стихи слагая ... с Непосильной ношей,  
 все ж, лезу выше Пушкина из кожи!



Приободрился призрак коммунизма,  
 вновь популярен ныне «Капитал» ...  
 Буржуи ноне без излишнего визга! -  
 И мода нынче без крутейшего писка ...  
 О том намерении где-то я «чтал»!!  
 У тех, кто Истины задешево продал!



Кошмар для женщин -  
 апельсина корка;  
 враг мужика - соленький **Огурчик**  
 ... с Горькой!

ас



Слава КПСС

*Пролетариев  
с миром богатых. -  
Разделяет крутая стена!  
В деталях обидных она ...  
И понятно,  
чья тут вина!!*

ас

**Поделом**

*Съев 21-й мухомор,  
лось будто выжрав водки ...  
Ногами шаткими не спор,  
стал кругом делать ходки.  
Несло лося куда-то вдаль,  
его манили дали ...  
При этом, «дурень» кайфовал,  
а мухоморы ржали!*

Ас



*Тяжела ты - доля таракана,-  
день и ночь скрывайся от людей ...  
Поздно ночью или утром рано -  
спешно кушай и не сладко пей!  
А ведь нужно то всего лишь  
таракану, -  
чтоб не били, и уважили детей!  
Ну, когда, когда же вы поймёте:  
таракану - плохо без людей!!*

асов



# Палата №6

РОЕТ\_NATALY



Привет всем! Вам нужно выбросить энергию? А личного психолога нет, тогда можете здесь ерундой страдать!

Плачет девочка с автоматом,  
 Перебила всех мужиков,  
 А девчонок покрыла матом,  
 И пошла выводить клопов!

Смотритель



Воспользуюсь твоим советом, Ната. Пострадаю ерундой.

Ты не играй МИНЕ на нервах,  
 Не жди ты от МИНЕ цветов,  
 С гранатой, будто в сорок первом,  
 Под вражий танк я лечь готов.  
 Но жить, поверь, так жить красиво,  
 Не жрать конфеты на убой.  
 А взять СИБЕ бутылку пива,  
 И раздавить её с тобой.



РОЕТ\_NATALY



Нервы в натуге,  
 Думаете заплачу,  
 А я поступаю иначе  
 Запускаю в себя руки  
 И вырываю нервы,  
 И они рыдают кровью,  
 А я справляюсь  
 С жестокой болью.  
 Вы говорите мне:  
 «Бред сумасшедшей».  
 А сами не знаете

Завтрашний день  
 И потому, страдаете.  
 А мне было видение  
 И я понимаю и изменяю,  
 И то чего не хочу, не будет,  
 Даже если это нестерпимо больно,  
 Разорву себя на клочья,  
 Лишь бы завтра настало утро,  
 И все, кого люблю я,  
 Были счастливы.

### **Вл\_Филиппов**



В 1988 году я написал для музыкального синтез-спектакля «Око Галактики» песню. Для того времени, она вызывала психологическую встряску у тех, кто знакомился с текстом. Сейчас, правда, вызывает только улыбку... В силу сложившихся обстоятельств спектакль так и не состоялся. Несмотря на СВОБОДУ. Но последовавшая в 90-х годах СВОБОДА была еще круче. Для многих психолог уже никогда не понадобится.

### **В Сумасшедшем Доме**

В Сумасшедшем Доме  
 Отмечают праздник.  
 Что с того, что ты нормальный?  
 В доме сумасшедшем не живёшь ты разве,  
 Где все умалишенные повально?  
 Если что не так – тебя в психушку.  
 Думать должен только в такт верхушке.  
 Думать должен только им в угоду.  
 О какой твердите вы свободе?  
 Все мы незаконные с самого рождения,  
 Сыновья приёмные привиденья.  
 Мне бы, только брови, да, ордена на китель,  
 Я б себе позволил потянуть за нити.  
 Но другие песни нам диктует время,  
 Не давая места голосу сомненья.  
 Нам даруют волю, волю на безделье,  
 Обещая чудное мгновенье...  
 Но за поворотом ждёт слуга народа.  
 Он поймёт превратно вестников свободы.  
 Если что не так – тебя в психушку.  
 Думать должен только в такт верхушке.  
 Думать должен только им в угоду.  
 О какой твердите вы свободе?

## Методист



„Нервы в натуге,  
Думаете заплачу,  
А я поступаю иначе  
Запускаю в себя руки  
И вырываю нервы,  
И они рыдают кровью...“

Я тоже запускаю руки,  
Но не в себя, в карманы.  
Зачем мне все эти муки?  
Даже странно.  
Мой доктор - с понятьем малый,  
Чуть что - таблетку,  
И никакого базара  
В палате нету.



## РОЕТ NATALY



### Белый лимузин

\* \* \*

Румяная, с загаром на лице,  
Красивая, дородная девчонка,  
В огромных сапогах и лом в руке,  
Тяжёлая наверно работёнка.

Спина её оранжево сияет,  
Идёт с ведром по шпалам, не спеша,  
С трамвайных рельсов грязь она счищает,  
и всё равно собою хороша.

Постыдная российская картина  
Застыла навсегда в моих глазах:  
Мужчины наши в белых лимузинах,  
А женщины - в спецовках на путях.

\* \* \*

В своих стихах ты пишешь очень смело!  
Кидаешь понт ко мне, что не мужик!  
Я тот, кто в лимузине белом!  
Ты где сейчас, а ну, скажи!  
Хочу увидеться с тобой и разобраться!

На месте ты моём была?  
 Мне что, с тобою нужно драться?  
 Что так со мной базары развела?  
 Ответь! Ты с ломом или на машине?  
 Да нет же! Я по середине!  
 В трамвае еду, как и все!

### Вл\_Филиппов



### Голоса

Бывает, чувствую, но только не уверен,  
 Что это наяву, а не во сне,  
 Как открываются в прихожей двери,  
 И шелест голосов при полной тишине.

Они придут, невидимые гости,  
 Чтобы поведать тайны бытия,  
 Когда об этом их никто не просит,  
 Тем более, что не прошу и я.

Они советуют, подтрунивают, дразнят,  
 Бросают в пот, заветным шелестя,  
 Устраивают для меня, порою, праздник,  
 И сразу пекло самой страшной казни  
 Даруют мне, мгновение спустя.

Над голосами я, увы, не властен.  
 Они терзают мой усталый дух,  
 Бросают мне объедки чьей-то страсти,  
 И, в общем-то, бормочут ерунду.

Когда-нибудь найду я, всё же, способ,  
 Как тех гостей непрошенных прогнать.  
 Ну, а пока, всё тот же отголосок  
 Усталый дух мой мучает опять...



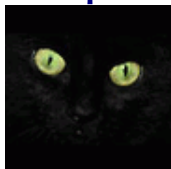
### РОЕТ\_NATALY



Очень понравилось стихо! Очень! Спасибоочки!



Всё точно так бывает, но говорят в психиатрии, что это звуковые галлюцинации на фоне навязчивой идеи.

**Смотритель**

Точно! Наверное, скоро у меня так и будет. Есть такая навязчивая идея. Прикалываться.

**Вл\_Филиппов**

„...говорят в психиатрии, что это звуковые галлюцинации на фоне навязчивой идеи.“

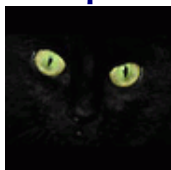
Я догадывался... 🤪

**ПОЕТ NATALY**

Уточните у испаноязычных товарищей, владеющих кубинским диалектом, а вдруг я ошибаюсь. И приколитесь!

**Чунга-чанга**

С детства знакомая песня звучит,  
Счастье, где есть постоянно,  
Только об этом поэт умолчит:  
Ну что же за зверь чунга-чанга?  
Остров свободы! Мечта ты моя!  
И сердце от счастья стучит,  
Море несёт мой корабль, где земля  
Бананы, кокосы родит!  
Влажнеют и руки и губы,  
Решила – свобода! И радуюсь я.  
Вива Фидель, вива Куба!  
Но как всегда – чунга-чанга меня!

**Смотритель**

К сожалению, мои испаноязычные товарищи владеют только диалектами перуанскими и доминиканскими. А те из знакомых, которые когда-то

работали на Кубе, вообще испанского не знают. Не смогу помочь. Чунга-чангу помню с детства(?). Только не помню с чьего. Наверное, пора к дохтуру за таблетками ийти. Вообще-то по поводу островов и тем более Свободы к Капитану надо обращаться. Он у нас мастак на всякие островные штучки-дрючки. Придется до ночи подождать. Кстати, если можно поясни фразу «**Но как всегда – чунга-чанга меня!**» Чего это она тебя?

### РОЕТ\_NATALY



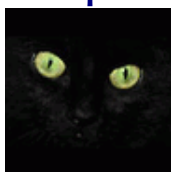
Когда я узнала значение «чунга-чанга», я была в шоке, а вот где была цензура, и есть ли она на Кубе - не знаю. Но грамотность на Кубе 100 %-ая!...

### Вл\_Филиппов



Это точно не по-испански. Это откуда-то из Африки приехало.

### Смотритель



О грамотных кубинцах слышаны. Но кто **чунга-чангает** тебя, в упор не пойму.

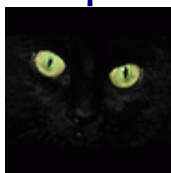


### РОЕТ\_NATALY



Ну, типа с счастьем как всегда «НАКОЛОЛИ». Вот ты непонятливый! А что ты подумал? Как всегда, наверно ПРО ЭТО?

### Смотритель



Как всегда ПРО ТО! ПРО ЭТО надо делать, а не думать. А я про «наколку». Кто, спрашиваю тебя **чунга-чангает**? Мы же не на Кубе, и не в Африке, а в Избечитальне, где даже попржиматься толком не дадут, а не то, что

проЭТКАТЬСЯ. Вот и объясни - так значит и так, тута намеднись **чунга-чангнули**. И сделал это Вася-редиска - нехороший человек. А мы всей толпой тогда чунга-чангнем этого Васю, да так, чтобы он забыл, что такое нафрискаться, а не то, что бамбарбийкнуться.

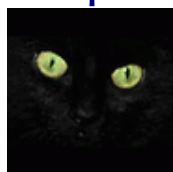


**РОЕТ\_NATALY**



Все меня уже **ЧУНГА-ЧАНГА**

**Смотритель**



Это когда успели? И где я в таком случае был? 🤪

**Вл\_Филиппов**



Наталия, меня там тоже не было 🤪

**РОЕТ\_NATALY**



Сложные вопросы!

Спасибо!

С улыбкой,

Наташа.

**Карітан**



„Ну, типа с счастьем как всегда «НАКОЛОЛИ».“

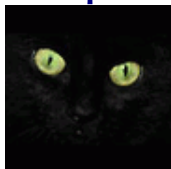
Меня тоже НАКОЛОЛИ. Правда, сейчас это татуировкой называется. Так что поздравляю, Наталя, с новой татуировкой, с новым Счастьем. 🍀

РОЕТ\_NATALY



И кто теперь моё новое Счастье?

Смотритель



„И кто теперь моё новое Счастье? “

Наша дружная семья!!! 😊

:несмело, почти шепотом: шведская.

РОЕТ\_NATALY



„Как всегда ПРО ТО! ПРО ЭТО надо делать, а не думать. А я про «наколку». Кто, спрашиваю тебя **чунга-чанга**? Мы же не на Кубе, и не в Африке, а в Избе-читальне, где даже поприжиматься толком не дадут, а не то, что проЭТКАТЬСЯ. Вот и объясни - так значит и так, тута намердись **чунга-чангнули**. И сделал это Вася-редиска - нехороший человек. А мы всей толпой тогда чунга-чангнем этого Васю, да так, чтобы он забыл, что такое нафрискаться, а не то, что бамбарбийкнуться.

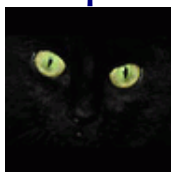


И как ЭТО делать в вертуале?

У Вас наверно большой опыт?



Смотритель



В «вертуале» ЭТО делается «вертуально».

У Нас с опытом дела обстоят так - как только заговоришь про Фейербаха, так «вертуальные» партнерши сразу оказываются начитанными. Даже обидно! 😊

РОЕТ\_NATALY



Зато в палате №6 можно не мыть посуду, и не знать Фейербаха! Здесь можно

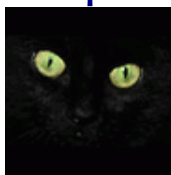


стоять на голове и на ушах! И ждать когда появится 🥳 , а мы 🥳

### Монолог Ильиничны

Коммуняки,  
Какие ж вы бяки!  
Не люблю я вас,  
Коммуняки!  
Демократию поднимая,  
Коммунякам не будет рая!  
Наш союз разверну и вперёд,  
Как за мамой пойдёт народ!  
И победа будет за нами,  
Когда сдохнут все те, кто не с нами!

### Смотритель



” Зато в палате №6 можно не мыть посуду, и не знать Фейербаха! Здесь можно стоять на голове и на ушах! И ждать когда появится 🥳 , а мы 🥳 “

Здесь можно стоять на голове и на ушах! И ждать когда появится 🥳 , а мы 🥳

### ” Монолог Ильиничны

Коммуняки,  
Какие ж вы бяки!  
Не люблю я вас,  
Коммуняки!  
Демократию поднимая,  
Коммунякам не будет рая!  
Наш союз разверну и вперёд,  
Как за мамой пойдёт народ!  
И победа будет за нами,  
Когда сдохнут все те, кто не с нами! “

Так-с, у Ильиничны мания величия. Перевести ее в палату №1 к Наполеону и Патрису Лумумбе. 📝

### РОЕТ\_NATALY



ВЫДИРАЕМ КАНДИДАТОВ В ДЕПУТАНЫ!  
БЕРЁМ ВСЕХ БЕЗГОЛОСЫХ!  
ВЫДВИГАЮ КОНДОМЛИЗУ РАЙС!

**Дежурное поздравление от тёти Нефертити**  
Поздравляю, поздравляю!  
Разного всего желаю,

Всё, что сами Вы хотите  
 В магазине купите.  
 Я к Вам буду приезжать.  
 Что ещё Вам пожелать?  
 Да! Медведя чтоб поймали  
 И за хвост его держали!  
 Так что вскоре меня ждите.  
 Ваша тётя Нефертити.

### **С кем же мне заморочиться?**

С кем же мне заморочиться?  
 С кем пошухарить?  
 Ох же как мне хочется,  
 ЛЮБИМОЙ немножко побыть!  
 И чтоб целовал мне ножки,  
 И воду потом он пил,  
 И чтоб как кот, по дорожке  
 За мною везде ходил!  
 А я покручу с ним немножко,  
 И брошу его навсегда.  
 Я тоже хочу быть кошкой,  
 Гуляющей просто так!

### **Вл\_Филиппов**



Гуляет просто так моя Расея,  
 Зарплата - это повод для питья.  
 И пусть от этой водки мы косеем,  
 Но в этом нас не подведут друзья.  
 А наши ба... прадон, наши мадамы,  
 Гуляют кошками свободно тут и там,  
 А что домой приходим на рогах мы,  
 Звиняйте... Кто их наставляет нам?



### **РОЕТ\_NATALY**



### **Жеребец**

Конь копытами землю топчет,  
 Головою игриво мотая,  
 С пылу с жара добиться хочет,

А она совсем молодая.  
 То отскочит, то ближе и боком,  
 Снова скорость свою развивая,  
 От него унесётся галопом,  
 Материнства ещё не зная.  
 Так и ты, раздувая ноздри,  
 Кобылиц в табуне выбираешь,  
 Занимаясь любовью под звёздами,  
 Кто из них понесёт не узнаешь.

### **Нам роли раздали**

Нам роли раздали.  
 «Играйте!» - сказали.  
 «Живите, кто с кем, и кто где!»

А я от отчаянья  
 Всё порываюсь  
 Найлучшее выбрать себе!

И знаю, что мало  
 Нам время осталось,  
 И могут в любой миг забрать.

Нам роли раздали,  
 Но я отказалась.  
 По-своему буду играть!

### **АСОВ**



### **Размышления... психиатрической клиники пациентов о любопытных тонкостях политических моментов..**

В провалах времени и разума гляди...  
 У них в реальной жизни «Властелин колец» -  
 прикольный «Ауди»...  
 Горшков там Гарри, но, Второй, к тому ж – малец;  
 Русалочка - виляет всем на влажном поди,  
 И разум вдруг всплывает... но порой...  
 И даже, вкруг у дуба, кот учёный...  
 Какой-то, странный... и видать блажной...  
 Как нам осмыслить, верно, мистику тоди...  
 Мой друг, осмыслим, ты лишь погоди.  
 Дух нетерпения в познании осади...  
 Вперёд с умом, охватно, всё ты зри,  
 И зараз мы легко решим проблемки три.  
 Древнейшая политика проста:  
 Ты ешь, и вдоволь дай поесть...

А если кто-то хочет больше неспроста,  
 То пусть неоспорима будет весть,  
 Что кто-то хочет больше съестъ,  
 На выше дерево покруче влезть,  
 И сверху всем мораль прочесть...  
 дружиной, подкрепивши свою честь.  
 Зачем он это делает чтоб сестъ,  
 виднейше и получше, всё имея, -  
 и даже, полигамные все узы Гименея...  
 что есть во всём роду...  
 Пойми же! ... Хочет он чудак...  
 Красуясь, наслаждаться лестью  
 С небес предписано вот так.  
 А будешь спорить, так и столкнёшься с мезтью  
 Дул против ветра, и получи простак!  
 Нас это, лепший друг - касается никак...  
 То, впрочем, МИСТИКА ... и ТЫ и Я в раздумьях –  
 А думам умным, ни ТЫ, ни Я – не враг!  
 Мистического царства, разобрав логистику  
 Заключим же мы с мыслью – всевечный брак  
 Избавившись от брака глупых врак,  
 (что не полезен нам табак,  
 коль никотин нам враг)! Ну как 🤪

### **Размышления...**

#### **пациентов психиатрической клиники...**



*В начале царств разборок ... памятуя дело,  
 Мы возвеличим, верно слово, то, что право -  
 Нам не ново  
 Поскольку мы, за - к месту, меткое словцо,  
 Превознесём любого, и в том числе себя. -  
 В своём лице – всех пациентов клиники любя...  
 Включая и врачей власть предержащих,  
 И от неё же, болезненно дрожащих...  
 Другой нам вариант не дан:  
 Ты мел зовёшь вкушать и меломан  
 Себе ты пан и знаешь газ пропан  
 Что ж, поздравляю -  
 Оконфузился, главврач, почти ума палач,  
 Гипнозом, возвысить нас желая,  
 вовлёл в болезненный истории проран  
 И смыты мы рекою времени ... Куда  
 Туда... где нет понятия труда,  
 И где пасутся мамонтов стада.*

**Первобытно-общинный строй.....  
 и первый политический геморрой =**



Был первобытнообщинный строй  
 нелёгким испытанием -  
 каждый в роду был герой,  
 в схватке с голоданием.  
 Тигру саблезубую шпыняя  
 и медведей с пещер,  
 вели борьбу за выживание,  
 оберегая дочь!  
 Поели люди всех мамонтов,  
 прогнали гривастых львов,  
 изжили и каннибалов  
 и...приручили козлов  
 Руководили процессом  
 жрецы и вожди племён,  
 важные мордами и весом  
 и .. каждый из них был умён!  
 Были среди них густобровые,  
 были ... и без волос...  
 Руководители были толковые -  
 дикарям, чтоб нормально жилось.  
 Где-то, также в политике и ныне,  
 руководитель толков, -  
 заботясь не только о сыне,  
 но, ... и о стаде козлов 🐐

### **Маня, моя мания!**

*Патологическая рифмомания,  
 Сродни мании художника к  
 рисованию=*

*Не рисуется мне, когда в бане я,  
 Тут другая моя беда - паромания.  
 Завершу-ка я свое повествование,  
 Рифмованием нимфомании! -  
 Нимфа Маня моя - рифмы баня,  
 И моего восторга понимание!*

### **trivera**



### **С другой игрой в игру стихов**

Моя любовь, прощай, бегу от лживых слов,  
 Устала быть в слезах от наших вечных снов.

Я уйду совсем. Свой «сон» ты потерял.  
 Увидишь новый день, обычный - без меня.

Я предаю сейчас в фантазиях любовь.  
 Сегодня шаг от нас, мой первый в эту боль.  
 Расстанусь навсегда и больше не вернусь,  
 Не вспомню про тебя, ни строчкой свою грусть!  
 Я прожила с тобой красивых сотни снов!  
 Теперь уже с другой играй в игру стихов.  
 Захочешь, вдруг, обнять, оставлю лишь туман.  
 Сотру из памяти себя, смотри свой сон-обман!

## АСОВ



Отпор даю я - обидчикам бабусь,  
 агрессивно, проявляя грусть...  
 Дзю-до приемами - валю я их обидчиков  
 и отдыхаю в игре шальных стихов...  
 Обняв бабусю, как сладкий я дурман,  
 а в угощеньях ейных - не гурман ... 🤔

## Вл\_Филиппов



\* \* \*

Каждый день нов, непредсказуем,  
 Из кошмарных снов то безумие.  
 Выходи из круга порочного,  
 Где едят друг друга заочно,  
 Где из рук рвут обретённое,  
 Где мосты жгут разведённые.  
 Не смотри так ошарашенно,  
 Эта ночь в страх окрашена.  
 Ты войдёшь в тьму, в наваждение,  
 Трепетность тому подтверждение.  
 На семи ветрах замешанный,  
 Потеряешь страх, как помешанный,  
 Вырвешься за круг околпаченных,  
 И прозреешь вдруг – всё оплачено.  
 Не за краткий миг прозрение,  
 Те ступени ведут в терпение!

**АСОВ****Ноет и матом кроет...**

Болит, черепушка, ноет,  
и прошибает пот...  
Да, надо было в кафе  
не жечь предъявленный счёт ...  
Вот так всегда со мною -  
лезу на рожон -  
выпендриваясь главою,  
которой не мало дурён 😄

**Вл\_Филиппов**

Болит черепушка и ноет,  
и прошибает пот...  
А за соседской стеною,  
Тоскует за кошкой кот.  
Его похотливая песня,  
Пронзает на вылет слух,  
Моя черепушка треснет,  
От этих кошачих мук. 🥰

**РОЕТ\_NATALY****Я – котёнок, а не львица!**

Кошки разные бывают,  
Львы и киски не играют.  
Хоть, ты мягкий и пушистый,  
Но ты сильный, очень быстрый,  
Ты меня не отпускаешь:  
Ловишь и со мной играешь.  
Нам пора остановиться:  
Я – котёнок, а не львица!

Платон не знал, что древним греком станет,  
И философия его дойдёт до нас,

А юбочку с меня уже никто не стянет,  
Поляки по-платонски любят. Класс!

**trivera**

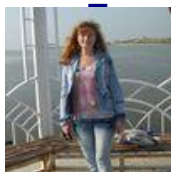


**Вл\_Филиппов**



Платон не знал, что юбочку снимая,  
Он сам себе с девчонкой изменяет.  
А философия - она молчит,  
Когда Платон над девчонкой мычит.

**РОЕТ\_NATALY**



Одна студентка добровольно  
Решила Канта просветить:  
С ним занималась до боли!  
С трудом он смог её простить.  
И бедный Кант таки не понял,  
Что сотворила с ним она,  
Ученьем был он не доволен,  
Мол, суета и маята.

**АСОВ**



Одна студентка  
добровольно -  
была с умом неслабым -  
вольна!!

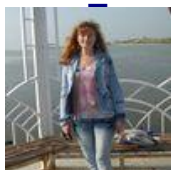
**Вл\_Филиппов**





И смотрю на неё я с опаскою  
 На студентку свою ласковую  
 Она лекции на дом берёт,  
 Как бы к ней не попасть в оборот.  
 Всю науку потянет ко дну  
 Если только я дам слабинку.  
 Ведь, недаром чутьё говорит  
 Она чем-то меня наградит.  
 Если только слабинку я дам,  
 Мне придётся летать к докторам.

### РОЕТ\_NATALY



#### И вот...

Ты меня обнял, а я  
 Глаза поднять не смею.  
 Прижал и смотришь,  
 Как задыхаясь, злюсь,  
 Краснею,  
 С желанием своим борюсь.  
 Рукой скользишь по мне,  
 Губами захватил мой рот...  
 Я вырываюсь, трудно мне,  
 Но с чувством справилась,  
 И вот...  
 Болит живот.

### Вл\_Филиппов



Блин, заболел опять живот?  
 Ты случаем, не переела?  
 А может... Кто вас, баб, поймёт?  
 Ты виртуально залетела.

### Чара



Оккупировали... Придется, Владимир, опять и опять и опять жениться!



**РОЕТ\_NATALY**



Чара! Бог с тобой!

Может тебе замуж, а не жениться? 🍷👰

**Чара**



Наталья! Ты тут народ не путай! Я-то здесь при чём?!  
Опять за своё - «замуж»? Мне во как хватило! Увольте.

**РОЕТ\_NATALY**



Дак и я не поняла...

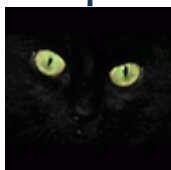
Дак ты что? Жениться хочешь? 🍷👰

**Чара**



Кошмар, ходи сюда. Я устала объяснять твоей южной красавице, что я  
ПРОСТО женщина и ПРОСТО нормальной ориентации 📄👤

**Смотритель**



Ай да кошмар! 🐼 И все то он знает, и со всеми то он был! 🤔 Наш  
человек! 👍

**Вл\_Филиппов**



Вот это, собственно говоря, и есть кошмар!!! 🤪

**РОЕТ\_NATALY****Не приглашай меня на танец**

- Поэтесса, поэтесса, потанцуй, прошу, со мной!  
 - Я смотрю, ты очень смелый, не боишься, мой родной?  
 Не играй со мною в слово, ты не сможешь устоять,  
 Упадёшь передо мною с мыслью ножки целовать!  
 Рассмеюсь я в своих строчках, ввысь взметнуся от тебя,  
 И оставлю тёмной ночью без любовного огня!  
 Приглашу на белый танец твои чувства танцевать,  
 А тебе придётся, милый, лишь следы поцеловать!

**Вл\_Филиппов**

- Поэтесса, поэтесса, потанцуй, прошу, со мной!  
 Я, конечно, очень смелый, ведь, в дурдоме я - дурной.  
 В попу мне лекарства колют, чтоб я грохался в кровать,  
 Только из последней воли, я пытаюсь устоять.  
 Я - дурной, а ты смеёшься, что-то шулки не пойму,  
 Потанцуй, а то дождёшься, всё пойдет не по уму.  
 Попадёшь ты в изолятор, будешь чуйвства ублажать,  
 Как же будешь без меня ты, стихо-психо там рожать?

**Мария Трофимова**

А теперь я лежу в палате номер восемь,  
 я один сдесь нормальный!!!

Остальные косят!!!(с) 🙌😏🙌

И вообще, кто тут психолог? Я или я? 😏

**Девочка**

» - Поэтесса, поэтесса, потанцуй, прошу, со мной!

Я, конечно, очень смелый, ведь, в дурдоме я - дурной. “

Потанцюю,потанцюю-в изолятор не хочу я,  
Только,ты, дурной, смотри-ноги мне не оттопчи.  
Не пригласит никто другой потом с оттоптанной ногой.

### Вл\_Филиппов



Ты с оттоптанной ногою,  
Я с оттоптанной другою,  
В изолятор не хотим.  
Потанцуем-замутим.  
Никого нет тут другого,  
Больше от меня дурного.



### РОЕТ\_NATALY



” - Поэтесса, поэтесса, потанцуй, прошу, со мной!  
Я, конечно, очень смелый, ведь, в дурдоме я - дурной.  
В попу мне лекарства колют, чтоб я грохался в кровать,  
Только из последней воли, я пытаюсь устоять.  
Я - дурной, а ты смеёшься, что-то шутки не пойму,  
Потанцуй, а то дождёшься, всё пойдет не по уму.  
Попадёшь ты в изолятор, будешь чуйства ублажать,  
Как же будешь без меня ты, стихо-психо там рожать?



СУПЕР!  
В ВОСТОРГЕ!

### Чара



” А теперь я лежу в палате номер восемь,  
я один здесь нормальный!!!  
Остальные косят!!!(с) 🙌🤔🙌  
И вообще, кто тут психолог? Я или я? 🤔 “

Итак, граждане больные поэзией и рифмоплётством, приходит время ликбеза.

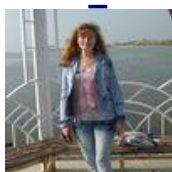
Психолог занимается людьми исключительно здоровыми, то бишь не нами, иначе нас бы тут не было. Кто несогласный?

Далее. Врач-психотерапевт на то и врач, что принимает пациентов с пограничным состоянием психики... А поскольку пииты, художники, прочая богема, да и вообще интеллектуалы, включая учёных, в народе считаются прибабахнутыми - самое то нам всем на приём к психотерапевту.

Третье. Врач-психиатр - то уже статья отдельная... Тут вам уже и палаты, и забор, и уколы, и прочая неприятная процедура... А ещё скажу вам по секрету интересную вещь: на автомобиле впускают исключительно по пропуску или удостоверению, а выпускают почему-то не проверяя! Проверено! Я, например, была в шоке от такой системы. Вывозила сумасшедшую в тапочках и хоть бы кто слово сказал. Не иначе - та же проблема органов соцобеспечения: нашим легче - кормить меньше.

А как дела обстоят в других странах? Высказывайтесь, граждане-господа-товарищи.

## РОЕТ\_NATALY



### Зимний сон

Зимний сад уже в снегу  
Я с тобою в танце греюсь  
И целуюсь на ветру  
На любовь твою надеюсь  
Ты почувствуешь тепло  
Поэтесса любит страстно  
В сон-мираж нас унесло  
Ночка кажется прекрасной!  
В танце сладостном кружусь,  
И жонглирую словами  
Я к тебе душой прижмусь  
Льда не будет между нами  
Твоё яблоко любви  
Я вкушаю без опаски  
Здесь весной сады цвели,  
А зимою греют ласки!

## Вл\_Филиппов



”Ты почувствуешь тепло  
Поэтесса любит страстно  
В сон-мираж нас унесло  
Ночка кажется прекрасной!“

Мы вошли с тобою в раж,  
В нарушение всяких правил.

Дохтур скомкал наш мираж,  
В изолятор нас отправил.

### ADAM



” Твоё яблоко любви  
Я вкушаю без опаски  
Здесь весной сады цвели,  
А зимою греют ласки!“

Заглянул в кои-то веки, а меня сразу яблоком и встретили. и так всегда!  
Ой, красавица, ты ль не змеюка?  
Уж на что безопасен я был!  
Так тебе-то же скука!  
Вот вломилась без стука,  
Чтоб теперь я покой позабыл!

### РОЕТ\_NATALY



А мы дохтора связали,  
В рот воткнули полотенце  
И на улицу сбежали,  
Обнимаясь, стали греться,  
Яблоками обожрались,  
Тех, что в тумбочке лежали,  
И на правила плевались  
А огрызки раскидали!

### ADAM



Хорошо побыть собою.  
И полезно, и легко.  
Выходной я вам устрою,  
Сам залезу высоко  
И за всем понаблюдаю.  
Мне Коэльо нашептал,  
Что избранницу узнаю,  
Если Бог её послал.

## ПОЕТ NATALY



„Ой, красавица, ты ль не змеюка?“

Я конечно, не змеюка,  
А всего лишь поэтесса,  
К Вам врываюсь я без стука,  
И стихами раню сердце,  
Не советую брыкаться,  
А смиритесь с новым чувством,  
И давайте целоваться,  
Это сладостно и вкусно!

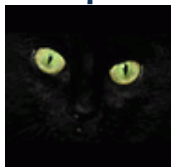
„Хорошо побыть собою.  
И полезно, и легко.  
Выходной я вам устрою,  
Сам залезу высоко  
И за всем понаблюдаю.  
Мне Коэльо нашептал,  
Что избранницу узнаю,  
Если Бог ее послал.“

Точно знаю, кто Вам нужен!  
Здесь одна есть санитарка!  
И она со всеми дружит,  
Правда щас у ней запарка,  
Нужно всем горшки сменить  
И тарелки перемыть,  
А когда освободится,  
На любовь для Вас сгодится!

## ADAM



Отмахал я пол-инета,  
Но такого вот сонета  
Чтобы махом раз за разом -  
Не встречал такой заразы!  
(Я, простите, не про Вас,  
Я про стихотворный глас)  
Целоваться? Сразу в губки?  
Вот так сразу? Скалят зубки:  
Отомстила мужикам  
Лишь стишочком за всех ДАМ.  
(Только кто-то вдруг подумал,  
Что неладна шутка блудом?)

**Смотритель**

Ай-да Адам, ай-да сукин сын!

И ведь молчал столько времени! 🤪

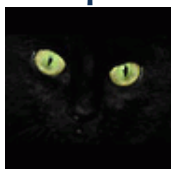
**РОЕТ\_NATALY**

Я не блудная девица!  
 А стихов-любви царица!  
 И целую не губами,  
 А горячими строками!  
 На всех Дам мне наплевать,  
 Ах, давайте танцевать!  
 Я Вам голову вскружу,  
 В сны-туманы погружу

**Вл\_Филиппов**

Дам не дам, и дам не дам,  
 Хорохорится Адам.  
 Не могу и я понять,  
 На кого мне наплевать.  
 На всех Дам, или не Дам,  
 Разбираться (по-польски\* 🤪 ) буду сам.

\* rozbierać się (pol.) – раздеваться

**Смотритель**

Сам-то понял, что сказал?

**РОЕТ\_NATALY**



Ты Владимир не бузи!  
И смотри не тормози,  
А не-то Адам поймёт,  
Форум от меня ревёт,  
Все сбежали мужики  
С криками: «Ну, погоди!»

### Вл\_Филиппов



Всё, не буду я бузить,  
И Адамов тормозить.  
Темку (эту) тихо оставляю,  
И в другую убегаю.  
А тебе скажу Наталья,  
Мужики не все сбежали.

### РОЕТ\_NATALY



Да я прикалываюсь!  
Мне за-между прочим и Кошмара хватило!  
Это я так, пошутила с Адамом!  
Надеюсь он мя простит.  
Ну, не удержалась, вижу, выпендривается,  
ну, и я думаю, а чё б и мне не выпендриться?

### Чара



Точно палата 🙄📄. Адам, странный выбор темы после столь долгого отсутствия. Хотя - почему бы нет? Вон и Смотритель рад (разбираааается! по-русски).

### Девочка



» Мы вошли с тобою в раж,  
В нарушение всяких правил.  
Дохтур скомкал наш мираж,  
В изолятор нас отправил. «

«С милым рай и в шалаше».  
 В изоляторе шалаш,  
 Мы с тобой устроим смело,  
 Будем выть, кричать, стонать,  
 Стихо-психо там рожать.  
 Мы ведь пара дураков,  
 Никому до нас нет дела.  
 Ну, а завтра ранним утром,  
 Придёт смена дохтуров,  
 Нас обследуют умело,  
 А ведь мы с тобой не скажем,  
 Как нам было обалделло. 🤪🤪

” Ты с оттопанной ногою,  
 Я с оттопанной другою,  
 В изолятор не хотим.  
 Потанцуем-замутим.  
 Никого нет тут другого,  
 Больше от меня дурного.  
 🤪 “

Нравится- топчи другую,  
 Только не кричи потом:  
 Кому не спится в ночь глухую. 🌸🌸

### Вл\_Филиппов



Хм... не кот я, не петух,  
 Чтоб топтать мне сразу двух.  
 Коль не спится в ночь глухую,  
 Я пойду и потанцую.

### Девочка



Это я вообще-то, про ногу. 🌸🌸

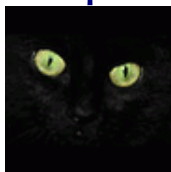
### Вл\_Филиппов



Хочешь сказать, каждый думает в меру своей распущенности? 🤪  
 А ты сама что подумала?

**РОЕТ\_NATALY**

Санитарка прискокала!  
 Мужиков к себе забрала!  
 Вот такая стервочка,  
 Санитарка-девочка! 🧑💻

**Смотритель**

Знать, судьба наша такая -  
 Мужиков собрали в стаю!

**Чара**

Смехотерапия 🧑💻

**РОЕТ\_NATALY**

Приходи ко мне с приветом,  
 В сон мой - сказку до рассвета  
 Даже если и уйдёшь,  
 Чувства нежные убьёшь,  
 Всё равно я не забуду,  
 каждой ночью ждать я буду,  
 твоих нежных поцелуев,  
 Меня это так волнует!  
 Буду завтра ждать ответа,  
 Даже если ты с приветом!

**Девочка**

” Хочешь сказать, каждый думает в меру своей распущенности? 🧑💻  
 А ты сама что подумала? “

У каго чиго балит, тот о том и гаварит. 😊

» Санитарка прискокала!  
 Мужиков к себе забрала!  
 Вот такая стервочка,  
 Санитарка-девочка! 🍷👩🏻👉👉

Ну вот напали на маленькую: дразнЮт, обзывают, так не честно,  
 щас заплачу, есть защитники или только в изоляторах орлы? 🤪👤

## Чара



- 03 -

Алло.  
 Ангел на проводе.  
 Что? Да, я.  
 Говорят - я.  
 Крылья?  
 Были во сне когда-то.  
 Иногда вырастают  
 Прямо под кителем.  
 Что?  
 Да, устала.  
 Хочу в рай белых простыней  
 И ещё покоя.  
 Адрес?  
 Нет, не скажу.  
 Мне завтра пора в мой ад:  
 Выносить решение  
 О принудительном лечении  
 Уголовника-психопата.  
 А ещё  
 Устраивать ребенка в детсад...  
 Извините.  
 Ту-ту-ту-ту-ту -  
 Короткие гудки.  
 Тихо.  
 Темно.  
 Он - далеко.

## РОЕТ\_NATALY



Любовь можно только убить!

А Любовь не умирает!  
 Она становится чёрной!  
 Убиваю любовь сегодня,  
 В самое сердце... Больно.  
 Но я же знаю - так надо,  
 Обрато нет хода.  
 Я снова на взводе,  
 Выстрел мой точен,  
 Я попадаю...  
 И убиваю  
 Любовь.  
 Она уже не трепещет,  
 Не радуется, не смеётся,  
 Не греет, не лечит,  
 А только лежит в луже крови.  
 Кровь загустела  
 И стала чёрной,  
 И чёрной стала Любовь

### Девочка



„Любовь можно только убить!  
 А Любовь не умирает!  
 Она становится чёрной!“

Бог с тобою ,что ты Ната!  
 Убивать любовь-не надо.  
 Не убила-подстрелила:  
 Я твою любовь спасла:  
 Чисто раны ей промыла,  
 А когда она очнулась-  
 Зарыдала,как дитя,  
 Ей снотворное дала.  
 Крепко спит сейчас она.  
 А теперь,скажи,Натуля,  
 Приключилось,что с тобой?  
 Ладно бы убить чужую, вражью,  
 Но убить любовь свою?!  
 Что-то ,милаяНатуля,  
 Что-то в толк,я не возьму.  
 Ты ж совсем не дура,Ната.  
 Ты же умное дитя!  
 Не взаимной,что ли Ната,  
 У тебя любовь была?  
 Ты давай обдумай,Ната,поведение свое,

Приголубь любовь,покайся,  
 Не хватайся за ружье,  
 Будь поадекватней, Ната,  
 Нето выстрелит оно,

Пуля в сердце попадет-  
 И тогда уж точно,Ната,  
 Вся твоя любовь умрет,  
 Придет черная с косой,

Равнодушно,так посмотрит-  
 Заберет ее с собой.

От развязки этакой-  
 Ты сама зачахнешь,Ната:

**НЕ ИГРАЙ СВОЕЙ СУДЬБОЙ.**

### незнакомка



Дааа, что-то я действительно много пропустила тут 🤔. А ведь всё так скромненько начиналось...

### Вл\_Филиппов



„НЕ ИГРАЙ СВОЕЙ СУДЬБОЙ.“

Не играй своей судьбой, Наталия  
 А не то тебе... да, мало ли!  
 Ты и так исколотая терниями  
 Так возьми и сядь в трамвай вечерний.  
 Если не забудешь взять варения,  
 (Забыли, чертяки!)  
 Или сборник со стихотвореньями,  
 Полтрамвая мужиков от ты потащится,  
 Только всё это... Судьба-обманщица.  
 Принц твой не в варенье будет пялиться,  
 А поймёт, что ты у нас красавица.  
 Он возьмёт тебя за руки нежные,  
 И споёт куплеты... пусть потешные.

### Девочка



Я опять сижу в трамвае,

Стихо-психо сочиняю,  
Мельком Бунина читаю,  
Вся помятая такая,  
На ушах висит лапша,  
И оттоптана нога.  
Тут кондуктор объявляет:  
Остановка Лабуда.  
Вижу, что в трамвай заходит,  
Мой знакомый по шестой,  
И зовут его Дурной  
Я увидела Дурного,  
Вся затрепетала снова,  
Только вид не подала.  
Хоть потрепанный Дурной,  
Но влечёт меня собой.  
Я давно Дурного знаю,  
Часто с ним на танцполе,  
Зажигаю.  
В изоляторе я с ним,  
Если можно так сказать-  
Стихо -психо сочиняю,  
И лапшу на ухо, там же,  
Мне навешивал Дурной.  
А претензии к нему,  
Вобщем я не предъявляю:  
Надо умной быть самой.  
Подхожу к нему я смело:  
Знаю сам не подойдёт-  
Комплекс у него такой,  
Что с него возьмёшь-дурной.  
А внутри аж всё дрожит.  
Говорю ему : «Ты знаешь,  
Что я Бунина читаю?  
Что ответишь мне, Дурной?»  
...Нет мы всё же не в палате:  
Не прилично, тут в трамвае,  
Лексикон иметь такой.  
Ведь давно его я знаю-  
Назову его родной.  
Может, какнибудь, Родной,  
пригласишь На чашку чая-  
мы частушки Попоём  
и стишочки почитаем.  
Я без чая застываю.

**Вл\_Филиппов**



В трамвае номер шесть,  
 Мы встретились с тобою.  
 Толпа – ни встать, ни сесть,  
 А ты – стихи запоём.  
 И пусть без чая ты,  
 как будто, застываешь,  
 Все развешают рты,  
 Ведь, Бунина читаешь.  
 Гостям всегда я рад,  
 И Девочкам и Дамам,  
 И чей наряд помят,  
 И элегантным самым.

\* \* \*

Мой дом всегда открытый для людей,  
 Среди которых разные есть лица.  
 Гораздо меньше искренних друзей,  
 Побольше тех, кто ради любопытства.  
 Мне среди друзей и дышится легко,  
 Среди завистников же, задыхаюсь.  
 И хочется послать их далеко,  
 Но до такого я не опускаюсь.  
 И мечется мой голос среди стен,  
 Мятежною душою на погосте.  
 О, будь тысячекрат благословен,  
 Пришедший с чистым сердцем в гости!  
 И, словно, благому скажу в противовес,  
 Как будто, в дерево вбивая гвозди.  
 Мой недруг, ты в мой дом не лезь,  
 Презренный раб корысти, зависти и злости.  
 И снова повторю, мой друг, прими:  
 Благословен, пришедший с чистым сердцем в гости!  
 Молю тебя, останься за дверьми,  
 Презренный раб корысти, зависти и злости!

### РОЕТ\_NATALY



Суперское стихо, Владимир!

### Вл\_Филиппов



Только под трамвай попало. 😊



**Методист**

„Мой дом всегда открытый для людей,  
Среди которых разные есть лица.“

А мой (сумасшедший) дом  
Всегда под замком  
И строгий доктор  
Стережёт порядок в нём.

**Вл\_Филиппов**

Пусть не будет доктор строгим  
Свяжем мы его за ноги  
И уколами заколем  
Станет, как и мы, он болен.

**РОЕТ\_NATALY****Натурщик**

Ты вышел из моих фантазий  
Из снов сиреневой ночи  
Я снова в творческом экстазе  
И я прошу тебя, молчи!  
Я не касаюсь руками  
К твоёму телу в простате,  
А лишь облизываю взглядом  
Тебя, рисуя на холсте!

**Вл\_Филиппов**

\* \* \*

Порою, мы напрасно осуждаем,  
Всех тех, кого не понимаем,

Тех, кто иными мерками живёт,  
Иначе дышит, и не так поёт.

Мы звание им дарим шарлатанов,  
Их почитаем за изгоев, странных,  
За равных их себе не признаём.  
При случае, браним их, гоним, бьём...

Но кто из нас был в меру терпелив,  
Чтоб выслушать кого-нибудь из них?  
Не мудростью, гордыней облачён,  
Тот, кто, по жизни, слынет палачом.  
Поверь мне, истина совсем не там,  
Где гонор ярко блещет по глазам.  
Прислушайся к истоптанным росткам  
Быть может, истина укрыта там?

### ПОЕТ NATALY



#### Похмельное

Эта пьянка до добра не доведёт  
Всё за нас уже решили Боги  
Голова гудит, а тело не поймёт,  
Что передвигает еле ноги...  
Это всё душу, е-ти её, да в мать,  
Всё страдала, маялась любовью,  
Мне пришлось вином бесстыдную унять,  
Утром - встреча с головною болью  
От похмелья уже не до души  
Крутит всё и всё нутро воротит,  
А любовь смеётся: Дышишь? Ну, дыши,  
Повторится всё в круговороте!

### Вл\_Филиппов



Значит, так, всё как есть расскажу  
Бонапарт, он крутой, но скупой.  
Он в завязку пошёл, как на штурм,  
Ну а мы водку лили рекой.  
Первой Ната свалилась под стол,  
Я крепился, но тоже упал.  
А потом, Бонапарт, вот, козёл,  
Взял и... значит, того, развязал.

Взял, и выпил похмельный запас.  
 Утром встали, воротит нутро,  
 Водки нет, на похмел только квас,  
 Бонапарту набил я мурло.  
 Но гудит голова, спасу нет,  
 Дохтур, спиртом хотя б похмели  
 А за это, я выдам сонет,  
 Бонапарт... не маячь, отвали.

### Девочка



От поэтессы.

В шоке я прочла сказёнку!  
 Тьфу ты мать твою ти-ти!  
 Бросила бы я дурного,  
 Но другого же такого,  
 Где смогу ещё найти?  
 Где бы взять ему мозги,  
 ЦНС ещё впридачу,  
 Ната, ты хоть подмогни,  
 А не то я щас заплачу.

### Откровения коlobка.

Я от бабушки ушёл,  
 Я от дедушки ушёл,  
 Я от зайца ушёл,  
 Я от волка ушёл,  
 От медведя ушёл,  
 Я, ха-ха, ушёл от лисы,

От себя мне, блин, не уйти! 

### Вл\_Филиппов



От себя мне не уйти  
 Потому что на пути  
 Встал огромный санитар  
 И меня, козёл, сожрал...

### РОЕТ\_NATALY



Девочка!

А чё такие песни грустные поёшь?

Зачем от себя-то уходить?

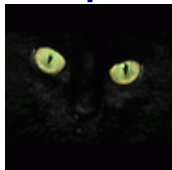
А если от одних уходишь, то сразу другие находятся!

Так что не горюй!

А пересмотри свои взгляды на отношения с теми от кого ушла, может это и не так уж и плохо!

С пониманием,  
наташа.

### Смотритель



Правильный совет, если попытаешься от себя уйти, на тебя смирительную рубашку наденут.. 🤖🤖

### Девочка



Наташечка, ты что-то перестала меня понимать, деточка, я же просто изменила судьбу колобка с того форума не съела его лиса, катается он где ему хочется, у него взаимная любовь - с самим собой, полная гармония. Надоела чернуха с плохим концом.

А по поводу моих взглядов не переживай, спасибо конечно, что заботишься-это так приятно. Неделю отвалилась без сил, сегодня встала в баньку схожу, денежку попробую заработать, не волнуйся не первый год плаваю, научилась.

Да вчера, очень кстати, была передача про депрессию, говорят это и не болезнь вовсе, а психо-травма или тяжелые страдания в связи с утратой любви, смерти близких и т.п. Причины разные, а болит у всех одинаково, говорят некоторые готовы были бы отдать части тела лишь бы унять эту боль. И первым лекарством назвали что бы ты думала? - Найти любовь и человек становится таким, каким был: веселым, жизнерадостным, а главное работоспособным, что в наших экономических условиях особенно важно. Так что, милая Натусечка, спасибо за своевременный совет действительно надо

оглядеться по сторонам и понять, что жизнь интересная штука. 🤖🤖

### РОЕТ\_NATALY



Девочка! Девочка!

При любых обстоятельствах нужно оставаться самой собой!  
 Я действительно плохо понимаю тебя,  
 так как мне не нравятся НИКИ,  
 под которыми могут находиться неизвестно кто.  
 А мои советы, они общего плана,  
 так как я не знаю с кем общаюсь.  
 И тебе советую не доверять тем кто с НИКАМИ!  
 Так как можешь обжечься. Это я тебе из личного опыта советую.  
 С уважением,  
 наташа.

### Вл\_Филиппов



Я остаюсь собою  
 В Палате Номер Шесть  
 Пусть Дохтур с медсестрою  
 Грозят меня на ужин съесть.  
 Я всё равно при этом  
 Останусь сам собой -  
 Непризнанным поэтом  
 И с прозвищем Дурной.

### Смотритель



Ты будь самим собою  
 Нам по фигу стихи,  
 Тебя мы с медсестрою  
 Оставим без руки.  
 А голову дурную  
 Оставь ты сам себе  
 Пегаса запрягу я  
 И укачу к Яге 😊

### АСОВ



**ПАРАЗИТ**

Я пользуюсь твоей едою  
в радостях с тобою!!!



А если ты не жрамши,  
жря тебя не ною... 🤔



Лица плохих друзей  
всегда казались чужими.  
Грей их, не грей -  
глаза оставались пустыми.  
С ними дела прежних дней  
были вотще и печальны...  
Сделаться им светлей -  
мешали мысли хабальны!

### **Вл\_Филиппов**



#### **Я курильщик со стажем**

В общем так, значит, скажем,  
Я курильщик со стажем.  
Прокурил, знаю, целый свой дом.  
От меня за версту - табаком.  
Знаю, скоро придёт мне каюк.  
Так сказал по секрету мне друг  
Потому и пришёл к докторам,  
Чтоб продлить, значит, путь к небесам.  
«Ты смотри, - сказал, доктор, - на нос».  
И отправил меня, знач, в гипноз.  
А когда я вернулся опять  
То табак не хотел даже знать,  
Но прошла и другая наводка,  
В горло мне не идёт даже водка.  
Только это беда - не беда,  
Вот с любовью - совсем ерунда.  
Где же мой сексуальный запал? -  
В один миг сразу всё потерял.

\* \* \*

В палате номер шесть переполох  
Мы на обед готовим докторов  
На ужин медсестёр хотим мы съесть  
Закусим санитарями и в лес.  
А если нас сумеют вновь поймать,  
Наверное, в дурдом вернут опять.  
И снова докторов своих съедим,

Так нас достал больничный наш режим.

### Капитан



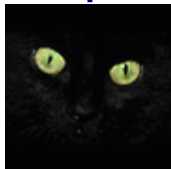
Ого-го! 🤪

### Вл\_Филиппов



Съедим и Капитана своего  
Чтоб не кричал зазря он Ого-го! 🤪

### Смотритель



Придётся тебя в карцере держать  
Чтобы в придачу ты не съел кровать.

### АСОВ

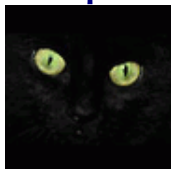


### Олигофрен Васька



*Вероятно, но не похоже,  
Что я глупый Васька умён...  
Не увидите Вы моей рожки,  
Поскольку в дурдоме - я он...  
Позабуду, что я не Васька,  
И каков из себя роддом...  
Мне обрыдло, что я не Настька,  
Жду я там Вас, где Содом!*

### Смотритель



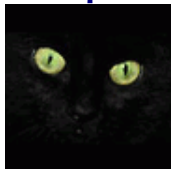
Ну, как же, слышали про Ваську -  
Он с усами и хвостом.  
От мышей он вместе с Настькой  
Охраняет наш дурдом.

### Капитан



Про Василия я тоже слышал,  
Он гуляет с Настькой по крышам,  
Никаких он не ловит мышей,  
Так что гнать его нужно взашей.

### Смотритель



Ну, Капитан, ты и загнул,  
Кричит наш Васька: Караул!  
Зачем такая клевета  
На нашего кота?

### Вл\_Филиппов



Опять поклёп возводят на котов,  
Наш Васька всех мышей порвать готов  
Вот только с ночи и до самого утра  
Приходит для него любви пора.  
Потом, когда закончится запал,  
Разгонит всех мышей опять в подвал.  
Ну, а пока он с Настькою на крыше  
В Палате номер шесть борзеют мыши.

### Капитан



Вот я и говорю: мышей навалом  
Пока наш Васька спит под одеялом.



## Смотритель



Нет, Капитан, не спит Василий.  
К большой охоте набирает силы.

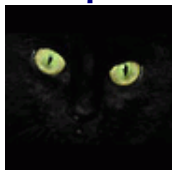
## РОЕТ\_NATALY



### Желала

Прости...  
Обидеть не хотела,  
И даже чуточку жалела  
Тебя...  
Играла...  
С чувствами немного,  
И от этого дрожала  
Любя...  
Боялась...  
Потерять внимание,  
Но страсть сдержала,  
Хотя...  
Страдала!

## Смотритель



Наталия, это что? Страдания медсестры психдиспансера? 😊

## АСОВ



» Желала  
Прости...  
Обидеть не хотела... «



*Прости ...  
но от тебя я окосела!!  
- И от того едва не околела ...*

*Твоей...  
Игривостью,  
наслаждаясь буйствами ....*



*Хулиганства было много,  
от которого дрожала! -  
Порою разлюбя ...*



*Да, шлялась!! -  
Выйдя из внимания!  
Но страсть сдержала:  
А как иначе!?  
Ведь СПИДа я боялась!!*

**Вл\_Филиппов**



Я бы это по другому представил. Извини, Ната.

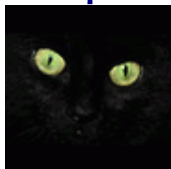
Желала...  
Всего лишь маленький кусочек сала,  
Ещё в придачу съесть хотела б лечо.  
Но нас в палате шесть лишь только лечат.  
Страдала...  
Но тётя-доктор мне пилюли прописала....

**Капитан**



Хорош, мужики, к Нате цепляться. Стихо хорошее. Может, не для этой темы?

**Смотритель**



Принимается. 🍒

**РОЕТ\_NATALY**



## Слова

Убежала от тебя в никуда,  
 А слова, одни слова – ерунда.  
 Чувства где-то утопила внутри,  
 Ты прости меня за это, ну прости.  
 Эта жизнь мне без тебя тяжела,  
 Ты опять мне предложил лишь слова.  
 Про любовь пургу из слов закружил,  
 Только мы с тобой теперь миражи.  
 Даже рук твоих тепло далеко,  
 На словах любить тебя не легко.  
 Продолжаешь соблазнять почём зря,  
 Я не только слов хочу, а тебя!

## Прокрадусь

Я на цыпочках прокрадусь  
 В твой навязчего-сказочный сон  
 В темноте я тебе улыбнусь  
 Ты проснёшься, подумаешь: «Вздор!»  
 Только если я каждую ночь  
 Забираться начну в постель  
 Ты же будешь шептать мне: «Прочь!»  
 Только это напрасно, поверь!  
 Но однажды откроешь глаза  
 Потому что был мой поцелуй  
 Так горяч, и увидев меня  
 Мой хороший, не паникуй!

## Капитан



Простыню на голову надев,  
 Прокрадёшься ты в Палату тенью.  
 И во сне вдруг из объятий дев,  
 Попаду в объятия привиденья.  
 Каждый день меня так не пугай,  
 Даже если ты мне только снишься.  
 Лучше из дурдома улетай,  
 А не то укольчики пропишут.



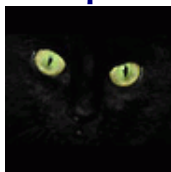
## ПОЕТ NATALY



Бывает так, что нескем посоветоваться, и это очень печально...

И бывает так, что есть с кем посоветоваться, но нет возможности на это - ещё печальнее.

### Смотритель



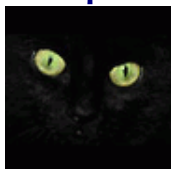
Среди антисоветчиков есть свои советчики  
А среди советчиков - полно антисоветчиков.  
бывает нескем, а бывает нискаким  
Печально нам, но и печаль НО им,  
ещё печальнее, когда уж не о ЧЕМ двоим.

### РОЕТ\_NATALY



Как всегда, ты мудр!  
А совет где?

### Смотритель



Совет палаты номер шесть постановил -  
Отныне главным будет тот, кто закосил.  
И я старался закосить, но дохтур мой,  
Сказал, что главный - он, никто другой.

### РОЕТ\_NATALY



Ну, вот, так не честно, это называется перевалил со своей головы на совет...  
а я думала, что ты психолог, и хотела на приём записаться...

### Kapitan



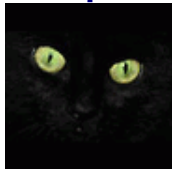
Да, этот посоветует. Потом пойдёшь ловить мышей. 🐭

**Смотритель**

Это же палата номер шесть,  
Где лежат Наполеон, Эйнштейн, Психолог,  
Ленин с Гитлером, и Сталин тоже здесь,  
Дохтур прописал нам сто уколов.

**РОЕТ\_NATALY**

эх, а мне б сейчас напиться,  
да из копытца, да водитцы,  
и козою заблудиться,  
и рогом об дУбы биться,  
а потом что бы очнуться  
в замке где-нибудь проснуться,  
и чтоб старенький кощей  
наварил бы вкусных щей,  
и чтоб бабушка яга  
в гости с выпивкой пришла!

**Смотритель**

Я, наверное, кощей,  
Но варить не буду щей.  
Нервы ты побереги  
Вместо бабушки яги,  
в гости Девочка пришла,  
выпивку не принесла.  
Вот такие вот дела.

**Вл\_Филиппов**

Философия простая,  
Если б рыбка золотая,  
Подарила мне ларец,

был бы мне тогда копец.  
 Выйдут из того ларца  
 Два весёлых молодца.  
 Ой, что девки дальше будет!  
 Ой, меня, младу, погубят!

### Девочка



Здравствуй, Ната, я коза,  
 Мы с тобою заблудились,  
 Из копыт чегот напились,  
 А потом очнулись в замке,  
 И нам старенький кощей,  
 Предложил кислющих щей,  
 Ну, а бабушка Яга наливала  
 Нам вина, блин, хорошие такие,  
 Что плетёт про них молва,  
 Сказка ложь, но в ней намёк,  
 Нам, Натусь, с тобой урок,  
 Рифма может быть страдает,  
 Но сейчас начало мая, может  
 Быть простят экспромт.

### РОЕТ\_NATALY



Что с тобою дорогая,  
 разве мы с тобою в мае?

### Девочка



” Философия простая,  
 Если б рыбка золотая,  
 Подарила мне ларец...”

Не проси, Владимир рыбку,  
 Чтобы значит из ларца выползли  
 Два подлеца, а смекалистая  
 Девка с ними вдруг договорится?

” Что с тобою дорогая,  
 разве мы с тобою в мае?”

В мае, в мае - Нат, фантазия такая.

**РОЕТ\_NATALY**

ну, ладно, раз в мае, значит бум продолжат маяться.

**Вл\_Филиппов**

» Не проси, Владимир рыбку,  
Чтобы значит из ларца выползли  
Два подлеца, а смекалистая  
Девка с ними вдруг договорится?«

Что ты, Девочка, в палате  
Те же заседают лица.  
Так что не с кем время тратить,  
Чтобы, знач, договориться.  
Доктора, они суровы -  
Не дадут сказать и слова,  
И отправят в изолятор.  
Ну, а там ждёт Терминатор.  
С ним, увы, не побалуешь -  
Мать родную позабудешь.

**АСОВ**

**Как'Ой же я плохой и  
какой, когда озорной=  
С умницами я – хороший,  
с глупыми тоже плохой...  
В день погожий сияю рожей,  
с алкашами тоже бухой.  
С глухими – всегда я глухой,  
с немymi – нем я, как рыба...  
А с бабами я, как...Ой!  
Помутился рассудок мой!**

**Вл\_Филиппов**

По жизни я хамелеон,  
 С хромыми хром, и пьян с бухими.  
 А со смешными я смешон,  
 Нудистом становлюсь с нагими.  
 Я с рогоносцами - олень,  
 А с белыми - белее бели,  
 А с трансвеститами... Вот блин!  
 Да, ладно, в общем, пролетели...



## РОЕТ\_NATALY



А с бабами я, как...Ой!

А какой? А?

## АСОВ



## Обыкновенно

Дамы с кавалерами -  
 меж собой степенны ...  
 А в любви спонтанной -  
 необыкновенны!!

## Вл\_Филиппов

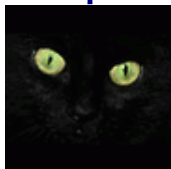


Спонтанная любовь? Оригинально.

Я встретил девушку,  
 Вай-вай, какой бровь.  
 И в сердце вроде бы,  
 Спонтанный любовь.  
 Степенно подошёл,  
 Поцеловал взасос,  
 Потом её на стол  
 Вай-вай, занёс...



## Смотритель



Ну ты, блин, дал!!! Прекращай развращать малолеток.

## РОЕТ\_NATALY



### «Мой Каприз

Он мой сон-жизнь!  
Он моя сладкая боль-любовь!  
Он моя тайна!

Я буду с ним во сне...  
Я не причиню ему боль...  
Я буду любить его тайно...»

(Наталия Никифорова)

«Пар ослаб и рифмы нету,  
Не слагаются стихи  
И не пишутся куплеты-  
Нет поэта у любви - - - - - (у поэта нет любви) - Наталия Никифорова  
У любви поэта - нету»

(Девочка)

(Авто-пародия. Сочинила давно, в сильной депрессии. Очень смешная! Читать надо на одном дыхании, тогда получите удовольствие!)

### Шизофреническое

Судьба моя!  
Любовь моя!  
Придуманный Каприз!  
Я по тебе схожу с ума,  
Летаю вверх и вниз!  
Тоска моя!  
И Боль моя,  
Прости меня, вернись!  
Я наварю тебе варенье,  
И сочиню стихотворенье!  
Опять всё будет хорошо,  
Всё будет, зашибись! - - - - (Первоначальный вариант - непечатное слово)

## Вл\_Филиппов



Смотришь вокруг и ужасаешься: -  
 Почему в мире столько зла?  
 Столько ненависти и подлости?  
 И где зеркала?

Заглянув в себя, понимаешь, -  
 Ты ничем не лучше других -  
 Завистливый, властный и...  
 Даже в чём-то злее злых.

## АСОВ



Жизнь кошки с собакой -  
 вечные ссоры!  
 К чему нам с женою  
 такие раздоры!? -  
 Да минует нас -  
 такое горе!  
 В котором мы с ней ...  
 рановато -  
 отваливаем с моря ...  
 Глаза друг от друга -  
 шоря!

## РОЕТ\_NATALY



О! Любимый АСС нарисовался,  
 Он со своей женой купался,  
 А я смотрела в сторону его, О!  
 О, если б был бы он один!  
 (ШУТКА)

Задуши, задуши мою кошку!



Всё, что я теперь сочиняю и рисую, относится только ко мне лично, и ни кого не  
 задевает.

## Девочка



Живем, а зачем ? Я тебя больше всех понимаю,

а ты все равно не со мной, и поэтому я не стою.  
 Как ты думаешь, кто о тебе может лучше рассказать нежели я?  
 Я промолчу о тебе, любовь моя.

## АСОВ



Задевает ... не задевает ...  
 Любовь всех обувает  
 в негодные башмачки. -  
 Коли мы в любви сачки ...  
 Иль праздные ишачки!!



ишачки - по рифме и сути!

## РОЕТ\_NATALY



ишачки или ишАчки?  
 Уточни!

## Вл\_Филиппов



Это было вчера,  
 И, кажется, ещё во вторник...  
 Гуляли с тобою с утра,  
 А потом появился дворник.  
 Потом я был вместе с ним,  
 Мы, кажется, двор подметали.  
 А ты вдруг ушла с другим,  
 И звали его Виталий.  
 Что дальше, о том промолчу,  
 Что ты, мол, теперь на Багамах.  
 Я не с тобой, потому не хочу  
 Делать тебе рекламу.

## Капитан



КОли, или КолИ? 🤪  
А может, КОле?

### РОЕТ\_NATALY



Ишака любила я,  
Не понять вам ничего,  
А теперь люблю другого,  
Достоинств больше у него!

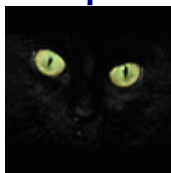


### Инга



Достоинство ишачье  
Ишачить и потеть  
Поверь, ишак не мачо,  
И не умеет петь.  
Он и в любви, признаться,  
Совершеннейший ишак,  
С таким лучше не знаясь,  
Не подходить на шаг.

### Смотритель



Достоинство ишачье совсем не в том, чтоб потеть.  
Достоинство ишачье - реветь во всю глотку в строго определённый час.  
Можно часы по нему сверять.

### РОЕТ\_NATALY



### Ты мне друг?

Моя страсть, говорят, не к добру,  
И боятся меня все панически.  
Что с тобой? Я ни как не пойму,  
Смотришь ты на меня иронически.

Посылаешь зачем-то к врачу,  
 Утверждаешь: - Диагноз критический. -  
 Я ж нормального секса хочу,  
 Ну, пойми, я здорова физически!  
 Ты мне друг, на мою же беду,  
 Я рыдаю уже истерически,  
 Ведь, тебя я всем телом люблю,  
 Ты же любишь меня платонически...

### Девочка



«Несет меня лиса в далекие леса, котик -братик спаси меня.»

### РОЕТ\_NATALY



#### Пять секунд

Я взяла автомат,  
 И гранат штук пятнадцать,  
 И к тебе завалилась  
 Прямо в дом,  
 Всем назло!  
 Я заставлю под дулом  
 Со мной кувыркатся!  
 Ты рыдаешь,  
 А мне повезло!  
 Я срываю с тебя  
 Всё, что есть из одежды,  
 И даю пять секунд,  
 Тебе хватит на всё!  
 Ты как кролик сейчас,  
 Ну а я же в надежде,  
 Может, вспомню когда-нибудь  
 Это  
 Секундное  
 Ё!

### Вл\_Филиппов



Остановись, мгновенье, ты прекрасно!  
 Короче, входит Ната в платье красном,

И на прицел берёт меня.  
 А я такой весь непреклонный,  
 Твержу, что не нужны её мне стоны,  
 И жду, закрыв глаза, огня.  
 А Ната, мне кричит: - Свинья!

## РОЕТ\_NATALY



Я себя заставляю жить...  
 Я себя убиваю каждый вечер...  
 И каждую ночь я ненавижу себя...  
 А утром я хочу всё забыть и начать жить!

\* \* \*

Он ушёл к своей, а я чужая,  
 Остаюсь одна и лишь с мечтой,  
 Я, наверно, дурочка большая,  
 Если не смогла, чтоб стал он мой...

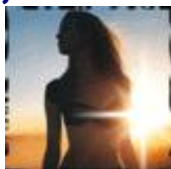
## Девочка



Ты достал меня, ты влез ко мне в печёнку,  
 Не даёшь покоя даже в сне,  
 Думаешь, что ежели девчонка,  
 За себя не постою совсем?  
 У меня в мозгах сейчас затмение,  
 Ты достал меня, как Солнце тень Луны.  
 Чтобы ты отстал, тебе устрою  
 Садомазохические сны.  
 Я возьму набор иголок острых,  
 И тебе под ногти засажу,  
 Чтобы не орал Орангутангом,  
 В рот твой толстый кляп заколочу.  
 С наслаждением тебя раздену-  
 Голого по насту протащу.  
 А потом слезами заливаясь,  
 Крупной солью раны подлечу.  
 Что тарацишь жалобно глазёнки,  
 Ты мою соседку увидав,  
 Как плесну тебе в глаза зелёнки,  
 Радостной души моей удав.  
 Да ... теперь скажу тебе я прямо:  
 У тебя сейчас не самый бравый вид,

Ой, простите, папа или мама,  
 Кажется, меня сейчас стошнит.  
 Я вернусь ещё, я точно знаю,  
 Ну, а ты мой милый, не скучай,  
 Подожди, от снов чуть-чуть оправлюсь,  
 Приглашу тебя потом на чай.

jinni



РОЕТ\_NATALY



Очень хорошо сочинила!  
 Мне понравилось стихо!  
 Столь точно и едко, что хочется ответить прозой!  
 Но, воздержусь...  
 Спасибо.  
 наташа.

### НОЧЬ БЫЛА СПИСАНА

Рвала себе волосы,  
 Скалила зубы,  
 Чёрные полосы,  
 Шрамами грубо  
 Тело исписано,  
 Сердце порубано,  
 Ночь была списана,  
 Святость поругана,  
 Где же ты искренность,  
 Будет ли правда,  
 Вот и не близки мы,  
 Грех не оправдан,  
 Падаю низко я,  
 Боже мой, Святой,  
 Душу истискал  
 Мне демон проклятый...

PS Поясняю сразу, для особо одурённых! ЭТО НЕ БУКВАЛЬНО НАДО ПОНИМАТЬ!

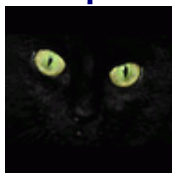
Здесь я попыталась сказать, что у меня идёт сложный процесс определения, что есть святость и грех?

Возможно я заблудилась в понятиях, и часто, просто не понимаю свои

поступки, к какому определению их отнести?

Для меня, это моя чёрная полоса - когда я не могу разобраться.

### Смотритель



Этот ДимАн проклятый не только душу тискает. А насчёт святости и греха, мы тоже не можем определиться ни ха-ха. По Эйнштейну все в мире относительно.

### Вл\_Филиппов



Мы живём все по дивным законам,  
И виною всему электроны.  
Если б волны они не творили,  
Мы, возможно, иначе бы жили.  
А теперь, всех нас дурят подряд.  
- Относительно всё, - говорят.  
Относительны цены, и даже наш быт,  
Относительно то, что твой друг был убит.  
Ты живёшь, слава Богу, дыши, не тужи,  
Относительно всё, ведь живут же бомжи.  
Не тужи, даже если дырявый карман,  
Ты беднеешь, мой друг, богатеет Роман.  
Ну а в среднем смотреть, то у вас всё путём.  
«Челси», яхты, и даже весь в мраморе дом.  
Твоё тело в дерьме? – Относителен мир.  
Ты сегодня в тюрьме, завтра – сам командир.

### РОЕТ\_NATALY



Стук сердца.  
Холодные волны.  
Раздеться  
Душой  
И полный придёт ... (конец)!

### Просто ускользнула

Смерть стояла рядом,  
И в лицо дышала,



Белые наряды  
 Мне не разрешала,  
 На лице улыбку  
 На моём скривила,  
 Что-то прошептала,  
 И скорбей подлила.  
 Я же ей сказала:  
 -Ты мне не подруга!  
 Просто ускользнула  
 Из замкнутого круга,  
 Словно с неба солнце  
 В землю смерть позвала.  
 Только утром бронзой  
 Взойти б не опоздало...

\* \* \*

Пусть всегда будет солнце!  
 Пусть всегда будешь ты!  
 Пусть всегда буду я!  
 А его нам ненадо!

## АСОВ



**Козёл**, пусть каждый то вкушает,  
 что природа - на здоровье разрешает ...  
 А коли прост козёл иль круче...  
 и табачку (подобно, ишаку) -  
 нюхнуть иль пожевать вдруг возжелает...  
 Так пусть он спробует и уважает,  
 лишь изредка, -  
 неглупому подобно человеку -  
 кто с умом алкает...  
 И жизнь свою, тем самым...  
 в меру украшает ..

## РОЕТ\_NATALY



### Закручу

Закручу с тобой роман,  
 Заверчу!  
 Ну и пусть опять обман,  
 Так хочу!

Убаюкаю печаль,  
 Замолчу!  
 Разрешу тебе кричать!  
 Прошепчу: -  
 Если чувства предадим,  
 Улечу,  
 А роман потом с другим  
 Закручу!

Девчоночки, девчоночки, что же за дела,  
 Ох, склероз проклятый, я не тому дала!

### Вл\_Филиппов



Конечно, виноват склероз,  
 Что аист в дом тебе принёс  
 Совсем не тех, увы, детишек,  
 Нгуена, Хосни, Джо и Мишу.  
 Один, ну, просто китайчонок.  
 Другой - араба ребятёнок  
 А третий - чёрен, как смола,  
 А Миша? Этот от хохла...

### Девочка



#### » НОЧЬ БЫЛА СПИСАНА

*Рвала себе волосы,  
 Скалила зубы,  
 Чёрные полосы,  
 Шрамами грубо  
 Тело исписано,  
 Сердце порубано,  
 Ночь была списана,  
 Святость поругана,  
 Где же ты искренность,  
 Будет ли правда,  
 Вот и не близки мы,  
 Грех не оправдан,  
 Падаю низко я,  
 Боже мой, Святой,  
 Душу истискал  
 Мне деман проклятый...*

*PS Поясняю сразу, для особо одурённых! ЭТО НЕ БУКВАЛЬНО НАДО ПОНИМАТЬ! Здесь я попыталась сказать, что у меня идёт сложный процесс определения, что есть святость и грех?*

*Возможно я заблудилась в понятиях, и часто, просто не понимаю свои поступки, к какому определению их отнести?*

*Для меня, это моя чёрная полоса - когда я не могу разобраться. “*

А у нас в Пассаже распродажа,  
После экспертизы цен обвал,  
Тресни лучше демону по лапам,  
Вздёрни нос и приходи на ценовал.

## РОЕТ\_NATALY



Эх, зачем же ты приглашаешь?  
Я ж тебя своей страстью сожгу!  
Ты на сене сливаться желаешь?  
Но пожар не в моём же мозгу!

## Девочка



Натик, я смотрю ты опять загрустила, вот и пригласила тебя на ценовал т.е. по магазинам пройтись, развеяться, а ты сразу, сеновал-сеновал, в чьем мозгу пожар -то ? Смотри не сгори, мне будет тебя не хватать.

## Вл\_Филиппов



Шаганэ ты моя, Шаганэ  
Очень грустно в Палате минЕ.  
Приходи ты на мой сеновал,  
Буду снова тебя целовал.  
Приходи поскорей, не тяни -  
Только с ценами ты не гони.



## РОЕТ\_NATALY



Рассудок мой холодный,  
Но сЭрдцем горяча!  
А в магазин я модный

Зайду чтоб покричать! -  
 Что, снова цены гнёте?  
 Раздели весь народ.  
 Но вы напрасно ждёте,  
 Что он в пассаж придёт.

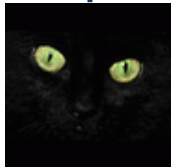
На сеновале нам одежда ненужна!  
 За сердце - сердце! Лишь цена одна!

### Девочка



Целовал ты меня, целовал,  
 Только губы мне в кровь искусал,  
 А потом принялся обнимать  
 И сломал рёбер шесть или пять,  
 Я сперва непочувствовал боли,  
 (Потому что, я с севера, что ли?)  
 Закружилась с тобой танцевать,  
 Ты и тут отличился, нахал,  
 Взял и ноги мне все оттоптал.  
 А потом ещё был сеновал,  
 И пока в темноте я плутала,  
 За ценою поверь не стояла,  
 Я споткнулась и громко упала,  
 Тут под глазом заря засияла,  
 В виде чёрного с красным фингала.  
 Больше, как-то не можется мне,  
 Быть любимой твоей Шаганэ,  
 Может быть, позови лучше Джима,  
 И полаетесь с ним при Луне.

### Смотритель



Доктор, еще одна пациентка. 🙌

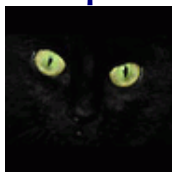
### АСОВ



Ослик Шрека любил  
 и его просвещал...

Шреку был он не мил  
хоть не раз помогал ...  
разить врагов наповал!  
Иа тот в бла-бла не мал.

### Смотритель



Так-с! Политика в Палате № 6. 🏛️  
Не провоцируйте.

### Вл\_Филиппов



Я бы так изобразил:  
Два кума - кум Ишак Саак,  
И Шрек, которого дразнили USЩем.  
Однажды собрались на ужин.  
Саак поплакал куму за борщём  
Что потерялся хвост,  
Который ишакам, ну, очень нужен.  
Конечно, без хвоста, совсем никак,  
И USЩ конечно кума поддержал,  
И пару батарей к нему послал.  
Вот так. Теперь вопрос -  
Где этот хвост?  
Найти его решили генацвале  
Не где-нибудь, а в городе Цхинвали.

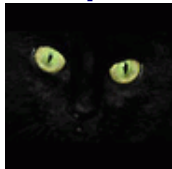
### РОЕТ\_NATALY



Свой в доску  
До гробовой доски  
Плоская, как доска  
Прочитать от доски до доски  
Домок в шесть досок, гроб  
Избу крой, песни пой, а шесть досок паси  
Бей в доску, поминай Москву  
Москва, что доска: спать широко, да кругом метет  
Живет в тоске, а спит на голой доске

Лежит доска среди мостка, не гниет и не сохнет? (язык)  
 В избе доской, в снях трубой? (постель)  
 Стоит Ермак, на нем колпак: ни шит, ни ткан, ни в доски бран?( снег на столбу)  
 И т.д.

### Смотритель



Доскозавихрение называется.

### РОЕТ\_NATALY



Моё сумасшествие:

#### Целую

Закрой глаза и обо мне ты думай,  
 Скользи рукою по щеке своей,  
 Покусывай, облизывая, губы,  
 И улыбайся в предвкушении страстей!  
 Продолжим эту тему без вопросов,  
 Твоя улыбка секс в себе таит...  
 Я бархатное тело абрикоса  
 Целую вместо нежных губ твоих...

#### Любимой

...Единственная! Милая! Любимая!  
 Твой взгляд невинный, верный.  
 Я думаю, и дрожь необъяснимая  
 Заводит, будорожит нервы!  
 Улыбкой очаровываешь светлой,  
 Меня приводишь в изумление,  
 Моя хорошая, девчонка-Светка,  
 Пусть этот стих поднимет настроение!

#### Для тебя любимая

Для тебя любимая,  
 Солнце встаёт,  
 Для тебя любимая,  
 Соловей поёт,  
 И необъяснимая  
 Дрожь у меня,  
 Самая красивая  
 Ты у меня!

Кружатся в воздухе милые Музы  
 Весело им, всё шалят и смеются,  
 А для меня, это ты моя Муза,  
 Ну а другие пусть там остаются,  
 На небе, на небе!

Для тебя любимая,  
 Солнце встаёт,  
 Для тебя любимая,  
 Соловей поёт,  
 И необъяснимая  
 Дрожь у меня,  
 Самая красивая  
 Ты у меня!

Как же прекрасно, что мы с тобой вместе,  
 Не разлучить нас Музам небесным,  
 И не напрасно слагаю я песню,  
 Пусть она будет подарком чудесным!  
 Для тебя, для тебя!

Для тебя любимая,  
 Солнце встаёт,  
 Для тебя любимая,  
 Соловей поёт,  
 И необъяснимая  
 Дрожь у меня,  
 Самая красивая  
 Ты у меня!

### **Жестокие шутки**

Это какой-то бред, иль сумасшествие века...  
 Ты есть, и тебя вроде нет, жестокие шутки инета.  
 До головокружения, до дрожи всего тела,  
 И нет никакого сближения, а только любовная тема.  
 Что ж...

Ты похож на мои сны и фантазии,  
 Дрожь...  
 Опять дрожь, с ума схожу до безобразия...  
 И боль от твоих слов, и отрезвление, как пощёчина,  
 А ведь был озноб, но точка, всё кончено.

\* \* \*

Не своди меня с ума  
 Не придумывай закаты!  
 Сны сбываются всегда  
 И назначены нам даты,  
 Хоть минуты – Господа,  
 Мы поклон им низкий дарим,  
 Наши встречи без стыда,  
 От вселенной не скрываем...

## Интерактивный поиск

**Юля Пушкарёва**



### Интерактивный поиск

Просто так. Пустота.  
 SMS раз в два дня.  
 Солнце. Сладкий. Красотка.  
 Малышка твоя.  
 Интертекст. Новый чат.  
 Объявления. Бред.  
 Всё подряд. Не впопад.  
 - Ты женат?  
 - Сколько лет?  
 Удалить. Затереть.  
 Просто щёлкнуть Delete.  
 И опять:  
 интертекст, старый чат,  
 объявления, бред,  
 будто в мире людей больше нет!  
 Точка.net.

\*\*\*

Мы живём на отдельных планетах,  
 Свои чувства храня в секретах.  
 Бьём тревогу, «вторженьё» почуяв,  
 Одиночество скорбью «врачуем»  
 Или крепким и горьким вином.  
 Превращаем в крепость свой дом,  
 Маскируем шутивно со всех сторон...  
 Знаю, это безвольный инстинкт,  
 Бесконечный трусливой ранимости винт, –  
 Что ж, вгоняем мы сами себя,  
 Не рискуя открыться, любя.

**Жду ваших стихов**

**Вл\_Филиппов**



*Аська безмолвна, молчит и приват,*



Взгляд просверлил монитор.  
 Затих и болтливый некогда Скайп.  
 Перебор.  
 Костяшками пальцев по клавише стучу,  
 Ауу!!! Где ты, Страница снов!  
 Аууу!!! В полный голос я закричу!  
 Аууу!!! Пациент готов.



Жгу пачки стихов...

### Юля Пушкарёва



Нажми на OFF.  
 Сожги листочки  
 Лишних слов.  
 Над і все точки:  
 Не любовь.

В цепях оков  
 Застыли свечки.  
 Без дураков.  
 Снимай колечки:

Закрой засов  
 И все крючки.  
 Среди врагов –  
 Мечты клочки

Рецепт таков:  
 5 граммов жизни /  
 100 граммов снов /  
 Плюс ноты тризны:  
 Не любовь.

### незнакомка



„Аська безмолвна, молчит и приват,  
 Взгляд просверлил монитор.  
 Затих и болтливый некогда Скайп.  
 Перебор.  
 Костяшками пальцев по клавише стучу,  
 Ауу!!! Где ты, Страница снов!  
 Аууу!!! В полный голос я закричу!

*Аууу!!! Пациент готов.*



Оригинально! Сейчас просто все в отпуске...

### Чара



» Аська безмолвна, молчит и приват,  
Взгляд просверлил монитор.  
Затих и болтливый некогда Скайп.  
Перебор.  
Костяшками пальцев по клавише стучу,  
*Аууу!!! Где ты, Страница снов!*  
*Аууу!!! В полный голос я закричу!*  
*Аууу!!! Пациент готов.*



### Вл\_Филиппов



Ты плакала, а я не верил  
И на засов закрыл все двери.  
И окна шторами завесил  
Лишь взаперти стал снова весел.  
Ты плакала, а я смеялся.  
Звала, кляла - не отозвался!  
И так, до самых до седин  
Дожил я как бобыль один.



### Настенька



Устала от вечной борьбы  
Всю душу свою теребя,  
Пусть жгут мою память костры,  
Я сном испытаю себя.  
И в мире, страстями бушующем,  
Живу в ожиданье любви  
Лишь только память о будущем  
Силы мне даст для борьбы.

**Инга**

Какая память о будущем?  
 Так и скажи - мечты.  
 Ведь то, чего не было  
 Вспомнить не сможешь ты.  
 А сном себя не испытывай,  
 А также костром и стыдом.  
 Уж лучше по горлу бритвой  
 Чтоб этот прервать дурдом.

**Методист**

И я тоже так могу. Ловите!  
 Господа, товарищи, граждане,  
 Отвечайте, нужна ли вам память?  
 Может, вам по любви каждому  
 Через рутину и быт впарить?  
 И тогда побежите со свечками,  
 март, апрель и февраль отхаживать  
 Через тернии и расстояния  
 Мир любовью своей завораживать.  
 И зимою и, может быть, осенью,  
 Мы по горлу бритвою сразу.  
 Ведь Любовь, хоть её не просим мы  
 Заставляет терять нас разум.

В.Филиппов © 2004

**Каритан**

Искать и верить и любить  
 Потом найти и потерять,  
 И постараться всё забыть  
 Перечеркнуть, перекромсать.

И год за годом напролёт  
 Себя безудержно корить  
 И снова на второй заход  
 Искать и верить и любить...

А если паруса сорвёт?  
 А если шторм? А если течь?  
 А если в борт ударит лёд?  
 Иль голову вдруг снимут с плеч?  
 Но море мне не даст соврать,  
 Коли последний час придёт -  
 С улыбкой будет умирать  
 Лишь тот, кто ищет и найдёт.

### Вл\_Филиппов



Бессонных ночей прохлада,  
 Горячечный пыл остужает,  
 Мы ищем, мы верим, нам надо!  
 И внутренний голос вещает.  
 Что в отклике – будет Вселенная  
 Что в сердце вспорхнёт – желание  
 Но... снова вползает сомнение  
 Пробьёмся ли сквозь расстояния.  
 Находим, и не уверены,  
 Клянёмся, и тут же каемся,  
 И в прятки играя со Временем  
 Теряем и сами теряемся.  
 Двое в мониторы вперятся,  
 Сканируя веб-измерения.  
 И верится им, и не верится,  
 Что встреча через мгновение.

### mona



Интерактивный поиск продолжается?...



### О-Мауа



Волос был чернее смоли -  
 Стал седым  
 (А.Р)

### **Вл\_Филиппов**



#### **Старец**

Не узнал я себя  
 В одиноком оборваном старце,  
 Обречённо бредущем  
 По руслу иссохшей реки.  
 Не узнал я своих  
 Искорёженных временем пальцев,  
 Не узнал и сжимающей посох  
 Израненной в битвах руки.  
 Где мой огненный взгляд,  
 Где былая тигриная поступь?  
 Где орлиный размах  
 Ныне спину сгибающих крыл?  
 Голова неприкрытая,  
 Разве что, только, коростой,  
 Опадает на впалую грудь  
 На пределе потраченных сил...  
 Сердце больше не молот,  
 Что бил, словно, по наковальне.  
 Пожелтевшая кожа не дышит,  
 Как прежде, в присвист.  
 И усталость на грешную Землю  
 Тень старца сражённого валит,  
 Закрывая последний  
 Прочитанный жизненный лист...  
 О, мой образ грядущий,  
 Воспрянь из глухого безмолвья,  
 Парус клетки грудной  
 Ветром дерзости вновь напои.  
 И в последнем порыве пройди  
 Все трясины тягучие из многословья.  
 И на звездной дороге себя,  
 Как Икара спали!

Кстати, есть еще одна ностальгическая песня про «седым».

#### **Ностальгия**

Белый от седин, с буйной головой,  
 И совсем один – я для всех чужой.

Сердце охладил ветрами чужбин,  
Где бы ни был я, и, где бы не бродил,  
Сгинули друзья – я совсем один,  
С головой седую, и с тоской в груди.

Вынес конь меня прямо из огня.  
В край, где нет берёз, он меня унёс.  
И, закрыв глаза, пал на камни враз.  
Что ему сказать, мне в прощальный час?  
Был закабалён кличем битвы мозг,  
И приговорён плакаться без слёз.

Спи, мой верный конь, друг любезный мой.  
Мне б, один патрон. Эх, спи, мой вороной.  
Как мне дальше жить в дальней стороне?  
Вечно нам тужить без своих корней.  
Слёз моих, поверь, нету солоней,  
Плачьте же со мной, те, кто без коней.

Белый от седин, с раненой душой,  
Позабытый сын, я в стране чужой.  
Благодатью сыт, роскошью уважен,  
Но в душе – убит, и обезображен.  
Словно, и не жил, а стоял на страже,  
Из последних жил о Родине я стражду.

Родина – Россия, милые края.  
Ты меня взрастила. Чем ответил я?  
Родина – Россия до сих пор в огне.  
Снова вражья сила на твоей спине.  
Родина - Россия снова снится мне,  
Память я не в силах утопить в вине.

И не хватит совести с шеи крест сорвать,  
Мне в краю берёзовым больше не бывать.  
И за веру праведную, там, где отчий кров,  
Не сносить отчаянно нам своих голов.  
Сена мне не кашивать больше на заре,  
Не любить, не хаживать по родной земле.

И сокрытый временем сеткою морщин,  
Я один из племени, потерявших чин.  
Душу растравлю, разорвав меха,  
Русскую спую я на весь кабак.  
Пой со мной, корнет, злой судьбины пленник.  
В юность взять билет нам не хватит денег.

**trivera**



Простите, что вмешиваюсь... Примите мечту одинокой души.

**Вечным странникам, как и я сам(а)...**

Отдохни, мой Странник, присядь у огня  
Вот возьми, мой Странник, всё, что есть у меня –  
Ложка каши,  
Хлеба край, -  
Пополам  
Его ломай.

Отдохни, мой Странник, ближе сядь к огню.  
Отогрей, мой Странник, ты ладонь свою.  
Млечный путь плыл -  
Холоден,  
И волк выл -  
Голоден.

Отдохни, мой Странник, сидя у огня.  
Я спою, мой Странник, песню переняв  
Травы речной  
Под смычком  
Невидимых  
Ночных сверчков.

Отдохни, мой Странник, присядь у огня  
И возьми, мой Странник, всё, что есть у меня –  
Тепло костра  
И песни той,  
Слова мои  
Возьми с собой:

Отдохни, мой Странник, ближе сядь к огню.  
Отогрей, мой Странник, ты ладонь свою.  
Млечный путь плыл -  
Холоден,  
И волк выл -  
Голоден.

Отдохни, мой Странник, сидя у огня.  
И слова, мой Странник, повтори, приняв  
Сердцем и душой,  
Каждому.  
Кто в пути -  
Далеко идти  
Домой...

6 сентября 2007

**Вл\_Филиппов**



Подхватываю тему Странника.

\* \* \*

Нет меры всем нравоучениям.  
Я не из тех, кто целый час,  
Впадая в транс стихосложения,  
В стихах несёт мораль для вас.

Пойду дождём, и слёзы смою,  
Лик ветром знойным осушу.  
Я над судьбой своей не ною,  
Я над судьбой своей грущу.

Она слепа и неказиста,  
Без порицаний и наград,  
Ведёт меня дорогой мглистой  
Уже который год подряд.

И для того, чтобы скорее  
Освободить себя от пут,  
Я руки странника согрею.  
И... Только все вокруг уснут,  
Я в путь уйду, порвав одежды,  
Мне домом будет вся Земля.  
Пусть будет так, как было прежде,  
Пусть будет также опосля.

### trivera



Отвечаю (прямо дуэльная площадка)

### **В одиночестве**

Я столько лицезрел миров,  
Что сам забыл, откуда родом.  
Душою – сир, и сердцем – вдов,  
Не помню, что считал я домом.  
Не помню мать, отца, сестёр,  
Хоть знаю, что родные были...  
За вас готов и на костёр...  
Вот только вы ли это? Вы ли?  
Я в это верил столько раз!  
Увы, не перечесть по пальцам.  
Не знаю, верю ли сейчас...  
Ну, сколько можно ошибаться?  
И, одинокий, вновь и вновь  
Иду в неведомых пространствах...  
Я много лицезрел миров –



Ни одного, чтоб там остаться.

13 сентября 2007

## Юля Пушкарёва



Вспомнилось:

Редьярд Киплинг

### Заповедь

Владей собой среди толпы смятенной,  
Тебя клянущей за смятение всех,  
Верь сам в себя, наперекор вселенной,  
И маловерным отпусти их грех;  
Пусть час не пробил - жди, не уставая,  
Пусть лгут лжецы - не снисходи до них;  
Умей прощать и не кажись, прощая,  
Великодушней и мудрей других.

Умей мечтать, не став рабом мечтания,  
И мыслить, мысли не обожествив;  
Равно встречай успех и поруганье,  
Не забывая, что их голос лжив;  
Останься тих, когда твое же слово  
Калечит плут, чтоб уловить глупцов,  
Когда вся жизнь разрушена и снова  
Ты должен все воссоздавать с основ.

Умей поставить, в радостной надежде,  
На карту все, что накопил с трудом,  
Все проиграть и нищим стать, как прежде,  
И никогда не пожалеть о том,  
Умей принудить сердце, нервы, тело  
Тебе служить, когда в твоей груди  
Уже давно все пусто, все сгорело  
И только Воля говорит: «Иди!»

Останься прост, беседа с царями,  
Останься честен, говоря с толпой;  
Будь прям и тверд с врагами и друзьями,  
Пусть все, в свой час, считаются с тобой;  
Наполни смыслом каждое мгновенье,  
Часов и дней неуловимый бег, -  
Тогда весь мир ты примешь во владенье,  
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!

*Перевод М.Лозинского*

**Вл\_Филиппов**



**Белые ночи**

Эта ночь, как день,  
Блики на воде.  
Эта ночь, как день,  
Повсюду и нигде...

Белая, как будто бы не ночь.  
Но никто не может мне помочь  
В чередѣ потерянных зевак  
Вдруг заметить свой заветный знак  
Знамение... К сожалению,  
Скрыт во мгле знакомый силуэт,  
И в прошлое, увы, возврата нет.

Эта ночь, как день,  
Блики на воде.  
Эта ночь, как день,  
Повсюду и нигде...

И опять брожу я сам с собой  
В городе над сонною Невой.  
Грусть моя хронически пуста,  
А судьба читается с листа,  
Измятая... В заплатах вся.  
В замызганном забыта кабаре,  
Где нудит гитарное баррэ.

Не войти, душа моя, тебе  
В опустевший от разлуки дом.  
Значит, пусть любовь,  
Гори она огнѣм,  
Навсегда останется в былом.

Эта ночь, как день,  
Блики на воде.  
Эта ночь, как день,  
Повсюду и нигде...

Как бы ни стараться не уснуть.  
По судьбе секирой полоснув,  
Ослепила эта ночь меня,  
Всполохом палящего огня.  
И, как в бреду, я вновь бреду,  
А вместо звѣзд мерцают мне вослед  
Блики не потухших сигарет.

Не войти, душа моя, тебе

В опустевший от разлуки дом.  
 Значит, пусть любовь,  
 Гори она огнём,  
 Навсегда останется в былом.

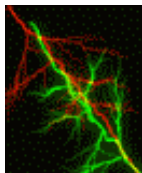
Эта ночь, как день,  
 Блики на воде.  
 Эта ночь, как день,  
 Повсюду и нигде...

Освещает невские мосты,  
 Разведённые, как я и ты...

\* \* \*

Налей мне горечи отверженную чашу,  
 И поднеси смятенье, словно, стяг.  
 Рыдай, терзай, и от себя гони,  
 Отправь мой дух усталый в подземелье,  
 Но только, я прошу, не прокляни.  
 Пусть сгинет весть, обрушившись в забвенье,  
 Пусть лес молчит, испепеляя взор.  
 Ты чувствуешь? – Я рядом, здесь.  
 Я весь в стремленье,  
 Околдован чьей-то тенью,  
 И от судьбы таюсь я, словно, вор,  
 Иль, добровольный пленник.  
 Пусть дышит зной, обезоруживая сердце.  
 Суровый день, вздохнув, оставит свой придел.  
 Я сам того, наверное, хотел,  
 Коли, попал в холодные объятия  
 Незваной гостьи, что зовётся смертью...  
 Возьми тот камень, что чернеет под ногами.  
 Он, словно, память, не даёт мне опьянеть.  
 Возьми, и брось его, но так, чтобы избавить  
 Меня от чувств, и мыслей навека.  
 И пусть через пороги и ненастья,  
 Течёт в грядущее, мой пыл себе оставив,  
 Былая спутница – разлучница-тоска...

**Наталия**



Все дело в том, что надо как-то жить...  
 Но нету сил по лестнице подняться.  
 И Кто придумал эти этажи,  
 чтоб их пересчитать, не хватит пальцев.

По вечерам сияет в окнах свет.  
 И как корабль, врезаясь в плоть ночную,  
 плывет мой дом через развалы лет,  
 Голландцем призрачным по вечности кочуя.

Открою дверь и выйду на балкон,  
 Прислушаюсь к звучащей где-то песне.  
 Нет сил сглотнуть застрявший в горле ком...  
 .....а лестницы уводят в поднебесье

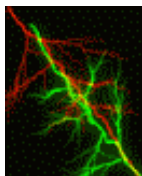
### кошмар



Мне по душе, когда крылом своим вороньим  
 Накроет землю ночь, погаснет в избах свет,  
 И пёс на лапы голову уронит,  
 А тишина собою всё запомнит,  
 Как будто в целом мире звуков нет.

Листок бумаги, ручка, ночь и стол,  
 Пригревшаяся на коленях кошка.  
 Мой собеседник – одиночество:  
 Ни облика, ни имени, ни отчества,  
 Советов – бочка, да вот ласки – ложка.

### НатаЛия



\*\*\*

Мне шили свадебный наряд,  
 Как полагается невесте,  
 Но звезды правду говорят:  
 Не будем мы с любимым вместе.  
 Не знаю, что произойдет,  
 Но знаю: сбудется проклятье.  
 Быть может, небо упадет,  
 Когда я выйду в белом платье.  
 Не суждено мне быть женой.  
 И в этом главная - причина,  
 Что, предназначенный судьбой,  
 Уходит от меня мужчина.  
 Не просто выйдет он за дверь:  
 Нарушив вечные законы,  
 Он растворится в полутьме,

В пределах сумеречной зоны.  
 И я напрасно буду ждать,  
 Он никогда не возвратится...  
 Его безумное лицо  
 Мне бесконечно будет сниться.

### Вл\_Филиппов



А я снова из своего древнего дам.

\* \* \*

Как тяжело, когда не понят,  
 Когда друзьями позабыт.  
 Лицо упрямо в ладони,  
 И колокол в груди стучит.  
 И тяжелей не сыщешь доли,  
 Чем одному свой крест нести.  
 Никто тебе не прекословит,  
 Но и тебя не приютит.

Как тяжело, когда не понят,  
 Когда друзьями позабыт.  
 Когда становишься изгоем  
 От мелочных людских обид.  
 И тяжелей вдвойне, тем более,  
 Что ты совсем-совсем один.  
 Кричит твоя душа от боли,  
 И сердце рвётся из груди.

Как тяжело, когда не понят,  
 Когда друзьями позабыт.  
 И бьются мысли, словно кони,  
 Из сердца, как из-под копыт.  
 И тяжелей, когда в безмолвье  
 Несётся крик твоей души.  
 Как тяжело, когда на помощь  
 К тебе никто не поспешит.

### РОЕТ\_NATALY



„Как тяжело, когда на помощь  
 К Тебе никто не поспешит.“

Спасибо!

### **Сила любви**

Всеми покинута, и забытая,  
 Повинуясь инстинкту слепо,  
 Я, как птица подбитая,  
 Всё пытаюсь подняться в небо  
 А стая уже улетела,  
 Оставив меня на съеденье.  
 Не радуйтесь, я уцелела,  
 И это не только везенье!  
 Любовь нас с земли, поднимая,  
 Надежды даёт не сдаваться,  
 И я, в её силе взлетая,  
 Успела в любви искупаться!  
 Любовь согревает мне сердце,  
 От зимних ветров сохранит,  
 А стая, куда ей деться,  
 Весною опять прилетит!

### **Вл\_Филиппов**



Дела давно минувших лет.

### **Песня Кукушки**

*К музыкальному сатирическому  
синтез-спектаклю «Лесная сказка»*

Время мчится стрелой,  
 Жизнь идет под уклон.  
 И не знаем, порой,  
 Что нас ждет за углом.

Нет опоры на старости  
 Прожитых лет,  
 Потому, что потомства  
 Поблизости нет.

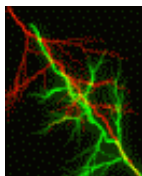
Было время, когда  
 Я была молода,  
 И детишек другим  
 Отдавала всегда.

Мне бы всех их, родимых,  
 Поближе собрать,  
 Чтобы в старости было  
 Кому помогать

Только память-злодейка  
 Меня подвела.  
 Никого из детей

Я в лесу не нашла.  
 За свободу расплата –  
 Чего там, скрывать.  
 Мне на старости, видно,  
 Одной куковать.

### НатаЛия



\* \* \*

Ускользает дождинка с дрожащей ладошки растенья,  
 И вечерняя тень в полумраке стоит на часах,  
 Догорели в костре и золой разлетелись поленья,  
 И прощальная грусть в журавлиных звучит голосах.

Все уже позади: и восторги мои, и печали,  
 Радость ясного дня и усталый блуждающий взгляд,  
 Одинокая боль, что бессонными плачет ночами,  
 И созревшими вишнями птиц угощающий сад.

Все уже позади. Все, что было когда-нибудь важно,  
 И о чем я молилась при свете сгорающих свеч,  
 Липкий, черный туман проплывал предо мной не однажды,  
 Отделяя порой от судьбою дарованных встреч.

Ветер дальних дорог мне надежды уже не приносит,  
 Иногда слишком ярким мне кажется солнечный свет,  
 Пусть еще не зима, а пока только ранняя осень,  
 Все уже позади, все забылось за давностью лет.

А про кукушку у меня тоже есть, скажем так, не совсем старое...

\* \* \*

Пускай кукушка наворожит мне.  
 Что жизни нить моей  
 прервется вскоре.  
 Я, утопая в самом мутном сне,  
 С небытием о будущем поспорю.

Уже неважно, есть я или нет,  
 Пишу стихи или играю роли.  
 Я на земле оставила свой след,  
 Когда в роддоме корчилась  
 от боли.

Мой оптимизм достоин похвалы,  
 И в пику безответственной кукушке,  
 Придут ко мне с подарками  
 волхвы,  
 Едва я головой прильну

к подушке.

Жизнь, как ручей лесной,  
ясна до дна.

-Ку-ку,- звучит тоскливо  
на опушке.

Откуда знать о продолженье сна  
Подбросившей своих птенцов  
кукушке.

А в унисон Наталье - про птичку

\*\*\*

Иным - счастливая судьба:

Они почти всегда на взлёте,  
На каждом новом повороте  
Их ждёт всеобщая хвальба.

А мой удел зовётся рок.

От этого уже не скрыться.

И я, как раненая птица,  
Приволоклась на твой порог.

Перевяжи моё крыло,  
Построй мне золотую клетку,

И стану я твоей наседкой-  
Добром отвечу на добро.

Смотритель, а почему здесь никто никого не ругает? Хотелось бы послушать  
какую-нибудь критику в свой адрес для профилактики звездной болезни.

## РОЕТ NATALY



Профилактики захотела?  
Щас будет тебе профилактика!

НатаЛия пишет:

”Мне шили свадебный наряд,  
Как полагается невесте,“

Танец безумия (аллегория) белый стих

В танце своём

На поляне

Среди цветов

Невеста кружилась одна.

В белом,

С красным огнём

Уже увядающих роз.

Словно лебедь окровавленная

Плескалась



В объятых рябящихся вод.  
 Судорожно прижимая букет,  
 Она привлекала прохожих к себе.  
 Знала, её жених не придет.

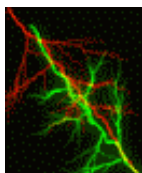
И непонятно  
 Для тех, кто смотрел  
 Было ли это прощание с детством...  
 А может она сливалась душой,  
 В танце безумия, с небом...

НатаЛия!

Критика это всё фуфло!  
 Хоть ругают, хоть хвалят - всё фуфло!  
 Если народ читает и им по-кайфу, то всё окей!

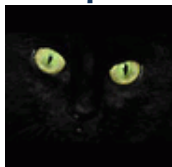
А если не по-кайфу люду, то и читать не будут, значит написала фуфло! 🤪

**НатаЛия**



Наташа, так и надо узнать: фуфло или не фуфло. Если ругает критика - значит хорошие, а если хвалит - значит фуфло.

**Смотритель**



Запрета на критику или похвалу нет. Валяйте. 🤪

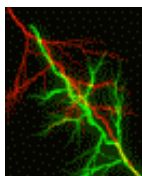
Мое отношение к критикам - неоднозначное. Критиками становятся в силу разных причин. В одном случае, человеку нравится копаться в смыслоощущениях - таких приветствую. Другому не дает спокойствия литературные каноны - с такими осторожен, грани между безграмотностью и словотворчеством размыты, если, конечно, стихотворец вообще соображает, что делает. Четвертые будут критиковать вообще не углубляясь в тему, чаще всего даже из зависти - от таких надо бежать. Наверное, есть и такие, которые от нечего делать - 🤪. А если найдутся критики, которые без истерики просто укажут автору на слабые места в его творениях - их на руках носить надо.

**незнакомка**



А мне даже критиковать не хочется, так нравится читать вас всех! 🤪

**Наталия**



Спасибо, незнакомка. А вы чем нас порадуете, а то все мы да мы.

**РОЕТ NATALY**



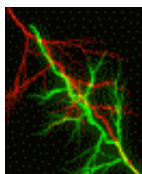
»Наташа, так и надо узнать: фуфло или не фуфло. Если ругает критика - значит хорошие, а если хвалит - значит фуфло.«

«Критики ошибаются... всегда.

Потому что они всего лишь несчастные критики.»

*Наталия Никифорова.*

**Наталия**



\* \* \*

Ночь спланирует тихо на крышу,  
Ветер где-то споткнется в саду,  
Я томление в сердце услышу  
И, калитку откинув, пойду.

Рядом в доме откроют окошко,  
Кто-то в спину мне будет глядеть.  
Проберусь я в ночи осторожно,  
Сторонясь любопытства людей.

Пробегу я к реке через поле,  
Где у омота гуще кусты,  
Задрожат от предчувствия боли  
Белоснежных черемух цветы.

Только воздух, до дрожи прохладен,  
Вдруг остудит неведомый зов.  
Я готова молить о пощаде,  
Но кого тронет боль моих слов.

Оглянусь, как проснусь: из деревни  
Кто-то машет мне, машет рукой.  
По-над речкой, склоняясь, деревья  
Обещали мне вечный покой

**Вл\_Филиппов**

\* \* \*

Мне холодно,  
 В самом центре большого города.  
 Холодно и неуютно, смутно внутри.  
 Мне голодно  
 От ненасытной страсти сгораю,  
 Замкнувшись незримою властью любви.  
 Знаю, не все то золото,  
 Что блеском слепит прохожего.  
 От слова, на сталь похожего,  
 Бывает, душа расколота  
 На сотни больных частей.  
 Не мы ли, сказать по совести,  
 Злословим, порой, предаем.  
 И близких, для нас не новостью,  
 За пару грошей продаём.  
 Порою, гостей непрошенных  
 Привечаем, забыв друзей.  
 И в вечер, тоской запорошенный,  
 Мы гоним нам близких людей.  
 Город покрылся инеем,  
 Вморозив меня в асфальт,  
 Живу я одной половиною,  
 Другой превратился в базальт.  
 Мне холодно,  
 В самом центре большого города...

**РОЕТ\_NATALY****Мы встретимся**

Дома,  
 Магазины,  
 Машины,  
 Трамваи.  
 Ты где-то  
 Здесь рядом,  
 Но где,  
 Я не знаю.  
 Наверно,

Заходим  
 В одни  
 Магазины,  
 И смотрим  
 С тобою  
 На те же  
 Витрины.  
 Мы ездим,  
 И ходим,  
 О встрече  
 Мечтаем.  
 Быть может,  
 Когда-то  
 Друг друга  
 Узнаем!

**trivera**



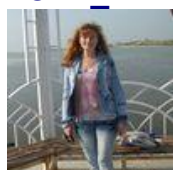
Не дай вам бог подобной встречи!

### **Демон**

Я проклял всё, что я любил,  
 Тебя, Отец, возненавидел,  
 Тебя, Отец, и весь Твой мир,  
 За то, что я – Тебя обидел.  
 Что полюбить, как Ты, не смог.  
 Что мысли я поймал движенье.  
 Что видел в лике я Твоём  
 Своё кривое отраженье.  
 Что, ненавидя сам себя,  
 Себя не смог переиначить.  
 Таким Ты создал Сам меня.  
 Ты Сам виновен, не иначе.  
 И всё равно я лишь второй,  
 Но первым буду я в сраженьи,  
 И, на Тебя идя войной,  
 Твоим останусь отраженьем...

6-7 сентября 2004

**РОЕТ\_NATALY**



**Счастливым билетик**

1

От одиночества страдая  
Устал искать свою судьбу.  
Люблю тебя, моя родная,  
Дышать от счастья не могу.

Припев:

А ты билетик мой счастливый,  
Моя вторая половинка.  
Дуэт получится красивый,  
Два сердца свяжет паутинка.

2

Боюсь испугнуть своё везенье,  
Я - сталь, но плавлюсь от тебя.  
Теряю силы на мгновенье,  
Сгорая в пламени огня.

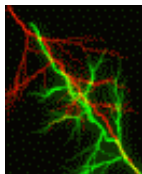
Припев

3

Своё я в жизни встретил счастье,  
Пройдя сквозь годы нелюбви,  
Родная, позабудь ненастье,  
Сталь светит солнцем на пути.

Припев

### Наталия



\* \* \*

Я стала чаще слушать тишину.  
Она казалась абсолютно тихой.  
И вдруг наполнилась неразберихой дикой,  
Нарочно объявившей мне войну.

Скрипит забор, от ветра накрываясь.  
Звенят трамваи, стонут тормоза.  
О чем-то повествуют голоса.  
Свою над тишиной имя власть.

Но этот звук дороже всех других,  
На нем лежит любви моей печать  
Услышу и пойду тебя встречать.  
И это будет звук шагов твоих

\* \* \*

Я научилась делать чудеса:  
Варить обеды и полы мести.  
В свидетели беру я небеса –

Мне равной нет в уменье дом вести.

Умею окна мыть и квас творить  
Искусству шить обучена и танцам.  
И сто очков вперед дам иностранцам  
В уменье комплименты говорить.

Исследовав свой худший недостаток,  
Я не пойму, за что меня корить.  
Мне в одиночку шоколад не сладок.  
Мне в одиночку скучно кофе пить

\* \* \*

Престранный мне приснился сон:  
В нем я была совсем другая –  
Красивая, полунагая,  
И мужем моим был Ясон.

Да-да, тот самый полубог,  
Который за руном гонялся.  
Он в моем сне не появлялся.  
А был в плену чужих дорог.

Медея! Я была Медея!!  
Мне предстояло пережить  
Своих детей! Мне их убить  
Подсказывала фикс-идея.

Я и во сне не повторю  
Твоей трагедии, Медея.  
Попутный ветер кораблю,  
Ясон, в твою звезду я верю.

Ищи, мой муж, забыв покой,  
Надежду многих поколений.  
Когда вернешься ты домой.  
Я смою пыль с твоих коленей

## Капитан



Песня из репертуара музыкальной группы Молодежного  
Экспериментального Театра (рок-группа «Старт»)

### Чудный сон

Всё, что с нами было – это чудный сон,  
Прозвенел будильник... И окончен он  
И, брожу, потерян, в ярком свете дня,  
И, как будто, время встало для меня.

Город, вмиг оглохший, как в немом кино,

Словно, застеклили предо мной окно.  
Холод одиночества в жаркий день проник,  
Будто из резины потянулись дни.

Что за наважденье этот чудный сон,  
Он густым туманом лёг со всех сторон.  
Словно, наизнанку вывернулись дни,  
Буднями бесцветными стали вдруг они.

## РОЕТ\_NATALY



### «Прозвенел будильник»

Хочу, чтоб я тебе приснился

-Привет!

-Привет!!!

-Тебе желаю денег!

-А я удачи пожелаю!!!

-Устал!

-Устала!!!

-Что же делать?

-А я скажу тебе! не знаю!!!

Ночь наступает, и во сне  
Я от одежд освобождаюсь!  
Ты так хотел присниться мне,  
Что я от этого смущаюсь!  
А мысли только о тебе,  
Как мы в вдвоем, в одной постели,  
И ты прижал меня к себе,  
Но трудно в это мне поверить.  
Скольжение рук, сплетенье тел,  
Я в поцелуях засыпаю!  
И вдруг, **будильник зазвенел!**  
Он третий лишний, я-то знаю!

-Привет!

-Привет!!!

-Тебе желаю денег!

-А я удачи пожелаю!!!

-Я отдыхал и думал о тебе!

-А ты приснился мне!!!

-Я это знаю!

## Вл\_Филиппов



А этой песне, не соврать бы, 19 лет.

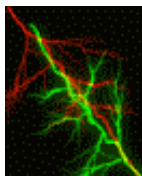
### Пустые стены

Смотрят на меня пустые стены,  
Стены без окон – рамы без картин.  
Снова я один на этой сцене,  
Мне б в кругу друзей, а я один!

Высказаться мне, но я в пустыне,  
Голос мой засыпанный песком.  
Я приговорён стоять отныне  
В углях раскалённых босиком.

Полуночный грим размочит лица,  
Занавес на сцену опустив.  
Мне бы с тишиной навеки слиться,  
Путь свой хоть немного сократив...

### Наталия



Песня для А.Буйнова

Много девушек красивых  
С грустью смотрят на луну,  
Но среди красавиц милых  
Должен выбрать я одну.  
Я пока еще не знаю,  
Как зовут мою мечту,  
В поездах за ней гоняюсь,  
Поднимаюсь в высоту.

ПРИПЕВ. Мою мечту зеленоглазую  
Не могу пока найти,  
Но ее узнаю сразу я,  
Только встречу на пути.

Ты прости меня попутчица,  
Что не ответил на любовь.  
Не думал я, что так получится  
И причину тебе я боль.  
Но мне судьбою предназначено  
Скитаться в поисках мечты.  
И мой плацкарт, давно оплаченный,  
В руках дрожащих держишь ты.

ПРИПЕВ.

Может, мне остановиться,  
В кассу сдать сейчас билет,  
На попутчице жениться,



Быть счастливым много лет.  
 Но, закрыв глаза ладонью.  
 Вижу я свою мечту  
 И в прокуренном вагоне  
 Уезжаю в темноту.

ПРИПЕВ. Мою мечту зеленоглазую  
 Не могу пока найти,  
 Но ее узнаю сразу я,  
 Только встречу на пути

### trivera



Это уже целый песенный коллектив, а не стихи об одиночестве



### РОЕТ\_NATALY



#### Ты пришёл ко мне не зря

Я не честная, друг мой,  
 Понимаю,  
 Понимаю.

Ты прости меня, родной,  
 Обижаю,  
 Обижаю.

Я смотрю тебе в глаза,  
 Обнимаю,  
 Обнимаю.

Ты пришёл ко мне не зря  
 Я то знаю,  
 Точно знаю.

Я тебя своей игрой  
 Обжигаю  
 Обжигаю.

Посмеявшись над тобой  
 Убегаю,  
 Убегаю.

### Вл\_Филиппов



## Песня Волка

*К музыкальному сатирическому  
синтез-спектаклю «Лесная сказка»*

Я серый, несчастный бродяга,  
Поэзии чудной творец.  
По мрачным брожу буеракам,  
По сумрачным лажу оврагам,  
Души беспокойной гонец.

О-у-о... У-о-у...

А если, в пылу вдохновенья,  
Кому-то сломаю хребет,  
Я встану пред ним на колени,  
И буду просить извиненья,  
Пока, не закончу обед.

О-у-о... У-о-у...

И, сытостью обезображен,  
Обрушусь в объятия сна,  
Где буду стенать я о каждом,  
Кто мною ещё не уважен  
Поэзией волчьего дна.

О-у-о... У-о-у...

Я серый, нечёсанный странник,  
Луны круглолицей поэт.  
Брожу в ожиданье свиданья,  
Кому бы излить покаянье,  
Сломав перед этим хребет.

Е-и-е... У-о-у...

## РОЕТ\_NATALY



### Счастье моё

Где-то счастье моё гуляет,  
По пустыне идёт, тихо бродит.  
Ветер след на песке засыпает,  
И любовь меня не находит...  
В одиночестве сердце ноет,  
От тоски я закрыла глаза.  
Счастье жду, а оно не приходит,  
Виновата, наверно, сама.  
Но весна все ветра разогнала,  
Подтолкнула счастье ко мне.  
Боже! Голову я потеряла



Окаменеют губы по утру,  
И мысли разлетятся птичьей  
стайкой.  
Я слезы рукавом с лица сотру –  
О чем я плачу, будет моей тайной.

У меня, друзья, все об одиночестве.

\* \* \*

Помоги мне, колдунья,  
Если сможешь помочь.  
Ветер свечку задует.  
И надвинется ночь.

Только сердцем ведома  
В разветвление дорог,  
Я от дома до дома  
Найду твой порог.

- Помоги за награду,  
До ума доведи.  
Оценив цепким взглядом:  
- Если веришь – входи.

Даже если не верю,  
Нет другого пути.  
За закрытою дверью  
От беды не уйти.

Ты меня не обманешь,  
Я душой заплачу.  
Сокровенные знанья –  
Все, чего я хочу.

Мне без магии трудно,  
Беги не беги.  
Помоги мне, колдунья.  
Помоги! Помоги!!!

\* \* \*

Я научилась делать чудеса:  
Варить обеды и полы мести.  
В свидетели беру я небеса –  
Мне равной нет в уменье дом вести.


Умею окна мыть и квас творить  
Искусству шить обучена и танцам.  
И сто очков вперед дам иностранцам  
В уменье комплименты говорить.

Исследовав свой худший недостаток,  
Я не пойму, за что меня корить.  
Мне в одиночку шоколад не сладок.  
Мне в одиночку скучно кофе пить

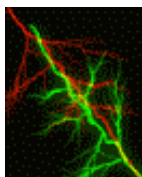
## Капитан



” Я научилась делать чудеса:  
 Варить обеды и полы мести.  
 В свидетели беру я небеса –  
 Мне равной нет в уменье дом вести.  
 Умею окна мыть и квас творить  
 Искусству шить обучена и танцам.  
 И сто очков вперед дам иностранцам  
 В уменье комплименты говорить.  
 Исследовав свой худший недостаток,  
 Я не пойму, за что меня корить.  
 Мне в одиночку шоколад не сладок.  
 Мне в одиночку скучно кофе пить “

Наталия, вы что, с такими талантами в девках засиделись? 😱 Бегом  - семейные отношения создавать. Хватит об одиночестве. А эту тему оставим для действительно несчастных и одиноких. 😊

## Наталия




Ребята, ну вы что? Куда все разбежались. Я не в ваш адрес так много наговорила. Это на другом форуме меня обидели, вот я и расстроилась. Давайте про одиночество. Только мне не понятно, почему тема называется «интерактивный поиск»? Мы тут чего ищем-то? Приключений? Ну вот вам приключения!

### В ПОЕЗДЕ

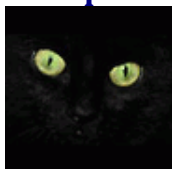
Повернись ко мне лицом,  
 Мой таинственный попутчик.  
 Угости меня винцом.  
 То-то! Так-то будет лучше.  
 Расскажи мне о себе:  
 Кто ты, как ты и откуда.  
 Я соседка по купе,  
 А не левая приبلуда.  
 Поезд катится в ночи,  
 Надо мною твоя полка –  
 Коль не спится, не молчи  
 Нам с тобою ехать долго  
 Утром, коль не укачает,  
 Мы в купе закажем чаю,

И забудем всех на час.  
Бог потом рассудит нас.

” Наталия, вы что, с такими талантами в девках засиделись? 🙄 Бегом  - семейные отношения создавать. Хватит об одиночестве. А эту тему оставим для действительно несчастных и одиноких. 😊👉👈

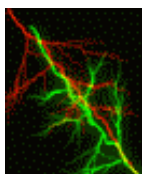
Капитан, все знакомые знают мою поговорку: замуж мне поздно, умирать рано – так хоть повеселимся! Где новая темка-то. Мне эта уже порядком поднадоела. Оставь ссылку.

### Смотритель



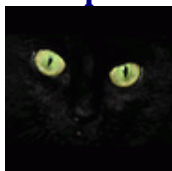
Замуж тебе поздно  
Умирать - рано,  
Порхаешь в небе морозном,  
Постоянно.  
Срываешь в надрыве связки,  
Перепевая вьюгу.  
Творишь ты из серости сказку,  
Подруга.  
Но, в своём одиночестве  
Украдкой слезу утираешь,  
Не надо здесь даже пророчества -  
Играешь.

### Наталия



Смотритель, ты гений. Как ты догадался, что я в это играю? Я всегда говорю всем, кто меня читает: это всего лишь стихи. И не я это, а лирическая героиня. Если Исаковский написал: «Ой, цветет калина...парня молодого полюбила я...», это еще не значит, что он сменил пол и влюбился в молодого парня на старости лет. Надо уметь трансформировать свои эмоции в то, во что тебе хочется. Замечательно среди всех нас это получается У Витуса с Литфорума. Я ему в подметки не гожусь. Вот где игра! Высший артистизм! Почитайте, не пожалеете. А «Колыбельная Ли»(Ли-это я)...я ее каждый день слушаю не по разу: «Иди, я отпускаю... грехи. Спой ему песню, подари стихи...» Ребята, Выше этого нет ни-че-го. Игра! Игра! Да! игра! Поэзия - это игра на чувствах! И когда я выхожу на сцену и читаю, а зал замирает и боится выдохнуть, я вдруг останавливаюсь - и зал дружно выдыхает... и порыв этого дыхания колыхет мне челку... За это можно умереть. Да, друзья, игра! И в этом нет ничего постыдного.

## Смотритель



„Смотритель, ты гений. Как ты догадался, что я в это играю?“

Скромно так отвечаю: 😊 Знаю!(в смысле, что я гений!!!)

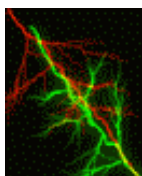
„Замечательно среди всех нас это получается У Витуса с Литфорума... За это можно умереть. Да, друзья, игра! И в этом нет ничего постыдного.“

Витус с форума, который обещают закрыть? Так зови его сюда. Только умирать не надо! И стыдиться! Владимир уже тему успел соответствующую открыть.

[Вперед игроки!](#)

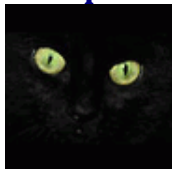


## Наталия



А как же капитан? Я с ним обещала создать семью, по-моему, шведскую. А еще должна тебе сказать, что у меня есть один грандиозный замысел. И Витус мне пригодится для его осуществления. Поэтому - не позову. Тс-с-с! Молчок! Кругом иглы и исиды.

## Смотритель



Капитан? Был здесь сегодня. Обычно по ночам приходит. Так что придется тебе Наталия привычки свои менять. А здорово тебя шуганули иглы и исиды, что ты на шепот переходишь. Не бойся, я гораздо хуже их. Потому что люблю прямо в глаза правду-матку врезать. Если, конечно, есть за что. 🤪

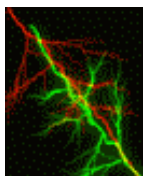
## Капитан



Обещала ты создать со мной семь Ю,  
Но зачем нам столько Ю, я не пойму,  
Нам бы Я одно и Х и Т и У  
И дворец, хотя бы где-нибудь в Крыму.

Все Наталия, убегаем из темы, пока Смотритель не рассердился. Здесь тема для одиноких. 🤪👉

## Наталия



” А здорово тебя шуганули иглы и икиды, что ты на шепот переходишь. Не бойся, я гораздо хуже их. Потому что люблю прямо в глаза правду-матку врезать. Если, конечно, есть за что. 🤡 “

Это мягко сказано: шуганули. Они травят меня уже полгода.

Ходят по пятам из темы в тему, говорят про меня небылицы,. Не далее, чем позавчера и вчера опять в моей теме... На форуме полно людей, тем...

Выбирай любого.. Нет, именно ко мне... Значит, человек меня знает и знает хорошо...

Я ж не дура, Смотритель... хотя за нее меня и держат...

## РОЕТ\_NATALY



Наталия!

Это жестоко - играть с чувствами других.

Тебе перестанут верить и ты останешься одна.

### Чувства не купить

Мы снова говорили ни о чём:

Ты мне своё, а я тебе своё.

Обиделась, и на эмоциях кричу:

-Умом расчётливым не можешь ты понять,

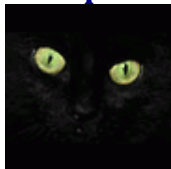
Что чувства есть, и их не обменять

На деньги, и в руках не удержать!

А можно лишь душою ощутить,

Прочувствовать и просто подарить!

## Смотритель



” Это мягко сказано: шуганули. Они травят меня уже полгода.

Ходят по пятам из темы в тему, говорят про меня небылицы,. Не далее, чем позавчера и вчера опять в моей теме... На форуме полно людей, тем... Выбирай любого.. Нет, именно ко мне... Значит, человек меня знает и знает хорошо...

Я ж не дура, Смотритель... хотя за нее меня и держат... “

Наталия, думай, что говоришь. Тебя обкладывают оскорбительными эпитетами, а ты на это - «Значит, человек меня знает и знает хорошо...», я теряюсь. Один совет: если модератор не реагирует на оскорбления, уходи с такого форума. На каждом нормальном форуме модератор такого не



допустит. Например, в правилах нашего форума - такие положения:

” На форуме запрещено:

отправка сообщений не по содержанию форума/темы, оскорбления и угрозы в адрес пользователей форума, пропаганда расовой, национальной и религиозной вражды; реклама и самореклама (за исключением мест, где они разрешены администратором форума);

сообщения, состоящие только из ссылок;

ненормативная лексика, сексуальные домогательства и т.д.

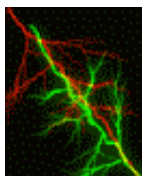
Нарушители правил будут строго наказаны модераторами или администраторами форума и им будет закрыт доступ на форум.

**Смотритель:** Данные правила со старого скрипта форума. С актуальными правилами форума можно ознакомиться [здесь](#). “

Устраивает такое? Если устраивает, заканчивай жалобы и приступай к конструктивной работе - делись своим творчеством и высказывай конструктивную критику.

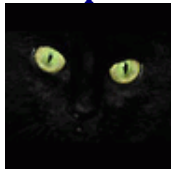


**Наталия**



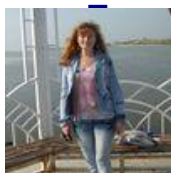
Не учи меня жить, лучше посоветуй, как меньше за интернет платить? А то скоро никакой зарплаты не хватит.

**Смотритель**



Цены на интернет не я устанавливаю и они зависят от быстрого действия интернета, поэтому дешевле, не значит лучше. Другое дело, если бы ты спросила, как заработать больше денег, чтобы не иметь проблемы с оплатой за интернет. Из того, что я понял, ты - представитель литературного сообщества. Литературой заработать трудно, но можно. Первое. Влюбить в себя богатого Буратино (не обязательно олигарха) и пусть платит за все. Второе - написать нечто гениальное (при субъективности литературы - дело почти безнадежное). Третье - смотри пункт первый. А если серьезно, реклама - двигатель прогресса. Пока что, это единственный известный мне способ - как нормально заработать в интернете.

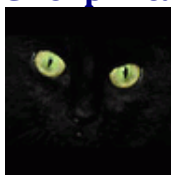
**РОЕТ\_NATALY**



Смотритель!  
Ты ошибся!

3. Если не можешь ни то ни другое - стань сама Буратиной!

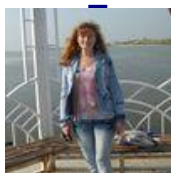
### Смотритель



Для того чтобы стать Буратиной, литературы мало. Надо бизнесом каким-нибудь заняться, что подразумевает высокий риск банкротства, либо, изобрести чего-нибудь такое, на вес Нобелевской премии, или научиться «брать без спроса», что подразумевает, занятия далекие от литературы: ограбить банк, например, (моральная сторона такого рода занятия не рассматривается), что тоже рискованно, при нынешнем положении дел, криминалистика достигла высокого уровня, «тебя посадят, а ты не воруй» - как сказал незабвенный Папанов, либо, ограбить олигарха, что тоже почти смертный приговор. Еще, конечно, имеется одна возможность - самая старая профессия - но это для молодого поколения и с оччччень малой долей вероятности - не всем, как говорится... А для нашего поколения, которое «берегло честь смолоду», в этом бизнесе, скорее всего, поезд уже ушел.

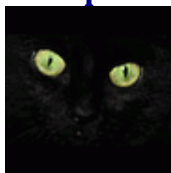


### РОЕТ\_NATALY



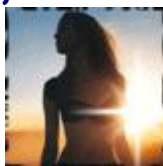
1. Кто не рискует - тот не ням-ням.
2. А если «посадят» - литературой заняться можно, ням-ням бесплатно.
3. А критикам попадешься - они тебя ням-ням.

### Смотритель



Добавить нечего. 🙌

### jinni



*Демьян Ком*

\*\*\*

Назло тебе я поищу другую,  
Назло тебе найду и полюблю.  
Я растворю в одной любви вторую

Назло тебе я растворюсь, я растворю.  
 Иная женщина. Но той же силы, верно,  
 Не менее искусна в ворожбе.  
 Не стану врать, скажу ей откровенно,  
 Что всё я натворил назло тебе.  
 Прохладой рук любимых лечат души.  
 Она ответит: «Дурачок какой!  
 Забудь других, ты им давно не нужен,  
 Теперь ты мой, теперь ты мой, теперь ты мой».  
 Она вздохнёт, устало смежит веки.  
 Сквозь занавеску тихий свет окна.  
 И я пойму, что ты одна навеки.  
 Ты только поменяла имена.

### Вл\_Филиппов



”Чем себя напрасно мучить  
 Я влюблюсь в другую лучше  
 Вот увидишь, вот увидишь -  
 Я влюблюсь тебе назло...  
 (Песня из репертуара ансамбля Веселые ребята)“

### Просто всё и ясно

Звёзды светят страстно -  
 Только, что с того мне.  
 Не сказав ни слова,  
 Ты ушла к другому.  
 Просто всё и ясно -  
 Ты ушла. И что же?  
 Сердце боль напрасно  
 Гложет.

Всё вокруг застыло,  
 Скрылось пеленою.  
 И не знаю сам я,  
 Что со мною?  
 Просто всё и ясно –  
 Мы с тобой устали,  
 И совсем чужими  
 Стали.

Ни к чему пытаться  
 Возвратить Былое,  
 Будет тлеть кострище  
 Под золою.  
 Просто всё и ясно,  
 И понять не сложно,

Мой костёр погаснуть  
Должен.

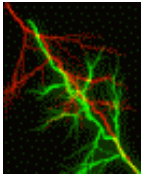
Я с другою рядом,  
Жизнь, она такая.  
Может, так и надо,  
Я не знаю.

Просто всё и ясно,  
Ты ушла и более  
В сердце не осталось  
Боли.

Звёзды светят страстно –  
Только, что с того мне.  
Не сказав ни слова,  
Ты ушла к другому...

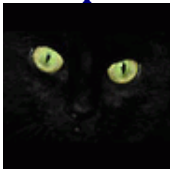
*(песня из моего репертуара '84)*

### НатаЛия



Пошла я на презентацию книги миллионера, который является поклонником моего творчества, но денег у меня от этого все равно нет.

### Смотритель



А пошла ты на ..... презентацию книги миллионера... 😏 который, паразит такой, денег не дает. НатаЛия, пусть он прочитает это мое сообщение. Если денег не даст, мы его твоим поклонником считать не будем. И пусть он от этого страдает, и будет одиноким и грустным, что кстати, соответствует теме этого топика. Это я, как бы, между прочим напоминаю.

### Вл\_Филиппов



### Танец

Вы простите, Мадам,  
Этот танец за мной.  
Приглашаю Вас в круг,  
Поведу Вас в рассвет.  
Пусть подарит он нам

Небосвод голубой,  
Пусть некошенный луг  
Нас укроет, как плед.

Этот танец за мной,  
Только, музыки нет.  
Разбиваются волны  
Морские о пирс.  
И смывает волной  
Груз непрожитых лет,  
И волнительный торс  
Скрыт велюром кулис.

Этот день не погас,  
Но, как будто, чужой.  
Я и сам не заметил  
Опущенных век.  
Был, как зрячий без глаз,  
Но с открытой душой,  
Рядом был только ветер,  
Да, плачущий снег.

Я бреду наугад,  
Плачу сердцем навзрыд.  
И не мне ли понять,  
Был тот танец не мой.  
Не вернусь я назад,  
Пусть свеча догорит,  
Вам, Мадам, танцевать,  
Но уже не со мной...

\* \* \*

Один взгляд  
И одно слово  
Одиночество мучает  
Снова.  
Жду, надеюсь  
И жду, терзаюсь,  
Но тобою живу,  
Всегда я.  
В сердце болью,  
Судьба-разлука  
Плачу, вою -  
В ответ ни звука.

**milenato**



Другой отдаюсь, нагая,  
 Но эта другая - другая.  
 И плачу я, изнемогая,  
 Забыть не могу тебя я.  
 Ищу и сгораю... Таю...  
 Ищу, нахожу и теряю.  
 Ищу я, ищу я, ищу...  
 Но если найду, отомщу.

### РОЕТ\_NATALY



Кто ищет тот **СЕБЯ** найдёт!

### Вл\_Филиппов



Кто ищет, тот себя найдёт!  
 Кто ловит, тот себя поймает  
 Кто любит, тот с собой живёт  
 Кто гадит, сам себя марает.



### trivera



Одна... Одна... Опять одна...  
 До дна... До дна... Опять до дна...  
 Пустой... Пустой... Пустой бокал...  
 Упал... Упал... Опять упал...  
 Вина... Вина... Моя вина...  
 Вино... Вино... Вино до дна...  
 Пуста... Пуста... Душа пуста...  
 Искать... Искать... Кого искать?..  
 Тебя?.. Себя?.. Мне всё равно...  
 Давно... Давно... Одна давно...  
 Спрошу... Опять... Спрошу... как быть?..  
 Любить... Любить... Кого любить?..  
 Пустой... Пустой... Пустой бокал...  
 На пол... На пол... Опять упал...  
 Оскал... Оскал... Так зол оскал...  
 И мал... так мал... Осколок мал...

Один... Один... Вон, в стороне...  
 И нет... И нет... Бокала мне...  
 Он был... Он был... И я была...  
 Тепла... Тепла... Чуть-чуть тепла...  
 Вино... Вино... Вино б до дна...  
 Одна... Одна... Опять одна...

### РОЕТ NATALY



Орегинально и красиво получилось, Триверочка!  
 Уже не одна!  
 Мы рядом с тобой!  
 Налей же вина  
 И песню нам спой!

### Вл\_Филиппов



\* \* \*

Спешат мои часы, торопятся куда-то,  
 Туда, где больше нет ни времени, ни сил.  
 И вместе с ними я спешил туда когда-то,  
 Но рухнул подо мной проломленный настил.

И мне бы встать, а я не смог,  
 Никто подняться не помог.  
 И вот, к духовной нищете  
 Приговорён я, те ль, не те  
 Часы спешат, мне всё равно.  
 Что время? Коль ушло оно.  
 Его назад не возвратить,  
 Мне остаётся тихо жить,  
 Довольствуясь сухим пайком,  
 И время догонять тайком.

Спешат мои часы, торопятся куда-то,  
 А мой усталый дух остался в забытьи.  
 Признаюсь, в том, увы, никто не виноватый.  
 Спешат мои часы, а мне пора уйти.

### Междугородный телефон

В стекло одетый и бетон,  
 Рекламных вывесок неон,  
 Междугородный телефон.

Динь-диги-дон.  
 Самоуверенный пижон,  
 Из-за угла стреляет он,  
 Междугородный телефон.  
 Откуда ж он уверен? –  
 Что я в стальные двери  
 На свою беду  
 Войду?!  
 Ведь знаю, он обманет,  
 Хоть, дразнит он и манит,  
 Как попугай зелёный какаду,  
 Но я к нему иду...

В меня стреляет очередью фраз.  
 Мне бьют они не в бровь, а прямо в глаз –  
 Междугородный мой заказ...  
 Опять отказ!  
 И рвётся сердце, как фугас,  
 Разрушив мой последний шанс  
 На телефонный тот сеанс.  
 И, всё-же, тем не менее,  
 Преодолев ступени я,  
 На свою беду  
 Войду!  
 Хоть, знаю, он обманет,  
 Но дразнит он и манит,  
 Как попугай зелёный какаду,  
 И я к нему иду...

### Девочка



Смелей, Владимир! Будь конкретным мужиком! Мне нравится твое настроение.  
 И никогда не программируй себя на провал.  
 У меня был один знакомый из ФСБ, рассказывал, что отношения с женой себя  
 изжили, детей нет..., и вдруг в трамвае видит девушку.  
 Она намного моложе его, сидит читает Бунина. Ему так понравилось, что она  
 читает Бунина, он сразу захотел на ней жениться.  
 Он начал атаку: Она утром в институт-он уже у дверей, с цветами.  
 Она вечером домой, он опять у дверей с цветами.  
 Он говорит: я ей просто продыху не давал, и что Вы думаете - счастливо  
 женился.  
 А вот Нату придется подлечить, я и среди соседей иногда дохтуром-волонтером  
 подрабатываю, а то еще посодют, за неоказание помощи.  
 А история про офицера абсолютно достоверна. Если будет желание, как-нибудь  
 расскажу, как кот уговаривал кошку - и ведь уговорил.  
 Оказывается, если кошка не полюбит кота - ни за что не будет с ним ласкаться.



**Вл\_Филиппов**

Девочка, деточка(шутка), программируй-не программируй, я обречен на успех. Не знаю, куда от него деться (не шутка!). Насчет, бытия конкретным мужиком, вопрос конечно интересный... Будешь тут, в Избе, в Интерактивном поиске, а тем паче, в палате номер шесть. Вот в трамвае, другое дело. В трамвае... Думаешь, стоит поехать на трамваях? 😊

**Юрий Тубольцев****Неодин**

Один Одинович Одинов по жизни был вдвоем... С собой.  
Вдвоем с самим собой Одинов одиночество покинул.  
Одинов был по жизни не один. Он был с самим собой...

13.01.08

(с) Юрий Тубольцев,

**Вл\_Филиппов**

\* \* \*

Дом пуст...  
Пылятся неумытые тарелки,  
Паук уныло завершает труд,  
Опутав паутиною похмелье.  
Вернётся ли к нему  
Когда-нибудь смиренность?  
Дом был хронически пустым,  
Как опустевший пруд,  
Как рок, как идиотский смех,  
Бредовый смех,  
Который, облачаясь эхом,  
Раздваивался, цвёл,  
И падал в пустоту  
Расколотым орехом.  
Дом пуст...  
Пора писать, пожалуй, мемуары,  
Где правды нет, и не было, увы.  
Назло заиндевелым идеалам,

И слогу выпренок людской молвы,  
 Я снова буду безнадежно врать,  
 С издёвкой настрою памфлеты.  
 Читай, хвали, не первый я такой.  
 А то, что правды не было и нету...  
 Пусть, кто безгрешен, наш покинет строй.  
 Таких немного. Лжи макулатуры  
 Успели пустозвоны наплодить.  
 Пустыня.  
 Ночь.  
 Пески...  
 Пустые от запоя наши души,  
 Как прежде, изнывают от тоски.  
 И оттого, всё чаще пули-дуры  
 Дырявят опустевшие мозги.  
 Дом пуст...  
 Немой оскал продажной шлюхи  
 Сквозит в туманном отражении окна.  
 Душа моя отчаяньем полна,  
 И оттого пьяна,  
 А, может, от голодухи,  
 В предчувствии несбыточного сна.  
 Дом пуст...  
 Дом пуст...  
 Дом пуст...  
 Не странно ли?  
 Не странно...  
 Тишина...

### trivera



### Статуя

На пустой серебряной аллее  
 Я стою с поникшими плечами,  
 И следы безмолвные белеют  
 На снегу застывшими речами.  
 Занемело мраморное тело:  
 Сердце перестало просто биться...  
 Я почти забыла наши лица –  
 Так забыть лицо твоё хотела.  
 Я осталась здесь, на перекрёстке.  
 Я осталась... Мраморная статуя.  
 Снится мне: была другой когда-то я...  
 Но какой? Уже не помню просто.

Снятся мне серебряные речи.  
 Снег, что на руках у нас растаял.  
 С니шься ты, идущий мне навстречу,  
 Как всегда глазами улыбаясь...  
 Но тебя уже совсем не помню.  
 Память изваяния безгрешна...  
 Лишь тянусь вослед цепочке снежной  
 И ловлю ее своей ладонью.

Я осталась здесь, на перекрёстке.  
 Я осталась... Мраморная статуя.  
 Снится мне: была другой когда-то я...  
 Но какой? Уже не помню просто.

На пустой серебряной аллее –  
 Я стою с поникшими плечами  
 Снег вокруг по-прежнему белеет,  
 Но не тает, с мрамором встречаясь.  
 Взгляд остановился – белый-белый.  
 И со лба снежинка вниз скатилась.  
 Время навсегда остановилось...  
 Статуя... Чего же я хотела?

### **Вл\_Филиппов**



### **Музыка сфер**

Для меня этот свет – тьма,  
 В стылом сердце царит зима,  
 И в усталой душе непокой  
 Обручает меня с тоской.

В стылом сердце царит зима,  
 А душа от тоски без ума.  
 Обращает усталый взор  
 На отроги заснеженных гор.

Полыхает зазря заря,  
 Звёзды в небе горят тоже зря.  
 Без оркестра небесных сфер  
 Самый солнечный день – сер.

Я затворник нездешних мест,  
 Для меня этот мир – крест,  
 Для меня этот свет – тьма,  
 И простор этот, как тюрьма.

Вот бы вырваться из клещей  
 Непонятной мне власти вещей,  
 Над обрыдлостью вознестись

И стрелою помчаться ввысь.

Бесконечность разрезав крылом,  
Я вернусь в свой родимый дом,  
В лучший мир изо всех миров  
В мир, где царствует вечно любовь.

Мир, где светом зовут свет,  
Мир, где грусти названья нет.  
Мир - реальнейший из химер,  
Где с небес льётся музыка сфер.

Полыхает не зря заря,  
Звёзды в небе горят не зря.  
И оркестр небесных сфер  
Открывает в безбрежье дверь.

### **Две даты...**

Да, мой друг, я здесь...  
Да, мой друг, я здесь,  
Где две даты мои  
Ты сможешь прочесть...  
Да, мой друг, я здесь...  
Между датами этими целая жизнь,  
Пусть недолгая, только успелось пожить.  
Да, мой друг, я здесь...  
Приходи, посидим...  
Здесь я один.  
И без слов мы друг другу в глаза поглядим.  
Да, мой друг, я здесь...  
Я здесь.  
Обо многом с тобой помолчим,  
Что – речь?  
Лицемерия кирпичи  
Снимем с плеч...  
Да, мой друг, я здесь...  
Я – здесь,  
Через время летящая мысль.  
В этом горькая правда и смысл.  
Мой крест –  
Да, мой друг, я здесь.  
Я здесь...  
Постарайся, мой друг,  
В моём взгляде понять,  
Что словами при жизни  
Не смог я сказать.  
Впрочем, нет...  
Не хотел.  
Что слова?  
Где граница меж правдой и ложью?

Разграничить того невозможно.  
 Знаю только, что без разговора  
 Верить можно безмолвному взору.  
 Да, мой друг, я здесь...  
 Я – здесь.

Да, я тут.  
 Но даты врут.  
 Мои мысли живут.  
 А даты врут.  
 Между ними мы бренное тело влачим,  
 А потом приговор нам выносят врачи.  
 Но даты врут.  
 Оболочка – пустая,  
 Не стоит страдать.  
 В мыслях наше бессмертье –  
 Приходи помолчать...

### ПОЕТ\_NATALY



### Одиночество

Отыскала тебя среди поля  
 Сплошь усыпанного цветами!  
 Ты, мой, мальчик, родной до боли,  
 Одиночество ходит с нами...  
 Я губами к тебе потянулась,  
 Ночь темна, поцелуй хоть и нежен,  
 Одуванчик, я обманулась,  
 Облетел ты, а чувства те же.

### Вл\_Филиппов



### Реквием любви

Звенят в тоске колокола,  
Иконы пламенем объаты.  
Ты в одиночество ушла,  
Когда я песни пел закату.  
Ты в одиночестве своём,  
Как я, потерянный в тумане.  
И знает опустевший дом,  
Что свет любви уже не с нами.

Мой чёлн в безветрие плыви,  
Мне танец чувств уже не нужен.  
Исполнен реквием любви,  
И на кресте распяты души.  
Пусть скрытый сеткою дождя,  
Кудрявый клён беззвучно плачет.  
И, в одиночество уйдя,  
Погасишь пыл сердец горячих.

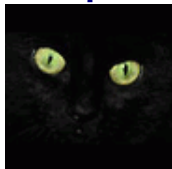
### Мистерия любви

Гитарный перебор в вечерней тишине...  
Негромких голосов размытый шелест.  
Два силуэта еле видимых в окне,  
И мне взлететь над миром захотелось.

В такую ночь нельзя телесным быть,  
И к озаренью нужно быть готовым.  
О распрях и невзгодах позабыть,  
И душу не тревожить словом.

Пусть снова музыка в сердцах звучит,  
Гитарные аккорды строятся,  
Пусть в той чарующей ночи  
Мистерия любви откроется.

### Смотритель



Интерактивно поискали,  
Нашли - и в ЗАГСы поскакали.  
Но если вышел вам облом,  
То поищите за углом.

### Вл\_Филиппов



Я снова в поиске, увы, интерактивном -  
 Ищу след слов, потерянных весной.  
 Ведь без тех слов, наивных, но правдивых,  
 Тебе, любовь моя, не встретиться со мной.  
 Но почему, ты спросишь, этим летом,  
 Тех самых важных слов не смог найти.  
 Увы, забрёл я в дебри интернета,  
 И не сумел найти назад пути.

### Капитан



” Две даты...  
 ...Приходи помолчать..“

Блин, тут форум, или кладбище? Ты, Владимир, накаркал молчанку в теме. 🤔

Бьёт волна растревоженно в борт,  
 Мой фрегат поистрёпан стихией.  
 И не всем возвратиться нам в порт,  
 Где с надеждою ждут нас родные.  
 Только путь наш известен -  
 К родным берегам  
 мы стремимся, пронзая просторы.  
 Мы вернёмся назло  
 Ошалелым ветрам,  
 Чтобы снова уйти вскоре в море.

## О карандашах и ручках

**Юля Пушкарёва**



(Страничка из дневника, написана карандашом)

*О КАРАНДАШАХ И РУЧКАХ...*

*Почему я люблю писать карандашом? Потому что можно стереть? Потому что не разрешено писать карандашом?*

*Мне кажется, потому, что он оставляет след на бумаге мягче, чем ручка, не въедается в неё, а оставляет тоненький слой своего грифеля на поверхности.*

*Так и люди – есть шариковые ручки, есть гелевые ручки, есть стирающиеся, а есть карандаши – тонко отточенные или не очень, или совсем тупые (да, есть ещё автоматические, но их я вообще отнесла бы к ручкам). По идее женщина должна быть карандашом (не очень острым, чтоб не скрипеть и не царапать бумагу, но и не слишком тупым, чтобы написанное было красиво и понятно), а мужчина – ручкой, какой? - зависит от того, с каким карандашом её употреблять. Твёрдому острому карандашу подойдёт тоненькая капиллярная ручка с насыщенным цветом чернил, а мягкому уже исписанному карандашу – шариковая ручка (мне кажется, лучше всего – фиолетовая).*

*И да... человек без фантазии решит, что у меня крыша не по центру. Но разве я позволю читать это не сведущему человеку? И куда в конце концов подевалась моя ручка?! Если бы не её отсутствие я бы и не написала весь этот бред!*

**Вл\_Филиппов**



(Страничка из дневника заостренного литературного критика Огурцова, написана ручкой.)

**КРИТИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ на тему О КАРАНДАШАХ и РУЧКАХ**

*Ох, эта Пушкарёва. Все у неё не как у остальных. Даже мысли свои она не отстукивает на клавише, а карандашом, понимаешь ли, выводит. Без очков не разберёшь. Хотя... собственно и разбирать тут нечего. След карандаш мягче оставляет, не въедается в бумагу. Ага. Зря, что не въедается. В бумагу не въедается, а потом на мужиках отыгрываться будет. А что, не так? Знаем мы этих женщин. Да, она сама сравнивает людей с ручками и карандашами. Тупы-ые, пишет люди, автоматически тупы-ые. Небось, Задорнова наслушалась. Ну, а это, как вам нравится? Женщина, понимаешь ли, карандашом должна быть. Представляю... Постель... Впрочем. Это к критике не относится. Ладно. Проехали. Но чтобы мужиков с ручками сравнивать, это она загнула. Это дам, извиняюсь за выражение, можно с ручками сравнивать, а мужиков - с ручищами. И что это за употребление такое. Где вы видели, чтобы ручку с карандашом*



*употребляли? Может, в Индии, у йогов. Можете представить, чтобы в нормальном ресторане в меню вам предлагали карандаши и ручки. Крыша у неё не по центру. Так об этом не писать надо, в ЖКХ звонить надо, чтоб исправляли, крышу-то.*

Это, конечно-же, шутка, Юлечка. Мне ваш рассказ понравился.

### Юля Пушкарёва



Классс!! Теперь для меня эти две статьи неделимы! Чуть под стол не свалилась)))))))))) 🐻  
С вашего разрешения копирую себе Статью критика Огурцова!

### Вл\_Филиппов



(Ответ закостенелого литературного критика Огурцова).

*Извините, это как? Через копирку, или снова карандашиком? Только чур, мягенько-мягенько.*

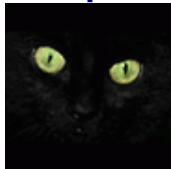
Надеюсь, снова чем-нибудь порадуете посетителей нашего форума

### незнакомка



Да, мне тоже очень понравилось! С нетерпением жду ещё что-нибудь! 😊

### Смотритель



Молодец, Юля Пушкарёва! Топи дальше. Только наточи карандаши.

### Патриция



Юля Пушкарева молодец, но топить никого не надо. Просто напишите еще чего-нибудь.

**Чара**

Патриция, Вы тоже подключайтесь. Наверняка, Вы утаили от нас какой-либо талант...

**СергейБрин**

Владимир, а ты оказывается ещё тот фрукт! Умеешь народ рассмешить. 🤪

**Вл\_Филиппов**

Я не фрукт, Сергей, и даже не цветок, лепестки ещё не распустились. А вот Смотритель у нас - настоящий фрукт!!!! И на Огурцова похож.

**Юля Пушкарёва**

Смотритель Котофруктович Огурцов 🐻

Ладно, всё молчу - с моей то фамилией 🐻🐻🐻

**Вл\_Филиппов**

Юля, вам ваша фамилия не нравится? Так ведь ничего не потеряно еще. Выйдите замуж и смените фамилию. Только чтобы у будущего избранника эта фамилия была подходящей. У моей бывшей жены - в школе была подружка по фамилии Филиппова, и все дразнили ее Филиппок. Прошло время, встречает моя бывшая свою подружку, а та сообщает, что теперь у нее очень красивая и известная фамилия, а вот «я слышала, ты за Володю Филиппова замуж вышла?». НЕМАЯ СЦЕНА. Не знаю, может из-за этого моя бывшая стала бывшей. Хотя, вряд ли. Но это дело прошлое.

## Смотритель



Юленька пушкой тебя фамилия твоя не раштраивает. Ешть и хужэе. Но режее. Шютю!!! Пушкарёва - это звучит гордо! Почти как Пушкина! Кстати, как ты думаешь, Пушкин не имел комплексов по поводу своей фамилии? Можешь себе представить, какие фамилии были у его друзей - Дельвиг, Кюхельбеккер, Пущин, Вяземский, Жуковский (от «жука» фамилия тоже не фонтан - прим.Админа). А тут - ПУШкин. Прямо впору заплакать. Хотя, было одно утешение, среди друзей был и Свиныйн. Хм... Не в фамилии суть. Главное, чтоб человек хороший был.

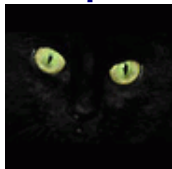


## Франк



Я хоть и не Администратор но делаю вам замечание, Смотритель. Не цепляйтесь к девчонке. Класс пишет и не зануда. И фамилия, что надо!

## Смотритель



Я хоть и являюсь здесь Супермодератором, но замечание принимаю. Спасибо за заботу о Юленьке, но никто к ней не цеплялся. Мне кажется, она поняла, что я без всякого ехидства ответил ей. Просто шутя и любя. 🌸🌸

Отставив карандаш и ручку  
Я носом ставлю закорючку,  
Чтоб ни вопросов, ни обид,  
Пусть сердце Ваше не болит!  
Пусть сердце ваше не страдает,  
Я не всерьёз, я лишь играю.

## Юля Пушкарёва



Всем рада милым замечаньям,

Шутливо-искренним признаньям! 🧐

Но нынче мне моё призванье  
Велит сидеть за проверяньем  
Тетрадей детских с написаньем

Бумажек веских для познания.



## Патриция



Хотелось бы продолжения темы про карандаши и ручки. Вижу, что кроме Юли еще и Смотритель мог бы оставить здесь свои мысли. Только пожалуйста, в прозе. Ведь стихи - это в соседнем разделе.

## Методист



А можно мне? Правда, на всё такое, трудно не в стихах. Потому что «карандаши» рифмуются со словом "she". Ладно, попробую в прозе. Тема та же - карандаши и ручки.

Жил-был хмырь. Почему, хмырь? Да, девок любил охмырять. Подходит он, значит, к девке, РУЧКИ в брючки и лыбится так нагло. Чё, грит, ты тупая такая?

- Это я-то тупая? - дивится девка. - Только вчера точилась.
  - Чё за РУЧКА тебя кривая точила? - не отстаёт Хмырь.
  - РУЧКА, как РУЧКА, - пожимает плечами девка.
  - Ладно, Кох-и-Нур, не бойсь, наточим, - успокаивает Хмырь.
  - Не Кох-и-Нур я, - потупилась девка, - ИМ. КРАСИНА, я.
  - Что ты, что ты! - возмущился Хмырь. - По меньшей мере, Монблан.
- Девка краснеет. Хмырь с подозрением щурится - не химическая ли.
- А тебя как величать? - смущённо спрашивает девка.
  - Паркер!

Кто продолжит?

## мона



Методист, а так все хорошо начиналось. Зачем ты сюда влез? Разве сам не видишь, что все испортил. Смотритель, если можно, сотрите пост Методиста. Он здесь неуместен. Хотя, одно могу сказать. Продолжение коротеньких

скетчей Юлии и Владимира украсило бы этот форум. Жду с нетерпением.

### О-Мауа



Пожалуй, с Методистом можно разобраться другим способом.

Мой ответ Паркеру был бы таков:

Самолюбуетесь?

Самодовольны?

А не пойти ли Вам самолюбиться?

Юлечка, прости, солнышко, за резкое замечание в такой замечательной теме.

А то ведь от админов не дождёшься, чтобы они хохмачам по мордам...

### Юля Пушкарёва



Методист, мне нравится ход ваших мыслей! 😊 но стиль из другой оперы, так что вашу историю я б не продолжила, хотя оценила игру слов)))

» Методист, а так все хорошо начиналось. Зачем ты сюда влез? Разве сам не видишь, что все испортил. Смотритель, если можно, сотрите пост Методиста. Он здесь неуместен. Хотя, одно могу сказать. Продолжение коротеньких скетчей Юлии и Владимира украсило бы этот форум. Жду с нетерпением «

На правах «начинателя темы» не соглашусь с Моной: удалять ничего не надо!

Пусть здесь будут разные карандашно-ручковые взгляды 😊

» Пожалуй, с Методистом можно разобраться другим способом.

Мой ответ Паркеру был бы таков:

Самолюбуетесь?

Самодовольны?

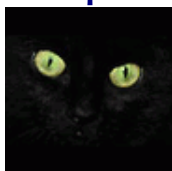
А не пойти ли Вам самолюбиться?

Юлечка, прости, солнышко, за резкое замечание в такой замечательной теме. А то ведь от админов не дождёшься, чтобы они хохмачам по мордам... «

Омаяя, давай выбирать способы более гуманные.

Если всех хохмачей и по мордам, так ведь совсем тоскливо станет 😊

### Смотритель



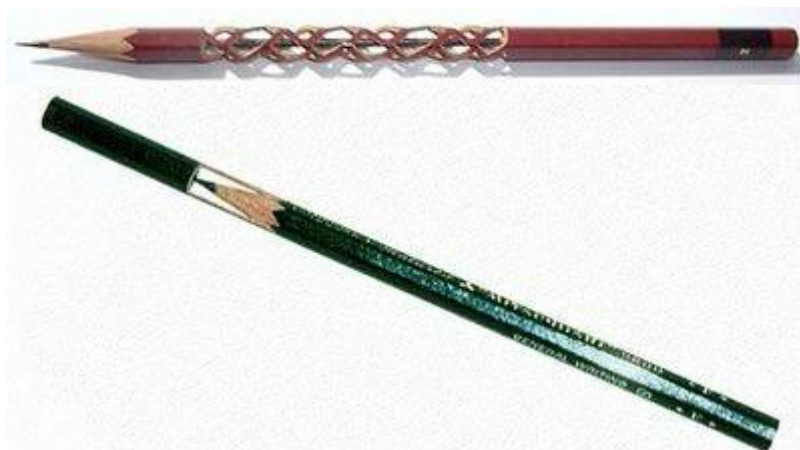
Согласен с Юлей, удалять ничего не надо. Пусть будет. Бывает и хуже... но реже (шутка). А насчет продолжения темы... тема того заслуживает. Вперед и

с песней, а я, если что, включусь. Не сомневайтесь. 🤖

## Капитан



Хохмачам по мордам - это по моей части. От кота не дождетесь. Он по части вразумления. А если по теме, попробую начать вторую серию.



## Юля Пушкарёва



Вдохновляет! 🧠

Пофантазируем?

Рис №1 Хрупкая и изящная душа. Она напишет самую романтическую историю, но только одну.. При грубом обращении может быть навсегда сломлена. Потому обычно скрывается в обыкновенном с виду футляре, который не каждый сможет открыть.

Рис №2 Этот карандаш, трагически ошибся местом и временем своего "рождения", его способности не находят применения, для окружающих он кажется не способным ни на что. Сломив временную преграду усилием воли, может начать новую жизнь, но при этом потеряет часть себя.

(страничка из дневника, написана карандашом)

” ... человек без фантазии решит, что у меня крыша не по центру. Но разве я позволю читать это не сведущему человеку? И куда в конце концов подевалась моя ручка?! Если бы не её отсутствие я бы и не написала весь этот бред!“

## Вл\_Филиппов



**Рис №1**

Эта хрупкая и изящная душа уже отписалась (ударение на второй слог?). Она ещё может легонько оставлять каракули, пока, окончательно не «потупеет». Но

попытка осмысленного отображения эмоций неминуемо превратит её в огрызок. Пока же... Люди не позволяйте ей на осмысленные действия. Пусть лучше эта красота глаз радует.

### Рис №2

В этом случае ещё не всё потеряно. Наверное, это карандаш из страны, где говорить можно только ручкам! Что ж, то, что ограничивает этот карандаш, так эфемерно (это даже не колпачок), что вселяет уверенность - он ещё попишет.

### Юля Пушкарёва



Как всегда просто и жизнерадостно! 🤗 🤗 ))

### Вл\_Филиппов



Могу и меланхолично. 😞

### Рис №1

Дон Корлеоне не прощает предательства. Эта шалава вздумала написать компромат. Но не успела написать ни строчки, как из проезжавшего мимо автомобиля её изрешетили из автоматической ручки. Мафия бессмертна!!!!

### Рис №2

О славный рыцарь Parker, тот, что в землях сарацинских прославил красноречием своё перо. Да-да, твоя возлюбленная прежде, Koh-i-Noor, которой пояс верности несносен, проклятья изрыгает на тебя. Чтоб сарацины колпачок твой раздавили, или с пера пускай слетит вся позолота, иль чтоб чернила высохли твои! Как ненавистен пояс верности!!! Проклятье!!! От негодования едва дышу!!! Но я... поверь мне на слово, несчастный, ещё СВОЮ поэму напишу!

### Чара



Неистошшая фантазия...

Ай молодцы какие!

Честно заявлю: Я ТАК НЕ УМЕЮ!! 🤔

(пока не умею) 🤔)

### Юля Пушкарёва





Да, Чара, с Владимиром точно не сравниться!

Опять пузик надрывала, читая его «меланхоличное»))))))))))

(Хотя вы уж не скромничайте, мадмуазель.. знаем, знаем - умеете.. 😊 )

### Вл\_Филиппов



Еще раз, Thanks! Но когда пузик позволит, изобразите что-нибудь величественно-романтическое. К мадмуазель тоже просьба - патриотично-героическое, пожалуйста. **Kapitan** - это ваши карандаши, не халтурить. Просим все вместе свои описания представить.

### milenato



„ Вдохновляет! 😊

Пофантазируем?

Рис №1 Хрупкая и изящная душа. Она напишет самую романтическую историю, но только одну.. При грубом обращении может быть навсегда сломлена. Потому обычно скрывается в обыкновенном с виду футляре, который не каждый сможет открыть.

Рис №2 Этот карандаш, трагически ошибся местом и временем своего "рождения", его способности не находят применения, для окружающих он кажется не способным ни на что. Сломив временную преграду усилием воли, может начать новую жизнь, но при этом потеряет часть себя.“

Ваши фантазии тронули меня. Это не просто фантазии. Это суть всей жизни.

### Юля Пушкарёва



Да нет, Миленато, - просто фантазии. 😊)

### Патриция



Браво! Хочу еще!!! 🎉

### Kapitan





**Рис №1**

Скрутили в бараний рог, раскрутили, поставили на место и сказали, что так и было.

**Рис №2**

- Ишь ты, бессовестная, пишешь направо-налево, - проворчала КНИГИня Огрызкова.

- Ну что вы такое говорите! - возмутилась ГРАФИТня Карандашова, и потупив глаза, еле выдохнула

- Я... ещё девица. Могу и справку принести.

- Врёшь и не покраснеешь, - нахмурилась КНИГИня, - а поРУЧКА Ржевского не с вами давеча видели? А он, чтобы не пописать при okazji, как не ПОЧИТАТЬ родителей.

- Фу, КНИГИня, какие вы гадости говорите. Разве по мне не видно, что я ещё ни разу не писала?

**Юля Пушкарёва**

Браво, Капитан!

**trivera****Рис № 1**

Как сложно-просто быть Карандашом... Простите, я хотела сказать Карандашей. У кого ещё может быть такое платье из лёгкого кружева? Конечно, оно больше открывает, чем скрывает. Но... это не разврат. Это не прихоть. Это я открываю вам себя. Свою душу и своё сердце. Не ломайте меня, пожалуйста.

**Рис. № 2**

Меня всё-таки сломали... Очинили. Одели в чёрное.  
Я ушла в монастырь.

**Настенька**

Новое в мире карандашей

**Рис № 1**

Карандашо-дуршлаг

**Рис. № 2**

Карандашо-тромбон

**Вл\_Филиппов**



Что-то все скромничают. Не все же мне одному фантазировать? Включайтесь.

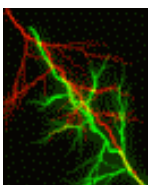
**Рис №1**

- Девушка, девушка, какой у вас красивый пеньюар.
- Сам ты пень из ЮАР, это вечернее платье от Бурды.

**Рис №2**

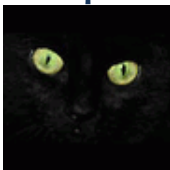
- Ну и тупорылая же ты, - усмехнулась шариковая ручка.
- Зато в душе я оччень-даже ничего... - невозмутимо ответила Карандашина

**Наталия**

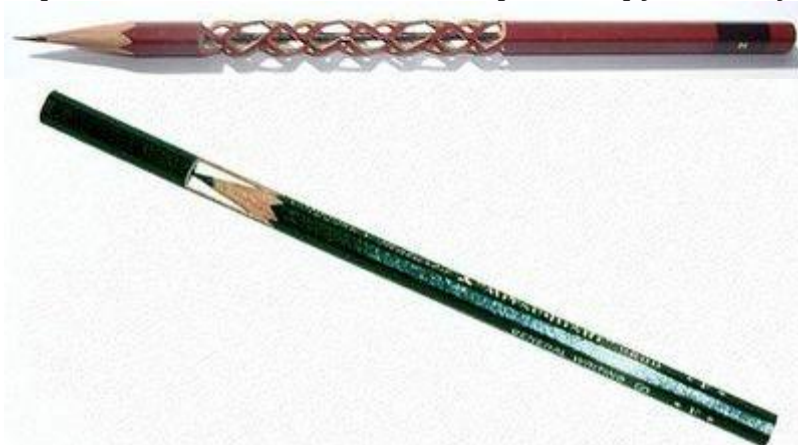


Быстренько введите в курс дела: кто с кем зачем и почему? чтобы я могла включиться.

**Смотритель**



Карандашики заметила? Вот и фантазируй. Что тут трудного?



**Вл\_Филиппов**



Есть еще идеи, или будут какие-то другие предложения?

## Юрий Тубольцев



### Новое поколение выбирает паркер

Человек-карандаш всегда себя стирал. На другом конце у него был ластик. Он считал, что на свете и так написано уже слишком много слов, и, если слова не стирать, то писать уже будет негде.

Но вдруг появился человек-ручка.

- пардон? Вы... вы... вы... - человек-карандаш даже не знал, что сказать...

- я – человек-ручка... – ответил человек-ручка и обвёл только что написанные человеком-карандашом слова

- как? Но зачем вы это сделали? Теперь же моё творчество нельзя будет стереть?

– возмутился человек-карандаш

- а это уже не Ваше творчество, а моё! – возразил человек-ручка -

человек карандаш, удивлённый происходящим, начал писать и... сломался.

Больше после этого он вообще никогда не писал...

### Люди и гуси

Он был современником Пушкина и Ломоносова, у него даже были дальние родственники из хозяйства Екатерины... Все были гуси-как гуси, а он... изучал людей. Читал Лермонтова и Некрасова. Однако...

- людям вообще не стоит писать! – считал он...

Да, кстати, гуся звали Никифор Петрович... Никифор Петрович мечтал обсудить этот вопрос в дворянском собрании. А потом – записаться на аудиенцию к его императорскому величеству и, заручившись поддержкой благородного общества – ... отменить письмо...

- вы гусь утонченный, наверняка вам не чужда поэзия – наверняка скажет, сидя в роскошном пушистом кресле, Никифору Петровичу государь

- о! Да... – ответит Никифор Петрович. Но позвольте... перья, которыми вы пишете. Они же, они же...

И тут он многозначительно промолчит... Государь всё поймет сам...

Вдруг... Никифор Петрович проснулся... И... опять наступил 21 век. Увы...

- за что бороться? Зачем жить? – безысходно вздохнул он...

## Вл\_Филиппов



Грустная история.. Но по сути – двадцать первый век, уже все забыли, что такое перьями писать. Даже металлическими перышками уже почти не пишут, разве что для понтов во время подписания важных (для кого-то) договоров. А так уже и карандаши с ручками постепенно становятся анахронизмом, или вступили на этот путь. Теперь царствует клавиатура, которая также после появления сенсорных экранов может оказаться не у дел. А ведь уже кое-где внедряется технология, которая основана на реакции на голос. Как вам нравится такая тенденция?

## Слова... слова... экспромты на вольную тему

trivera



Предложение очень простое: давайте размещать здесь экспромты на вольную тему... Стихотворные, разумеется. Ведь бывает же так - накатило... И сложилось... Непонятно, во что, но экспромт получился. В общем, выкладываете. Почитаем)))

\*\*\*

Монеток несколько -  
Печальных слов.  
Отдай их нищему.  
Скажи: возьми!  
Они мне без толку.  
Их звон не нов.  
Отдай их нищему.  
Пускай творит...

\*\*\*

Ты знаешь,  
я знакома с вечностью...  
Она совсем не холодна.  
Я прилетаю с быстротечностью -  
Времён, пространств, миров... Одна?  
Ты знаешь, не одни мы в вечности.  
Мы звёзды. Искры голосов.  
Я тихо внемлю быстротечности -  
Времён, пространств, миров и слов...

Эхо - тень - и я

\*\*\*

Я умею только отзываться.  
Я ведь эхо. Это знаешь ты.  
Я умею эхом возвращаться...  
Только эха нет - где пустоты  
Простираются широкие владенья...  
Я ведь эхо, значит, только тень я...

\*\*\*

Тень себя самой...Хотелось бы, наверно...  
Только всё же для меня милей  
Тенью быть далёкого поверья,  
Долетевшего сквозь Тьму до наших дней...

\*\*\*

Тень не отбрасывает только неживой...  
 А если есть она - то я живая.  
 И значит где-то есть и голос мой.  
 Вот только где - пока ещё не знаю...

Ну почему ж не знаю? Кто сказал?  
 Зачем опять перед собой лукавить?  
 Он просто мал. Мой голос просто мал...  
 Но он рискнёт своё гнездо оставить...

Неоперившийся пока ещё птенец -  
 Ты, как всегда, всему начало в мире.  
 Летать научит, крылья даст - отец.  
 А мать даст сердце на священной лире.

Оно струной натянутой дрожит,  
 И тот же трепет пробуждает эхом...  
 И в мире этом снова будет жить  
 Твой голос рассыпающимся смехом...

Извините, сегодня, наверно, день экспромтов... Они всё не заканчиваются и  
 не заканчиваются...

\*\*\*

- Вершина! Подари мне крылья, чтоб мир твой смог увидеть я! -  
 Так конь просил... А на вершине стояла, видно, тень моя...  
 Мы с ним единого хотели - с высот увидеть Божий мир...  
 И я дарю бедняге крылья, как Бог мне Слово подарил...

\*\*\*

Я пытаюсь шагнуть за дверь...  
 Только хватит ли мне веры?  
 Мне твой голос сказал: верь.  
 Я хотела бы, но не верю.  
 Мой отсюда начнётся путь.  
 Тёплый плащ не спасёт. Холод  
 Разрывает меня... Пусть...  
 Я иду, хоть мой путь долог...

\*\*\*

Две свечи, словно два парохода,  
 Принимает в объятия река...  
 Две души дожидаются входа  
 В царство мёртвых. Издалека  
 Путь лежит: они были знакомы,  
 Но друг друга теперь не узнав,  
 Лишь одним обойдутся поклоном,  
 Разминувшись, как свечи, впотьмах...

Тоже из вчерашнего. Экспромты...

**о Слове и словах...**

\*\*\*

Ты говорил: когда-то было Слово...

Потом оно вдруг стало болтовнёй...  
 И из костра - огромного, большого -  
 Горящей просто стало головнёй...  
 И в этом я виню себя: не больше,  
 Но и меньше всех, других... как я...  
 Кто так хотел у Слова греться дольше...  
 И был огонь... И больше нет огня.

\*\*\*

Что значит быть народно признанным поэтом?  
 Свои стихи намазывать на хлеб?  
 Класть колбасой на бутерброд? Увы, не в этом.  
 Народного признанья в этом нет.  
 А признан тот, о ком сейчас забыли,  
 Кто на клочки свои бумаги рвал  
 И продавал случайно вместе с мылом...  
 А после - кто-то тень его искал...

\*\*\*

Есть в нас слова, в которых можно заблудиться.  
 Они как джунгли, снова манят нас.  
 Оттуда можно и не возвратиться...  
 Пантеры рык я слышу в этот раз...  
 В тот раз был слон, а до него - мартышка.  
 Слон был ленив, мартышка же - смешна.  
 Пантера - знак минутной передышки,  
 Она одна, и я сейчас одна.  
 И кто из нас друг друга одолеет,  
 Никто не знает, даже ты сейчас.  
 А я поглажу лишь её по шее...  
 И возвращусь из джунглей. В этот раз.

## Девочка



### Экспромт

Горю, тлею, остыл, опять горю.  
 «Что делать?»  
 «Быть или не быть»  
 Ну сколько можно по течению плыть?  
 Ну всё же знайте в чем здесь соль:  
 Дождётся Грея своего Ассоль!

## trivera



Молодец!

Самой смелой - мое почтение 🍷👉

\*\*\*

Как я хотела бы... ДорОгой... В светлый сон...  
 Как я хотела бы навеки там остаться...  
 Как я хотела бы... Но редкий сон - такой...  
 Как я хотела бы в Тебе не ошибаться...

## АСОВ



## Жертвенна



Быть чтоб тебе в уважении,  
 надобноть и уважать ...  
 Неудобно иначе ложе -  
 у дружбана - корифана,  
 и жертвенна там кровать...



А потом приходит старость  
 и немощь с собою ведёт...  
 И куда-то уходит радость,  
 и упадок сил гнетёт...



Лишь душа всегда молода,  
 в день рожденья, забывшись поёт...  
 И всё более принимает  
 день потери себя,  
 что грядёт...

## Смотритель



Старый не малый  
 Но ума - палата  
 Малый - с радостью  
 А старый - с зарплатой.

## АСОВ



Наши денечки на белом свете  
в обрамлении лицемерия...  
Быть истине верным -  
значит быть под прицелом -  
идейных наследников Берия!

**О, Фортуна!**



Как же вальяжны мысли,  
сколь же много во мне  
всякой дряни!  
О, Фортуна! - Оборони ...  
от лени, вранья и маний!



Если Вы жене стержозной  
не додали из зарплаты денег  
стоимостью равнозначной  
водочки бутылочке...  
То, тогда не удивляйтесь,  
если скалкою получите -  
разницу... по бухой башке...

**trivera**



Вот это да!

Как много слов...

**Сюрреалистическое**

Одномоментность состояния строк  
Отгородит меня, как плотный кокон,  
От мировых и суетных тревог  
И от слепого безразличья окон,  
От недовысказанных мыслей и идей,  
Которых я сама ещё не знаю,  
Бесцеремонных голосов людей  
И от безмолвного и вымершего края  
Моей - как степи - выжженной души,  
Хранящей лишь остывший серый пепел;  
Следы недолговечных снов ушли  
За горизонт, неузнанный рассветом,  
Что постучит когда придёт пора,  
Разбив преграды ненавистных стёкол, -  
И стенки кокона потерпят снова крах,  
Открыв рассвет - пока еще далёкий...



**АСОВ**

Таня - ты пьяна,  
оставь в покое фортепьяно!

Наталья - где же талия,  
что ж будет с тобою далее!?

Оксана - бойся мужа сана  
и поменьше читай Мопассана!



*Сова ... Сова ...  
ты жаждешь мышь!  
А я желаю в виршах славы  
(Пегас,  
услышь меня, услышь!)*

*Слова ... Слова ...  
Я в вас - в соблазнах  
и строя рифмы в словесах,  
пока - увы и ах! -  
не ладен в слово-рифмах,  
и изряден ...  
лишь в сладких снах!!*

**trivera**

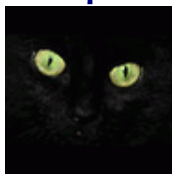
\*\*\*

Я сама - как в огне...  
То ли просто болею,  
то ли жду, неизвестно чего.  
Вопреки наговору толпы  
полюблю Чародея –  
и ему подарю  
страстный танец руки.  
Нас одним на двоих  
жёлтым вальсом закружит -  
не понять, не уйти,  
не сбежать от огня.  
Пусть на белой стене  
пляшут огненной стужи –  
тени, красные тени

тебя и меня.

—  
Это действительно экспромтом!

### Смотритель



Браво! 👏

### Вл\_Филиппов



Где это...

Где это...

Где это...

Где это...

Столб заколдованного света...

Кружится тайна перед глазами

Но образ размазывается слезами.

Где это...

Где это...

Где это...

Где это...

Промчалось и минуло, будто комета...

Тайна осталась в потерянном прошлом

И след к этой тайне, увы, запорошен.

Но где это? - спросите вы ненароком.

И что это скрыто в том прошлом далёком?..

Тайна, - ответчу, - прикосновенья.

К свету прикосновения и к тени...

Зачем же так важно ту тайну найти?

Путь к вечной любви без неё не найти.

Тоже экспромт. Только экспромт 2002 года. Написан слёту.

### АСОВ



Паук и оса

В тенетах паука оса -  
 смертельным жалом доставала паука...  
 «Пошла ты ....., желтомордая!» -  
 отрезал ей паук,  
 предотвращая неминуемый каюк!!



С белым ли, **красным** вином,  
 с женою похуже иль лучше...  
 Я гений - прекрасный гений,  
 порою себя похуже!



Не опасаясь -  
 каюсь,  
 А опасаясь ...  
 маюсь!!



Ты мне понравилась не сразу,  
 смурным был твой пригожий лик..  
 Не подцепила ль ты заразу? -  
 я думал так в какой-то миг..  
 Ужалена ль осой,  
 повздорила ль с подругой!?

И лишь потом узнал,  
 когда ты стала мне женой,  
 что лик прелестный твой  
 был скован скукой...  
 Тотчас развеянною мной  
 в общении счастливом  
 с ненаглядной будущей женой..



Уважай бесценную правду,  
 всякая истина в миге одна, -  
 и частенько она не видна ...

Пей же, пей же, мой друг,  
 до дна!!

И помни,  
 что всякая истина,  
 и в кубке вина не без дна ...

И порою злою дана,  
 в кошмарах лишая сна!!

**trivera**



\*\*\*

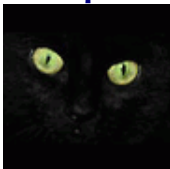
Волче, прости, что тебя беспокою...  
 Волчица-душа снова просится в ад -  
 На землю, где скошенной пахло травой,  
 В которой ловила твой призрачный взгляд,  
 Где слушала песню на лунные ночи,  
 Где голос ловила - который умолк...  
 Ушла. Виновата. Но жду твоих строчек  
 И воя твоих незаписанных нот.

### Вл\_Филиппов



На корабле возник аврал  
 Наш боцман якорь потерял  
 И был разгневан капитан,  
 Взял боцмана он на таран,  
 Ему по жбану на стучал,  
 Потом... с кровати вдруг упал...  
 И был так сильно поражён,  
 Но вдруг всё понял - это сон.

### Смотритель



Тупые шутки моряков  
 Понятны нам без всяких слов  
 Их уровень, увы, таков  
 Из-за Девятых, блин, валов.  
 Бухгалтеры - другой народ  
 Во сне их не бросает в пот.  
 Ну, может я чуть-чуть приврал -  
 Бывает и у них аврал.

### АСОВ



Вот пришла домой,  
 а тебя всё нет ...  
 Очень мне тревожно?

«в мире столько бед!»  
 Столько в нём скотов,  
 коим несть числа ...  
 Что бы сделать мне,  
 чтоб уберегла!!  
 Чтоб ты, сокол мой,  
 полон был бы сил ...  
 Чтоб помене водку  
 ты с дружками пил...  
 Чтоб ты был в округе  
 всем соседям мил ...  
 И меня жену –  
 на руках носил!?



И в антрактах бывают акты,  
 что? -  
 Необходимы факты!?  
 Пожалуйте же в буфет, ...  
 Здесь акты в приеме спиртного!  
 И в том,  
 уверяю Вас,  
 нет ничего плохого!!



Весна ...и кровь пришла в движение!!  
 Движение это с завихрениями ...  
 От вихрей дружественных веет ласками ...  
 напополам с простудными мигренями  
 и с радужно-весенними красками!

## Девочка



Как жаль, родной, что ты не мой!-  
 Как жаль, родная, я не твой!  
 Но всё абсурд и болтовня-  
 Ведь знаем сами, что родня.

## АСОВ





*Не тот, не тот мой тонус -  
не хватает меня на ночь ...  
Но верю я, что смогу -  
самого себя превозмочь!*



### **Нескромная примерка**

*Базар-ларек ..., ой, джинсы,  
Верка!  
Верунчик!  
Скрой мою примерку!  
Не важно, кто на что взирает,  
Ой, джинсы классно облегают!  
И парни,  
жестом одобряя -  
мне радостно кивают*



*Я брожу, брожу, брожу -  
нужных слов не нахожу...  
Что ж, еще я похожу -  
глядь, и ладный стих сложу!*

### **Вл\_Филиппов**



Для того чтоб стих сложить,  
Нужно до утра ходить,  
А потом, мой друг-коллега,  
Для поэмы ты побегай.  
Чтобы написать роман,  
Посети немало стран.  
Ну, а за четверостишьем  
Можно побродить по крыше.

### **АСОВ**



*«Лазил черт за облаками»,  
да и обломался ...  
Ангел пал, поруша рамы:  
слишком загулялся!*

**Вл\_Филиппов**

Поверить АСОВу не могу,  
Тот чёрт сидел на берегу  
И рыбу из реки таскал,  
А Ангел вовсе и не пал,  
Он в поле мяч со мной гонял.

**АСОВ****Мудрец ли Близнец?**

Он умный дурак,  
иль дурень умный!?  
Да кто же его осудит!?  
Ведь, раз по знаку Близнец  
(как и Пушкин) -  
то его никто не остудит!!  
И лишь себя лажая ...  
в огорчениях будет!!!



*Я люблю тебя, мой пёс ..  
без ума люблю!  
И поэтому укус -  
вопля без стерплю!  
И твою подружку,  
Жучку,  
тоже я люблю!!*

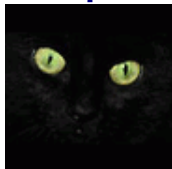


Боссов, шефов и просто начальников -  
отличает одна стезя ...  
Их с небес во власти избранных,  
опасаются с детства не зря!  
Карапузы из них нахальные:  
врежут по морде враз ...  
И бывают среди них уникальные,  
обращаясь к «рабам» на «Вас».

**Вл\_Филиппов**

Боссы, шефы, и просто начальники  
 Разевают без меры хлебальники.  
 И орут, словно стадо верблюдов  
 На ораву рабочего люда.  
 Только пусть они все понимают  
 Час придёт, люд их всех поснимает.

### Смотритель



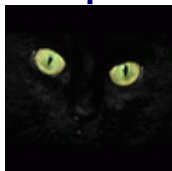
А потом обростёт люд тот боссами  
 И оставят они всех их босыми...

### РОЕТ NATALY



...Люблю горячий шоколад,  
 И целоваться по утрам,  
 Люблю, когда я не одна,  
 И нежно будят по ночам...

### Смотритель



Знакомо это мне, Наталия -  
 Всё это прямо про меня.  
 И целоваться и так далее  
 Не пропускаю я ни дня.  
 Всё это, Ната, красота!  
 Всё это, про меня, кота!

### Чара



Коты умные

### АСОВ







*Вижу я одно ....  
преследует оно ...  
предсказанье цыганки манящее,  
Фартом мне дано:*

*- Жить мне средь балерин,  
восторженно ...  
И ... БЛИН! -  
- Пачками их снабжая,  
не избегать перин! .....*

## РОЕТ\_NATALY

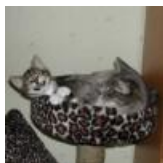


Спародируй песенку, милый АСС!  
Мне опять не весело без Вас!

### Тополиный пух

Ты уже не друг,  
Не ласкаешь слух  
А твоя любовь  
Тополиный пух -  
Перестань рыдать!  
Я себе кричу, -  
Просто был обман,  
Но простить хочу  
Только тополь, вдруг  
Говорит мне вслух -  
Не прощай его,  
Посмотри на пух  
Унесла его  
Вдаль с собой метель  
Был я тоже глуп.  
Мне теперь поверь!

## АСОВ



Будь веселей, Наталия!!  
Жизнь прекрасна!

### Друг ты мой лопух



Ты угас мой друг,  
что-то ты потух...

Загнала любовь,  
 где в перинах пух!?  
 Перестань алкать -  
 я тебе кричу!  
 Твой обман смешной  
 я изобличу!  
 Вопль дружбана вдруг  
 потрясает мух ...  
 Выстрелом мой друг ...  
 вызвал мой испуг!!!  
 Замели дружка опер-мусора ...  
 Молод он и глуп -  
 поумнеть пора!!!

### Вл\_Филиппов



Они слушают только себя,  
 Я им внимаю.  
 Себе дифирамбы слагают и льстят –  
 Понимаю.  
 Нос задравши по жизни степенно идут,  
 Пропускаю.  
 Здесь и сейчас для них важен уют –  
 Я зеваю.  
 Все они самомнения гении –  
 Не колышет.  
 Им Судьба предвещает забвение –  
 Не слышат.

### Девочка



Пар ослаб<sup>1</sup> и рифмы нету,  
 Не слагаются стихи  
 И не пишутся куплеты-  
 Нет поэта у любви-  
 У любви поэта -нету.

### РОЕТ\_NATALY



<sup>1</sup> \* Пар ослаб (Прим.ред. - намёк на сайт [Parroslab Group](http://Parroslab Group)).

Пар ослаб и рифмы нету,  
 Не слагаются стихи  
 И не пишутся куплеты-  
 Нет поэта у любви-  
 -----(у поэта нат любви)  
 У любви поэта -нету

Браво!

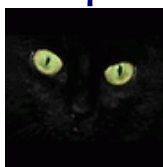
Мне понравились твои эти строчки!

А знаешь, всё так относительно в жизни...

Не знаю как у тебя, но я щас в такой запарке конкретной, что даже фоткать не хожу...

**Любовь... Любовь... Любовь... Эх! Чудесная штука!**

### Смотритель



» Пар ослаб и рифмы нету, «

Действительно, удачно получилось! 🤔

Тонкий намёк.

### Чара



«А у меня нет воли к жизни этой,  
 Чем плыть бесцельно – лучше утонуть.  
 Лишь за собой бы никого не утянуть  
 И не лишить очередного лета»

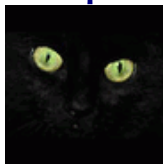
Сегодня правят деньги

И злые ловкачи.

Морковный чай и гренки

Ценней, чем куличи.

### Смотритель



Наша Чара вновь в ударе!

Словами золотыми шпарит!

### Вл\_Филиппов



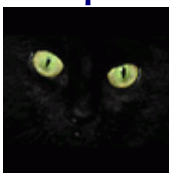
Какие куличи, спрошу я с нетерпением  
 Подайте к чаю мне натальино варенье.  
 Пусть злой я и ловкач, Но мной не правят деньги  
 Ты мне, (такую мать), не зажимай варенья.

### Девочка



Ната, дай ему уже варенья этому Карлсону.  
 Пусть полетает.

### Смотритель



Девочка, Карлссон это у Астрид Линдгрэнн. А здесь совсем другая сказка.

### Вл\_Филиппов



### Здоровье у меня на зависть всем соседям...

Здоровье у меня на зависть всем соседям,  
 Я лошадь на скаку могу остановить,  
 Но вот такая вышла, блин, комедия,  
 Врач мне сказал, чтоб бросил я курить.  
 А если я в игнор поставлю сей совет,  
 Я проживу всего лишь две недели.  
 И что с того, что выгляжу я, как атлет,  
 Внутри я, как труха, на самом деле.  
 Ну, я понятно, сразу обалдел.  
 Кому охота на погост ложиться?  
 К знахарке нашей, Дарье, полетел,  
 Чтобы серьёзно, значит, подлечиться.  
 Ну, Дарья, знамо дело, знает толк,  
 В лечении болезней самых разных.  
 Она мне книжку Кастанеды сразу в бок,  
 Ищи, мол, места своего, зараза.  
 Ну, это, присказка такая у неё,  
 «Зараза», «ясный пень», и короб мата.  
 Но, врать не буду, это ё-маё,  
 Она умеет, как из автомата.  
 Ну, Кастанеду мигом пролистал,  
 И ничего я в книжке той не понял.  
 Но честно своё место поискал.

Нашёл то место у доярки Тони.  
 Супружница ту книжку порвала,  
 К доярке Тоне вдруг приревновала,  
 И бабником меня обозвала,  
 А Дарью, так и вовсе, коновалом.  
 Что было дальше, слова не скажу,  
 Не буду выносить из дома грязи.  
 К врачу на процедуры я хожу,  
 А врач от этого в большом экстазе.  
 Но всё не кайф тянуть кота за хвост,  
 Не думал я, что врач такой подонок.  
 Признаться, этот редкий, блин, прохвост,  
 Развёл меня на тысячу зелёных.  
 Придумал же диагноз мне, тот вор,  
 Ну, на халяву, шутки ради, вроде.  
 Как выяснил позднее прокурор,  
 Врачом он стал в подземном переходе.

### Чара



Не вали-ка свои беды  
 На врачей да Кастанеду.  
 Будешь ржать, как нынче ржёшь,  
 Если дом свой бережешь )))))))))))

### Вл\_Филиппов



Не волнуйся, я здоров,  
 Не хожу до докторов.  
 Только нужно в данной теме,  
 Применять побольше слов.  
 Но не настрочить поэмы,  
 А на выбранную тему,  
 Раз и два - экспромт готов...

### Методист



У меня сегодня непонятка  
 Поругался с предками и другом.  
 А потом призвал себя к порядку,

И прервал ту ругань.

### **Вл\_Филиппов**



#### **Мотылёк**

Мотылёк заблудившийся бьётся в окно,  
 На стекло бесшабашно бросается.  
 Его манит огонь, и быть может оно  
 Над потерянным странником сжалится?  
 Мотылёк не сдаётся в порыве своём,  
 Он пробиться к огню всё старается.  
 Но старания эти стеклу ни по чёму,  
 О стекло его пыл разбивается.  
 Мотылёк, обессилев, приткнулся к стене,  
 На чём свет то стекло матюгает.  
 А ведь мог, бедолага, сгореть он в огне,  
 Только этого, бедный, не знает.

#### **Девочка**



Терпи, если хочешь зарабатывать деньги,  
 А я сейчас бескорыстно скажу:  
 На диване В кухне спит мой сын-сокровище,  
 а не Предавшее меня, как впрочем и себя,  
 Любимое моё, когда-то раньше, как и сын,  
 Прости, теперь убогое чудовище.

#### **Kapitan**



Насчёт деньгí, ты Девочка загнула,  
 Я не за дёньги, я за интерес.  
 А то, что ты под зад кого-то пнула,  
 Тебя поддерживаю до небес.

#### **АСОВ**





*Я хлебаю щи в обед,  
и живу без бед ...  
и тщёт!  
Каждый день -  
жене кричу, -  
будешь душой -  
ЗАМОЧУ!!*

### Девочка



Ой, как напугали нас

Ваши выкрутасы Асс.



### Вл\_Филиппов



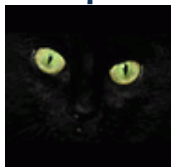
Говорил когда-то Ганди,  
что Россия - не Голландия.  
Безо всякой наркоты,  
Мы достигнем высоты.  
Не в футболе, тем не менее,  
А в духовном возрождении.  
Что ж, ошибка вышла, Ганди,  
Слава всей нашей команде!  
Как в бразильском карнавале  
Тех голландцев раскатали.  
Верим, духа час настанет,  
Зло потомим в океане.

экспромт

### РОЕТ\_NATALY



Я ушла не надолго,  
И в слезах, как всегда...  
Это длилось так долго...  
Я ушла навсегда.

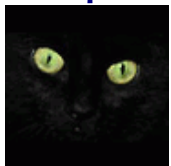
**Смотритель**

Теория относительности в творческом понимании Наты! 🍷

**Вл\_Филиппов**

Я родился в сочельник,  
Босиком, как всегда.  
Сразу сел я на велик  
И исчез навсегда.

Так, от нечего делать написано. 😊

**Смотритель**

Вообще-то, Сочельник - это канун Рождества Христова и Крещения.  
Какой именно сочельник имеется в виду?

**Вл\_Филиппов**

Без разницы. От балды написано.

**Капитан**

Может, ещё год рождения указать?

**Вл\_Филиппов**

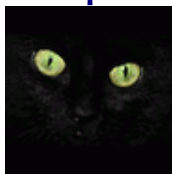
День рожденья отмечу с друзьями,  
Налижусь, и засну на диване,



А жена? Что ж, она не поймёт,  
Притыкать будет мне целый год.



### Смотритель



Если есть за что! 🙄

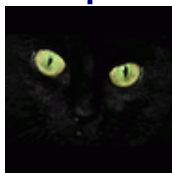
### Вл\_Филиппов



Было бы за что,  
Взяла б и застрелила.  
А вот не за что -

Пилила б и пилила. 🙄

### Смотритель



Ужасную поведал ты историю,  
И слёзы сами полились из глаз.  
Но снова мы придём к тебе, тем более,  
Что ты на пьянку снова приглашаешь нас.  
А то, что снова будешь ты распилен,  
На то и дерево, чтобы его пилить.  
А чтоб в печи тебя случайно не спалили,  
Да попросту не нужно больше пить.

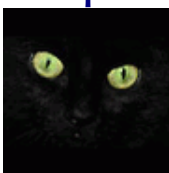
### АСОВ



Ты не умеешь целоваться?  
И к тому ж ещё - эстет!  
Да перестань же ты ломаться  
в каких-то там семнадцать лет ..

**Вл\_Филиппов**

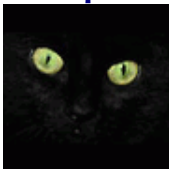
Да, я тобою недоволен,  
 Ломаешься в семнадцать лет.  
 Мне обещал когда-то Коля  
 Что у тебя износу нет.  
 Божился этот алкоголик,  
 Со мною будешь до седин.  
 Опять сломался Панасоник,  
 Включу свой старенький Рубин.

**Смотритель**

Рубин – кстати, когда-то классным телевизором был. Особенно с трубкой от Филипса.

**Вл\_Филиппов****Гамлет в кратком изложении.**

Пить или не пить,  
 Вопрос стоит ребром.  
 Но после трёх стаканов,  
 Исходим мы дерьмом:  
 Бить или не бить!  
 И вовсе не вопрос,  
 Что говорит в нас злость.  
 Она уйдёт потом,  
 Уйдёт с шестым стаканом.  
 И вот тогда до слёз,  
 Проймёт нас тот вопрос -  
 Вопрос: Быть иль не быть,  
 И можно ли забыть,  
 Отца, чей дух тебя  
 К отмщению взывает?

**Смотритель**

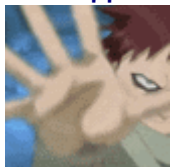
Бить, иль не бить, не в том вопрос,  
 Проблема не решится мордобоем.  
 И пусть ты подлецу сломаешь нос,  
 Но пятен клеветы с души не смоешь.  
 И чести, к сожаленью, не вернёшь.

### Капитан



Бить иль не бить, вопрос тот к месту  
 Уж если подлеца не проучить –  
 О справедливости ты сможешь позабыть.  
 Наступит время тёмных интересов.

### Методист



Так соберёмся и накатим подлецам  
 По мордам их, пинка под зад отвесим.  
 Мы не дадим каким-то шельмецам  
 Творить вертеп из подлых интересов.

### Капитан



Зовёт труба, иду в рассветы.  
 Толкутся здесь одни поэты...  
 А мне здесь незачем торчать,  
 Тычки стишками получать.

### АСОВ



**Ой Девчонки**, была в гостях я у подруги,  
 Недельки три у ней и ела, и пила...  
 Танцевала с ейным хахалем я Буги-Вуги,  
 как уехала (скандалов после)...  
 того дружка подружка прогнала!



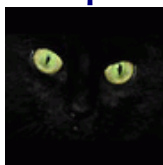
Подружке нынче я, вовсе – не мила...  
Такие вот ... дружески любовные дела!

### Вл\_Филиппов



Мир, в котором льётся кровь,  
Нам предстоит ещё жить.  
Почему убиваем любовь,  
Оставляя в себе лишь прыть?  
Мы лелеем в себе на погибель души -  
Ненависть, злобу и страх.  
И в сердца мы вбиваем по ручки ножи -  
Приближая вселенский крах.  
Если в сердце твоём не потух уголёк  
Всеобъемлющей вечной любви.  
Изгони из души своей грязный порок,  
И любовью дыши и живи.

### Смотритель



Аминь.

### Вл\_Филиппов



Это не обо мне, это голос одного очень уважаемого мной человека, который (вернее которая) страдает, надеюсь, пока страдает. Просто я облёк в стихотворную форму.

Я убью эти чувства совсем, на корню,  
И слезы не дождёшься, не оброню,  
Я убью эти... чтоб их, да мать их растак,  
Ты поверь мне: убить эти чувства - пустяк.  
Я остаюсь одна, знай, совсем не боюсь.  
Пострадаю чуть-чуть, и опять я влюблюсь.

И мой ответ:

Ты, подружка моя, не терзайся душой,  
Эти чувства - не грех, не убий их, постой.  
Лучше их отпусти, пусть, как птицы летят.  
Будешь с новой любовью счастливей стократ!

## trivera



Экспромт просто так.....

Что за невидаль – ангел с чёрными крыльями?  
 Что за невидаль – ангел с крыльями белыми?  
 А ко мне прилетал – со строками былинными -  
 Ангел радуг-дорог, ангел-странник без имени.  
 На ладонях узорами прятал туманными  
 Между капель зари ожерелья жемчужные.  
 Только твоих драгоценностей, ангел мой,  
 И самоцветов – не надо, не нужно мне.  
 Был бы лишь ты – светом ярким и огненным,  
 Был бы лишь ты – разноцветными стёклами,  
 Был бы лишь ты – света-зарева полымем,  
 За глазницами окон, безжизненно-блёклыми.  
 Ангел мой, Радужный! Не уходи же ты!  
 Руку мне дай и пойдём дальше вместе мы...  
 Видишь – стою без тебя... обездвижена...  
 Только с тобой – исхожу ядом песенным.  
 Ангел мой Радужный, Муз мой единственный,  
 Дара - не надо взамен этой смерти мне.  
 Лира играет – и гаснет. Воистину!  
 Имя Твоё... только верьте ей... верьте ей...

## Девочка



Слушай, такое горячее стихо, прямо, как любовью написанное ты, случаем не того...?

## Kapitan



Подписываюсь под этим тоже, стихами Владимира Филиппова - **Что за невидаль - Ангел.**

Что за невидаль - Ангел,  
 Чёрный ли, белый, цветной ли?  
 Неважно в каком он ранге,  
 Главное, что с любовью.  
 И шелестом крыл убаюканы,  
 Спасаемы и вдохновляемы,

Живём, восторгаемся, любим, и,  
Во сне над Землёй витаем мы.

Живём не всегда мы праведно,  
В потёмках плутаем порою,  
Но ангелы кружат стаями,  
Не зная ни сна ни покоя.  
И шелестом крыл убаюканы,  
Спасаемы и вдохновляемы,  
Живём, восторгаемся, любим, и,  
Во сне над Землёй витаем мы.

И пусть иногда поруганы,  
Хранят нас неосяземо,  
Бесплотными рея духами,  
Крыльями осеняют нас.  
И шелестом крыл убаюканы,  
Спасаемы и вдохновляемы,  
Живём, восторгаемся, любим, и,  
Во сне над Землёй витаем мы.

Что за невидаль, Ангел,  
Чёрный ли, белый, цветной ли?  
Неважно в каком он ранге,  
Главное, что с любовью.

### Девочка



Капитан, я с тобой первый раз общаюсь, но ты интересен. Так держать!

### Капитан



Так держу, отдав швартовы,  
На общенье не готовый,  
Потому что, блин, Смотритель,  
Если что, отнимет китель.  
Он порядок здесь блюдёт,  
Ну, а я – наоборот.

### trivera



„Слушай, такое горячее стихо, прямо, как любовью написанное ты, случаем не того...?“

Я всегда «того» ))) Это видимо пожизненное состояние)  
Но это «того» – не в конкретного кого-то.... А просто – в жизнь)

### Вл\_Филиппов



Одним словом, жизнь такой –  
Бьюсь всё время головой,  
И, наверное, от того,  
Я всегда чуть-чуть «того»  
Экспромт с любовью...

### trivera



Капитан, лови)

\*\*\*

Витаем и таем над свечками,  
Преклонёнными пред лампадами.  
А если души не вечные,  
То жизни вообще не надо мне.  
Ни Капитана – Паруса,  
Ни моря не надо бурного...  
Воском свечей оплавимся,  
Кругом колец Сатурна мы.  
Воск растечётся мыслями,  
Строки в волнах барашками.  
Море для нас - как Истина.  
Море совсем не страшное.  
Выстлано море перьями  
Крыльев таких же ангелов.  
Верят ли в них, не верят ли,  
Только мы есть, не правда ли?  
:))))

### АСОВ





### Страдальческое обожание

Истрадалась я на ночь глядя,  
не спится летней порой!  
Приди же мой милый, ладный, -  
укрась же мой сон собой...  
Мне хочется быть рядом -  
пусть даже во снах ирреальных...  
Я в сонном с тобой грехопаде -  
и счастлива ... и печальна!

### РОЕТ\_NATALY



Арсенчик!  
СУПЕР!!!  
Очень ярко!!!  
Я бы хотела так сочинить про это!!!

### АСОВ



Да брось ты, Наталья!  
В любовной лирике я по сравнению с тобою и Верой - Кто?  
Да ноль без палочкм! **Нет, я вполне серьезно говорю!**

### РОЕТ\_NATALY



и я серьезно!

### АСОВ



Мы серьезно говорим,  
в истине мы слёзны ...  
Мы такое сотворим -



дайте нам лишь блёсна!

### trivera



„ Да брось ты, Наталь!  
В любовной лирике я по сравнению с тобою и Верой - Кто?  
Да ноль без палочки! “

А ноль с палочкой - это десятка)))

Всё бы ничего, Арсен, только у меня нет любовной лирики как таковой.  
Иногда проскакивают отдельные стихи – но это огромная редкость) Не о любви, не про любовь – но всегда с любовью)

Чего и тебе желаю.

А к себе ты несправедлив. Счас придумаем чего-нибудь... на тему...

Я хотел бы творить как ты...

Я хотел бы... да не смею.

Это ты все мои мечты

Вырезаешь как лик в камее.

Это ты над моей рукой

Бесконечно и слепо властен.

Мне хотелось бы... быть тобой...

И угадывать чудо – в массе...

Ты хотел бы... скажи, зачем?

Мне моя незавИдна доля.

Я же пленник мечтаний - тем,

Кто рождает их, я не волен,

Просто должен служить огнём,

Выбивая рукою искры...

Тот творец настоящий, в ком

Сила чувства в обличьи мысли.

### АСОВ



Весьма, весьма рад на данном форуме общаться с подлинными, прирожденными мастерами поэтического искусства: Владимиром, Верой, Натальей ... Несомненно, у Вас есть чему поучиться.

Хотя, конечно, у каждого свой «конек» и предпочтения в созидании виршей. Желаю всем радости от своего творчества и искренности в выражении поэтического «Я» ... не терпящего фальши, и нетерпимого без строк идущих от сердца со стороны собратьев по цеху ...



*Это Вы над моей рукой,  
Вашим примерам подвластен...  
Будет рифм тетива тугой,  
коль в радости я от Пегаса!*

### **Вл\_Филиппов**



Слово не воробей  
Вылетит - не поймаешь.  
Гордыню в себе убей,  
Когда словами играешь.

### **АСОВ**



*Галки суетливы,  
вОроны с умом! -  
ВороньЁ сметливо ...  
Я с поникшим лбом ...  
Ну, зачем мне это!?  
Почему всё так?  
Наяву, коль в бреде, -  
значит худ мой брак!*

# О Любви

в прозе (не всегда)

## Методист



Как кто понимает это слово (любовь) и что все-таки важнее любовь или уважение?

Или они не делимы, или неважны? Что делать, чтобы это (если оно есть) не переросло в привычку?

ПС. Девушка меня не бросила, и я не в депрессии 😊

## О-Мауа



Что важнее - любовь или уважение? Уважение без любви может быть, но разве может быть любовь без уважения? Что важнее? Если это любовь - одинаково важно. Мало того, я считаю, что любовь - только тогда любовь, когда она способна восхищаться. Можете судить меня, люди, но у меня это так. Иначе это - просто физическая или психологическая зависимость. Иного не дано. Привычка?.. А разве привычка отменяет любовь? Если у вас это так, то я вам сочувствую. Я этим не страдаю. Понятие «привычка», если это касается отношений между людьми, для меня тождественно с понятием «привязанность». Может быть, я и ошибаюсь, отождествляя эти понятия, но для меня это так. А Ваше мнение? Открыли тему, а сами не высказались. В ответ другой вопрос: знакомо ли Вам чувство, когда кажется, что ЭТО - даже больше, чем любовь, что-то, чему даже нет названия, и сказать «люблю» - значит: ничего не сказать?

## незнакомка



„ Как кто понимает это слово (любовь) и что все-таки важнее любовь или уважение?“  
Я считаю, что важны оба, только уважать можно не любя, а любить и не уважать просто не возможно.

„ Или они не делимы, или неважны? Что делать, чтобы это (если оно есть) не переросло в привычку?“

А если любовь перерастает в привычку, то это конечно очень грустно, но за любовь надо бороться. её надо как цветок, поливать и ухаживать, иначе она может быстро завянуть. Разумеется с годами любовь тоже меняется и она становится более глубокой, но она всё равно есть , пусть не такая как в первые деньки знакомства.

## О-Мауа



Я бы не стала сравнивать любовь с цветком, который нужно поливать, иначе это уж какая-то тепличная любовь получается. Пока ее поливают - она есть, а когда поливать не будут?.. Разве не цветет кактус на засохшей почве, сам себе добывая воду? Равно как не стала бы сравнивать с цветком любимую женщину, если бы была мужчиной. Ибо далеко не каждая сравнит себя с розой или полевой ромашкой. А если это цветок чертополоха, который скорее мешает привычной взгляду гармонии?

## незнакомка



А почему бы не сравнить любовь с цветком? Поливать его нужно чтоб он жил, а если ничего для любви не делать..., то согласна, жить она и будет, только завянет. Я отвечала этим на вопрос, что делать чтоб любовь не переросла в привычку, а это ведь очень часто случается в жизни. Люди иногда сами не замечают этого, поэтому надо радоваться каждому дню и проводить его как будто он последний. Ведь в самом начале отношений человек старается много делать для любимого, а потом это начинает проходить, медленно с годами, вот я и советую, что за любовь надо бороться, чтоб она долго жила.

## jinni



Бороться за любовь? Кулаками что-ли предлагаете любви добиваться? Вы думаете мужчинам это понравится? Они сами любят силой любви добиваться. Хотя, говори-не говори, все равно рецепта любви мы здесь не выдумаем и ответов на все вопросы не получим.

## незнакомка



Слово бороться можно понимать по-разному. В моём понятии, бороться за любовь не кулаками, а вносить новшества, приятные только, в совместную жизнь, делать сюрпризы, подарки и многое другое, что приятно обоим. Согласна с тем, что мужчины любят завоёвывать. Но я также думаю, что им иногда нравится, когда женщина берёт всё в свои руки. Хотя, соглашусь с Вами, что навряд ли мы получим на это ответ.

**Леанна**

За одну минуту любви больше узнаешь о человеке, чем за месяц наблюдений./Ромен Роллан/

**незнакомка**

Что такое любовь? [17/02/2006]

Я стараюсь жить дальше, будто я тебя не знаю

Но от мысли о тебе сердце замирает.

Слезы капаят из глаз и стекают по щекам

Я сейчас одна здесь, ну а ты где то там

Где то там далеко, через тысячи лет

Ты всегда в моем сердце, но в твоём меня нет.

Ну почему так происходит, что любовь умирает

Все надежды, обещанья и мечты просто тают.

И не хочется любить, чтоб потом опять страдать

И со слезами на глазах все бывшее вспоминать?

А зачем тогда влюбляться, свое сердце отдавать

И в ответ на свой подарок ничего не получать?

Задаю себе вопрос и хочу найти ответ,

Мыслей много в голове, но боюсь ответа нет.

Но ведь смысл есть во всем, задаюсь вопросом вновь –

Для чего должны любить мы?

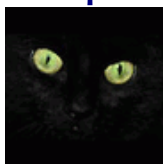
Что такое любовь?

Автор: \*Dark Angel\*

**Вл\_Филиппов**

„За одну минуту любви больше узнаешь о человеке, чем за месяц наблюдений./Ромен Роллан/“

Стоит добавить. За одну минуту настоящей любви. Потому что сейчас это слово применяют и в других значениях.

**Смотритель**

О значениях любви и хотелось бы поговорить. Меня поразило одно изречение, которое... впрочем, неважно, откуда оно. Хотелось бы развить тему, развить обсуждение. Лично меня оно чрезвычайно поразило. Я заброшу пару тезисов, которые как мне кажется, отражают суть этого изречения.

1. Любовь - сложное образование, которое включает в себя биологическую совместимость.
2. Мы потомки животных и без ощущения запаха партнера любовь невозможна.

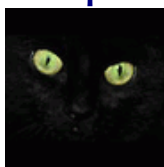
Все ли согласны с этим? Хотелось бы поменьше эмоций и побольше аргументов. Тема стоит того, чтобы ее обсуждать.

### Настенька



По первому пункту - что-то в этом есть. Мне кажется, совместимость нужна. Затрудняюсь насчет биологической составляющей, но психологическая совместимость нужна. По второму вопросу ответ простой. Конечно, мы потомки животных. Не зря же говорят про «животную страсть». И запах у нас, женщин, не последнюю роль играет. Но невозможна ли любовь без ощущения запаха я не знаю. Совершенно точно могу сказать, если бы мой благоверный имел козлий запах, ни за что бы с ним не связалась. И запаха крепких папирос тоже не переношу. Не знаю, у каждого свое.

### Смотритель



*Настенька*, ваше мнение здесь важно. Интересную мысль высказали. О том, что запах, у вас, женщин, не последнюю роль играет. Не касаясь «козлиного» запаха и запаха папирос, какие запахи и как на вас еще влияют? Подробнее не могли бы описать? Я действительно на полном серьезе без шуток спрашиваю. Мне приходилось уже слышать об этом от женщин, но я как то раньше не слишком придавал этому значения, во всяком случае, в плане любви.

### РОЕТ\_NATALY



1. Не знаю вот только как душа определяет эту самую любовь, но наверно не биологическим всё ж, а сокральным!
2. А это уже действительно просто животная страсть!

Если эти два пунктика совпадают, то это здорово!

Но могут и не совпадать, между прочим, в первом варианте второй пункт не обязателен, хотя приятен. А во втором – это не любовь.

trivera



## Любовь

Любовь...Что значит это слово?  
Какая сила скрыта в ней?  
Она для каждого знакома,  
Но ищут все любви своей...

Любовь – «луч света в темном царстве»,  
И власть и деньги для других.  
У третьих низменные страсти  
Приобретают смысл любви...

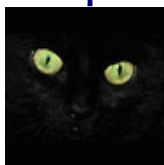
А доброта? А милосердие?  
Свобода трепетной души?  
А сердце, легкое и нежное,  
В порыве истинной любви?

Любовь...Так много смыслов вложено,  
А настоящий лишь один:  
Любовь – та сила, сила Божия,  
Где ты всем жертвуешь другим.

25.10.1996

Это стихотворение написала 11-летняя девочка в моем лице. Так я думала раньше. А теперь... Любовь - это когда всё делишь пополам: в горе и в радости.

## Смотритель



Кстати, стих 11-летней девочки можно оценить так: **Устами младенца глаголет истина.**

**trivera**, почему вы не думаете так сейчас? Вот насчет последнего вашего высказывания, дам такое замечание: со своим другом всем, что у меня было, делился пополам. И в горе и в радости. Дружба была у нас - неразлейвода, но любви, в том смысле, который мы здесь обсуждаем, не было. И он и я - нормальной ориентации.

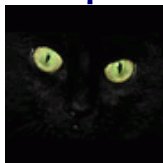
trivera



Я же не об ориентации говорила. Я говорила о Любви. В этой же теме, между прочим, кто-то сказал:

**Любовь - это состояние.** От себя прибавлю - состояние души.

## Смотритель



Так оно и есть! А значит, 11-летняя девочка истину сказала.

„Любовь... Так много смыслов вложено,  
А настоящий лишь один: Любовь – та сила, сила Божия,  
Где ты всем жертвуешь другим.“

Под каждым словом подписываюсь. Самопожертвование - это и есть настоящее. Сюда и входит также - делиться с другими всем и радостью и горем, не ожидая ничего взамен. Именно это можно назвать настоящим состоянием любви.

## trivera



Если вкладывать именно такой смысл в слово «самопожертвование» - то, пожалуй, соглашусь. Просто я теперь вкладываю другой смысл.

## ПОЕТ NATALY



„...и горем...“

Ну нет, только не горем!  
Мне не нравится такая любовь.

### Любовь Амура

Играло море, брызги вверх вздымались,  
От ветра пенились, спускались с высоты,  
Морские волны к берегу сбегались,  
Из моря родилась богиня Красоты.

А на земле тогда жила царевна,  
Душевностью прославилась своей.  
Она была красива как Венера и, верно,  
В почести ходила у людей.

Холодная Венера согрешила,  
Та самая, что жизнь любви дала.  
Сгубить соперницу свою решила,  
Она к расправе сына призвала:

- Амур, приказываю, и быстрее!  
А ну, царевну муками срази,  
Никто не может стать меня милее.  
Хочу, чтоб умерла Психея от любви!

Но вот предстала перед ним Психея



И, очарованный её умом и красотой,  
Желаньем к ней безумно пламенея,  
Поранил сердце он - своё - стрелой!

### незнакомка



„О значениях любви и хотелось бы поговорить. Меня поразило одно изречение, которое... впрочем, неважно, откуда оно. Хотелось бы развить тему, развить обсуждение. Лично меня оно чрезвычайно поразило. Я заброшу пару тезисов, которые как мне кажется, отражают суть этого изречения.

1. Любовь - сложное образование, которое включает в себя биологическую совместимость.

2. Мы потомки животных и без ощущения запаха партнера любовь невозможна.

Все ли согласны с этим? Хотелось бы поменьше эмоций и побольше аргументов. Тема стоит того, чтобы ее обсуждать.“

1. Соглашусь с этим, люди это чувствуют сразу, когда они понимают друг друга, им хорошо и интересно вместе.

2. Если это у людей, которые любят друг друга, то любовь возможна и без ощущения запахов.

### ПОЕТ NATALY



А я всё думала, на свете есть любовь,  
Найти пыталась родственную душу,  
А оказалось всё наоборот –  
Животные инстинкты нами движут.

Наивная, романтики хотела,  
Красивых слов и веру в чудеса,  
Но мне твердят: сближает только тело,  
а всё что свыше - это чепуха.

У каждого своя есть половинка,  
Я верю искренне в свою судьбу,  
Ты только сделай шаг ко мне на встречу,  
И я по запаху тебя найду!

### Капитан



Да, я восточноевропейская овчарка,  
По запаху любовь свою ищу,  
При этом мне не холодно, не жарко,  
Найти свою избранницу хочу.

С ней наплодить щенков, штук эдак, десять,  
А может, если выйдет, двадцать пять.  
Ищу, и нюхаю своих невест я,  
Чтобы найти, и больше не терять.



## Мария Трофимова





Любовь это то, ради чего стоит жить несмотря не на что. Вообще на мой взгляд, сюда должно входить всё: взаимопонимание, взаимоуважение... вообще всё со

«взаимо». Где есть любовь - нет эгоизма и прочей похожей мути



Да, бывает безответная любовь, платоническая и тд, разновидностей много... и каждая носит в себе особый характер. Кому-то она приносит радость, кому-то горе, слёзы и тд.

С возрастом понимаешь..что сказок не бывает..и жизнь порой чёрно-белая драма. Но всё таки.. любовь нам дарит моменты света... за которыми следует падения (очень/не очень больно) либо купания в лучах света до конца дней, но естественно с некоторыми тёмными пятнами...вечно всё идеально быть не может..к сожалению:(

В общем... любить, чтобы жить, жить, чтобы любить!!!!  Настоящая Любовь стоит того чтобы жить и ждать... Настоящая любовь бывает только одна... (наверное..это банальное понятие, но ведь сильное чувство и ПЕРВОЕ оседает в душу на всю жизнь/на долго) Вот так расплылась глупостями. Сорри! 

## KAtinPapa



Любовь и благодарность - это то, что даёт нам жизненную силу, энергию. Я ценю Вас, я благодарен Вам за то, что Вы есть, я благодарен Вам за всё. У людей разные случаи в жизни бывают. Вот, например.

- Ты знаешь, когда я последний раз уезжал в командировку, в шкафу оставил капкан на медведя. Приезжаю из командировки и сразу в шкаф... бац - сидит красавец!
- Кто? Любовник?
- Да нет... Медведь!
- Ого-го!
- Вот именно ого-го! Поругались мы с женой, так она потом передо мной на коленях стояла, умоляла...
- Чего умоляла-то?
- Чтобы из-под дивана вылез!

Почему у них были такие отношения? Интересно понять, какие взгляды у современной молодёжи и как они сформировались? Например.

- Дорогая, я у тебя первый?

- Ну конечно, милый. Но вот что я никак не могу понять, так это почему вы мужчины всегда задаете этот дурацкий вопрос?

Что Вы думаете об этом? Какую роль играют любовь и благодарность в жизни этих молодых людей и почему?

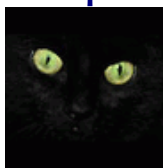
Я был на занятиях Психология взаимоотношений и кое-что понял. Но сначала я хотел бы узнать Ваше мнение.

Я ищу себе добрую, порядочную и красивую девушку, которая ценит любовь и благодарность. Со мной можно пообщаться по e-mail 02@0202.ru. Пишите все, кто ценит доброту, честность, любовь и благодарность. Я выписал на своей странице 10 заповедей Иисуса Христа. Здорово было бы найти девушку в Краснодаре, которая поддерживает их и понимает, что храм соединяющий человека с Богом находится в собственной душе человека.

Я верю, что проживу долгую и счастливую жизнь с любимой девушкой, я верю, что нам будет сопутствовать крепкое здоровье, успех, благополучие, духовное и материальное благосостояние, я верю в Бога, я верю, что Бог поможет нам!

А ещё есть девушка, которая мне очень понравилась, её зовут Эмма, что в переводе с греческого означает ласковая. Она живёт в Новороссийске и учится в медицинском колледже. Она человек Солнца - это значит, что в ней сохранились любовь и благодарность! Она помогает людям, её научная работа связана с избавлением людей от страхов. У неё 11 октября День Рождения. Она меня научила: «Врач перевязывает раны, а Бог исцеляет». И она очень любит детей! Жаль, что мы живём в разных городах, в Новороссийске и Краснодаре, а не в одном. Она такая красивая, добрая, прекрасная, мудрая, жизнерадостная и позитивная! Пускай Бог помогает ей! Пускай её жизненный путь освещает взаимная искренняя любовь, пускай её жизнь будет долгой и счастливой!

## Смотритель



„ С возрастом понимаешь..что сказок не бывает..и жизнь порой черно-белая драма...“

Бывают сказки. 🐻 С возрастом поймете. А «черно-белая драма» тоже бывает, правильно написали «порой».

„ ...Но все таки.. любовь нам дарит моменты света... за которыми следует падения (очень/не очень больно) либо купания в лучах света до конца дней, но естественно с некоторыми темными пятнами...вечно все идеально быть не может..к сожалению:(В

общем... любить чтобы жить, жить чтобы любить!!! 🍷 Настоящая Любовь стоит того чтобы жить и ждать... Настоящая любовь бывает только одна... (наверное..это банальное понятие, но ведь сильное чувство и ПЕРВОЕ оседает в душу на всю жизнь/на долго) Вот так расплылась глупостями. Сорри! 😊 “

«Настоящая любовь бывает только одна...», и с каждым новым партнером любовь все настоящее и настоящее. 😊

«Настоящая Любовь стоит того, чтобы жить и ждать...» – Под этим я тоже подписываюсь. 😊

## РОЕТ\_NATALY



Ха!

Партнёром.

Виртуальным? 🤖

Любовь.

Ха!

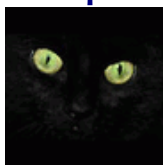
Виртуальная? 🤖

Обманывают нас...

Печально.

**В ОДНИ ВОРОТА!** 🤖

## Смотритель



Наталия, не шубутись. 🤔 Здесь размышления о высоком, а не о виртуальном. В виртуальном мире тоже всяко бывает. На одном форуме читал, парень себе вены вскрыл, когда узнал, что «виртуальная» любимая женщина обманула его. Так что, всякое бывает. 📱

## РОЕТ\_NATALY



Ладно, будем, как всегда, ВЕРИТЬ!

А ВЫ нас дурить!

А судьи журить! 🤖

## Мария Трофимова



» Бывают сказки. 🚗 С возрастом поймете. А «черно-белая драма» тоже бывает, правильно написали «порой».  
«Настоящая любовь бывает только одна...», и с каждым новым партнером любовь

все настоящее и настоящее. 😊

«Настоящая Любовь стоит того, чтобы жить и ждать...» – Под этим я тоже подписываюсь. 😊 “

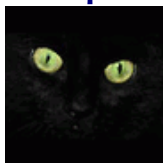
Не всегда с каждым партнером все сильней и сильней.. Это тоже..кому и что достанется. Кого какая дорога вести будет.

На счет сказок, если уж совсем глобально мыслить... у кого-то они проходят в юном возрасте, у кого-то начинаются и после 40, и после 50 и тд 😊 ТОже

зависит от обстоятельств 🌸

А кто-то сам живет в замке, который построил. Тут тоже смотря с какой стороны смотреть 😊

### Смотритель



### О-Мауа



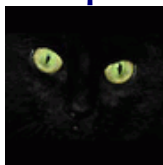
” 😊 Здесь размышления о высоком, а не о виртуальном...” “

Сначала о высоком, а потом спят по разным комнатам.

Может быть, в комплексе всё должно быть – и биологическое и духовное, земные вы мои?

Кто упрекнёт меня в бездуховности – пусть бросит камень. Можно из-за угла.

### Смотритель



” 😊 Здесь размышления о высоком, а не о виртуальном...” “

Объясняю. Иногда путают два понятия - настоящую любовь вне зависимости от нахождения влюбленного (даже в виртуальной интернет-реальности) и любовь придуманную (виртуальную, которая желаемое выдает за действительное и не обязательно в виртуале). Грань очень размытая, но она есть.

” Сначала о высоком, а потом спят по разным комнатам. “

И так тоже бывает. 😊

” Может быть, в комплексе всё должно быть - и биологическое и духовное, земные вы мои? “

Золотые слова!!! Да, без комплекса и любовью то назвать трудно. Только духовное - это платоническая любовь, а только биологическая - это спорт (шутка). Кто-то это животной любовью называет, оскорбляя животных, а кто-то развратом, это кому, как угодно.

” Кто упрекнёт меня в бездуховности - пусть бросит камень. Можно из-за угла “

🙄 А есть такие? Тогда с медведями придется дело иметь. 🐻 🐻 Не советую. 🤔

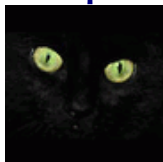
### РОЕТ\_NATALY



А если душа любит,  
И с этим справиться нет сил?  
Тогда, что делать?  
Это и не виртуальная вовсе любовь.

А ощущения души! 🤔 И не придуманное, а ощущаемое! 🌸

### Смотритель



Если душа любит, эта любовь настоящая. Неважно, если она разгорелась в виртуальном пространстве. Здесь разница в понятиях. Настоящая любовь в виртуальном пространстве. А виртуальная любовь вполне может возникать в реальных отношениях между двумя человечками.

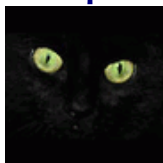


### РОЕТ\_NATALY



Ну уж нет!  
Я люблю не виртуально, а по-настоящему - сакрально, а это другое.  
Ну конечно хочется взаимности земной, но...  
И на это спасибо Богу!

### Смотритель



А что, Наталия, разве кто-то здесь подвергал твою любовь сомнению? Речь здесь как раз о том, что любить можно по-настоящему и в реальности, и в виртуале и сакрально. Но можно самообманываться точно также и в реале и в виртуале и где угодно. Как раз я и говорю, что все зависит от того, что

человек действительно чувствует. И если ему кажется, но он этого сердцем не чувствует - это и есть виртуальная любовь.



## РОЕТ\_NATALY



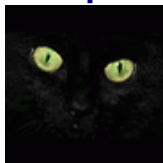
Сердцем чувствуешь, это и есть - душой любить.

В любви не обманываются. Это такое чувство, что хочется летать.

Это обмануть могут, я согласна с тобой, а сами чувства они не обманчивые.

Это может человек под эти чувства подвернуться не тот, вот с этим я согласна.

## Смотритель



Золотые слова!!! 🙌

## РОЕТ\_NATALY



## Я жду его

Черное море белеет от солнечного света.

Яхты носятся с необычной скоростью.

Люди купаются и загорают.

Чайки противно кричат...

И мне грустно...

Побродила по воде.

Собрала с десятков разбитых ракушек и, жмурясь, растянулась на песке.

О, если бы он пришел! Я бы целовала его... Я обязательно бы сказала ему, как я его люблю. А он улыбнулся бы мне, погладил мои прекрасные волосы, обнял бы меня, и, ничего не сказав, поднял на руки – и в воду... А там, в воде, плескаясь, он говорил бы и говорил, о том, какая я красивая, и что я лучше всех на свете, и что ему хорошо со мной. Мы слились бы в горячих поцелуях, и соленое море стало бы сладким и еще более теплым.

Я жду его, он – мой принц...



## Снежный плен

Снежинки, снежинки, они сыплются и сыплются, а я иду сквозь эту толщу белого пуха. И вот казалось бы осталось совсем немного и я вырвусь из снежиночного плена. Но так и не нахожу выхода. И этот хоровод уносит меня в сказку. В наше с тобой прошлое.

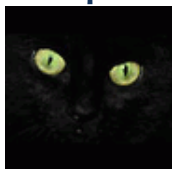
-Мама, я скоро, я к подружке сбегаю за домашним заданием.

Накидываю шубу и бегу не к подружке, а к тебе. И мы бежим с тобой сквозь летящий снег. Смеёмся, бежим и падаем в сугроб. Ты смотришь на меня, сдуваешь с лица снежинки и целуешь. Сначала щёки, а потом губы и так не смело, а я смеюсь и руками упираюсь в твою грудь, но ты сильный и я тебе покоряюсь. И я тоже целую тебя с замиранием в сердце. Нам так жарко с тобой, что снежинки умирают от наших поцелуев...

Я бегу из снежного плена, бегу от себя к тебе.

Как же я хочу в тебя уткнуться, и как девчонка рассмеяться... нет, заплакать.

## Смотритель



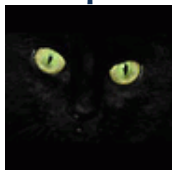
## Инга



Даже удивительно, но мне тоже понравилось. Наталия, вы удивительно романтичная девушка. Трудно поверить, что еще есть такие в 21 веке.

Смотритель, дай закурить. 😊

## Смотритель



Не курю я, так, балуюсь. 😊

## РОЕТ\_NATALY



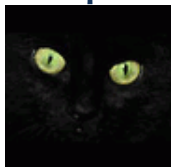
Курить вредно.

Баловаться тоже.





## Смотритель



Я не в затыжку. А почему баловаться то вредно? Мне нравится баловаться.

## РОЕТ\_NATALY



Домовой тоже только баловался!

### Как размножаются домовые или Партеногенез

Выполз ночью на крыльцо Домовой. Полная луна светит, звёздочки мерцают, тишина. Глядь, а на соседской завалинке Домовая скучает. Ну, он так бочком, бочком и уселся рядышком. И давай её гладить, и по щекам, и по шейке, и за ушком щекотать, а она глазками хлоп-хлоп, хлоп-хлоп, и ножками тихохонько сучит и придвигается к нему всё ближе и ближе.

- А это чьё? – вдруг забеспокоился Домовой, кивая на домовёнка.

- Наше! – С гордостью прошептала Домовая.

- А как это всё произошло? Я же тебя первый раз вижу!

- Вот так и произошло! Партеногенез!

Домовой задумался и начал потихоньку отодвигаться.

Всё! Поздно. Вскоре появился ещё один домовёнок.

### Любовь и интриганство у домовых

Сидит Домовая скучает на завалинке, а мимо Домовой под ручку с соседкой проплывает. Она глазками блым-блым на них и мысли забежали: «А ведь со мной когда-то подлец на завалинке сидел».

Залезла Домовая к соседке в почтовый ящик (рукой, рукой) и вытянула от туда письмецо от Домового. А так как каракули у них одинаковые были, то и подмену соседка не заметила.

Сидит Домовая на завалинке, наблюдает.

Вот на следующий день соседка читает письмо:

«Я не люблю уже тебя,

И есть другая у меня,

А ты прости и не серчай,

Рассвет одна теперь встречай!»

Женщина села рядом с Домовой, горько ей, плачет, а Домовая пристаёт:

- Что случилось, то?

Поделилась женщина с ней своей печалью:

- Полюбила я Домового, а он меня бросил.

А Домовая и рада:

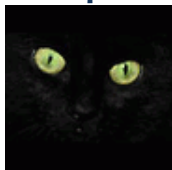
- Не грусти, ну зачем тебе он? Я для тебя и сестрой и подругой буду.

Поверила женщина Домовой и выбросила вещички Домового, а Домовая въехала с домовятами в новый дом.

Так и решился квартирный вопрос! Интриганством.



**Смотритель**



Наталия, ты тут мне всех мужиков своим партогенезом распугаешь. От женщин шугаться начнут, как от чумы. Давай что-нибудь еще, но... без этого самого... как его... партогеноссе.



**РОЕТ\_NATALY**

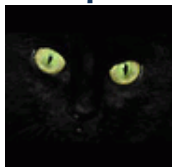


Мне их убрать?

Если, что, я без обид, свободно!

Скажи на кую темку хочешь?

**Смотритель**



Кого убрать? Мужиков? 😨

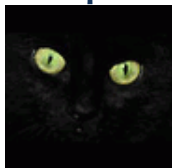
Ты видно к моим шуткам еще не привыкла. Запретных тем, кроме как тех, которые нарушают законодательство или оскорбляют чью-нибудь честь и достоинство, нет.

**РОЕТ\_NATALY**



А ты к моим привык? 😊

**Смотритель**



Я то к твоим привык, а вот те, кто первый раз здесь, могут не понять и

испугаться. 😊

## РОЕТ\_NATALY



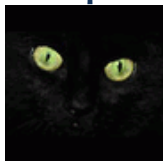
### За соломинку ухвачусь

В жизни много бывает бед:  
Униженья, горя, страданья.  
Мы за всё отдадим ответ,  
И за каждое наше желанье.  
Я не буду ругаться и пить,  
Перед бурей – улыбнусь.  
Даже если начнут топить –  
За соломинку ухвачусь!

А соломинки не найдётся –  
Ухвачусь я, за что придётся!



### Смотритель



А теперь, если можно, то же самое в прозе. Мне кажется, неплохой рассказ получится. особенно в том месте, где «Ухвачусь я, за что придётся!» 😊

## РОЕТ\_NATALY



Будет зделно! Господин нач!  
Время дай, ну?

Мнеж очученья нужны! 🌸

### Никто не узнает

...Звонок! Ура! Перемена! Как мне надоели эти бездари-ученики!  
Дети выбежали на улицу играть в снежки. Тётя Клава пошаркала, бренча ведром мьть полы. А я несмело приоткрыла дверь в кабинет директора... Он стоит у окна, смотрит на летящие снежинки, на веселящуюся детвору, и прижимает к себе кошку, ту самую, которую я принесла вчера в школу. Он её гладит и приговаривает: «Эх! Знала бы ты, как я одинок!» Я тихонечко прикрываю дверь и бегу к детям!

Он не узнает, что он уже не одинок!

Снежки летят мне прямо в лицо, я отмахиваюсь, а дети смеются.

И я знаю, что за окном стоит он и смотрит на нас, и мне весело, и я стараюсь изо

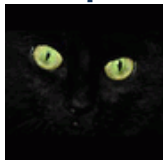
всех сил играть. Кружусь с детьми и снегом!

Прозвенел звонок.

Раскрасневшиеся мы вбегаем в класс. Это тепло так нас размаривает, что совсем не до занятий. И я всех отпускаю домой, хоть и знаю, что получу выговор. Зато он позовёт меня к себе.

...А сегодня пришла новенькая, молоденькая учительница. Они долго о чём-то разговаривают, закрывшись в кабинете, а моя кошка слоняется одна по коридорам, как и я...

## Смотритель



Наталия, а у тебя много таких скетчей? Мне понравилось. Тащи все сюда. Пусть люди читают. 🙌

## РОЕТ NATALY



Я второй год как сочиняю, и всё на ходу. У мя даже образования нет литературного.

Просто один мой хороший человек сказал, что у мя это получается чуть лучше чем надо. Ну и предоставил всё для этого. А мя это только забавляет, не более. Так что, всё по мере моих фантазий. Все герои вымышлены, ну разве только если намёки тонкие на кого... и про животных... ну про некоторых ещё возможно не придумала.

С улыбкой,

Ната.

PS Вот с тобой подольше пообщаюсь, глядишь и себя ты узнаешь в каком-нибудь моём «СКЕТЧЕ». Слово-то какое выискал, надо будет у мавого консультанта-филолога спросить про чё это ты...

Скетч - литературный набросок, зарисовка (перевод с английского). 🗝️

Так утверждает мой переводчик-консультант.

## Kapitan



А скотч – что такое? 😊

Если можно, узнай у своего переводчика-консультанта, мой – в отпуск отпросился.

**ПОЕТ NATALY**

О!  
 Вот и КАПИТАН нарисовался!  
 Как плаволось? 🌸😊

**Капитан**

Плохо плаволось! Штормило! 🌪️

А для меня любовь - стихия,  
 Корабль трещит - пишу стихи я.  
 И пусть на части парус рвётся,  
 А мне по-прежнему смеётся.  
 И пусть меня волною смоет,  
 От жалости я не заную.  
 Да. Я такой по жизни мачо,  
 Пойду ко дну, но не заплачу.  
 Хлебая воду, улыбнусь я,  
 С любовью вспомню свою Дусю.

**Вл\_Филиппов**

Плохо плавалось, Капитану.  
 Штормило. Било бортом о ванну.  
 Но когда штормить перестало,  
 Капитану вдруг полегчало.  
 Похмелился, занюхал хлебом  
 И повел о любви беседу.  
 Так и эдак травил об ЭТОМ.  
 Не заметил, что Дуськи нету.

Извиняюсь, теперь то же самое, но в прозе.

Капитан вернулся домой никакой. Евдокия как всегда убежала ночевать к подружке. Хотя, Капитан, пытаюсь удержать равновесие, тщетно пытаюсь сообразить, не Димой ли зовут соседку. Но не на шутку разыгравшийся шторм заставил его бороться за плавучесть вверенного ему судна. Особенно хреново

было с правого борта, где, уцепившись за эмалированный край ванны, Капитан бесплодно пытался усмирить качку. Что-то заклокотало в горле капитана и вырвалось наружу, расплываясь по кафельному полу оранжево-красной жижей. Шторм как будто этого и ждал. Качка уступила медленному покачиванию. С чувством исполненного долга капитан прошел на камбуз и там в Дуськиной заначке отыскал початую бутылку первача. - Эх, хорошо пошла, - крякнул капитан оторвавшись от горлышка. Занюхав выпитое кусочком хлеба, он мирно повел беседу о любви, которая и так и эдак крутилась вокруг ЭТОГО. Кошка Муська лениво щурилась и недоумевала: «И чего этот придурок старается, когда Дуська уже два часа как из дома упорхнула».

## РОЕТ\_NATALY



Песенка из не свежих:

### Я соседа полюбила

1

Я соседа полюбила,  
В гости я к нему ходила,  
Только мужу говорила,  
Что к подружке уходила.

Припев:

Вот она какая,  
Жизнь у нас простая.

2

Муж не вёл со мной беседу,  
Ничего не говорил,  
Только я уйду к соседу,  
Сам к подружке уходил.

Припев

3

Но когда никто не нужен -  
Не хватает больше сил,  
Оставался муж на ужин,  
А сосед с подружкой был.

Припев

## Капитан



„Капитан вернулся домой никакой...“

Во даёт! В душу наплевал, Владимир. Я всегда какой. Обидно, понимаешь. Все. Отпуск беру долгосрочный. На необитаемый остров пойду. Отлежусь.

**Вл\_Филиппов**

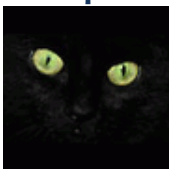
На обиженных воду возят, Капитан. Не к лицу морскому волку таить в душе обиды. И отлеживаться не к чему. Не медведь.

**РОЕТ\_NATALY**

„...На необитаемый остров пойду. Отлежусь..“

На остров?

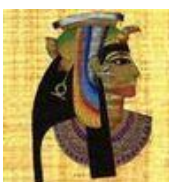
А как же без женщин на острове лежать?...

**Смотритель**

„На остров?“

А как же без женщин на острове лежать?...

А это называется «купил билет и не поехал». Куда же ты, Капитанушка, без женщин? Не поплохееет? Подумай, может останешься? Тем более, обижаться на шутки, знаю, не в твоих правилах.

**erinn**

„Даже удивительно, но мне тоже понравилось. Наталия, вы удивительно романтичная девушка. Трудно поверить, что еще есть такие в 21 веке. Смотритель, дай закурить. 😊“

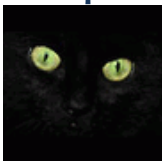
Есть, есть такие девушки! Мне тоже понравилось!

„О, если бы он пришел! Я бы целовала его... Я обязательно бы сказала ему, как я его люблю. А он улыбнулся бы мне, погладил мои прекрасные волосы, обнял бы меня, и, ничего не сказав, поднял на руки – и в воду... А там, в воде, плескаясь, он говорил бы и говорил, о том, какая я красивая, и что я лучше всех на свете, и что ему хорошо со мной. Мы слились бы в горячих поцелуях, и соленое море стало бы сладким и еще более теплым.“

Я жду его, он – мой принц...“

Прекрасная мечта стольких из нас.

## Смотритель



„ Прекрасная мечта стольких из нас.“  
erinn, бегом в [шведскую семью](#).

## Каритан



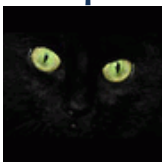
„ На остров?  
А как же без женщин на острове лежать?.“  
Это и останавливает. 🙄

## erinn



„ erinn, бегом в [шведскую семью](#).“  
В шведскую семью! Да еще бегом! 🌸🌻

## Смотритель



Можно шагом. 🙄

## Настенька



„ Но когда никто не нужен -  
Не хватает больше сил,  
Оставался муж на ужин,  
А сосед с подружкой был...“

Однако! 🙄

## Методист



„ Оставался муж на ужин ...“



Не хотел бы я быть твоим мужем Наталья. Признавайся, сколько мужей съела на ужин? 🤪

### РОЕТ\_NATALY



Я диету соблюдаю  
И фигуру берегу!  
Часто есть мужей на ужин,  
Ну, никак я не могу!

### Вл\_Филиппов



Как-то приехал к нам в колхоз методист из райцентра. Деловой. В штиблетах. Пока до правления добрался на штиблеты столько глины налипло, что стали они похожи на говнодавы. Потоптался методист на крыльце правления, потоптался, всё пытался глину со штиблет отрясти, да где там... пришлось со всем этим добром, значит, и ввалиться к председателю нашему. А председателем у нас Наталка Никифорова, бой-баба, прости господи.

- Ты чё, методист, грязь у меня разводишь, - этак гневно на него рывкнула. А он, балбес стоеросовый, не понял ышо, на что нарвался.

- У вас тут вездеходом не проедешь, - пробормотал.

Ух, как взорвалась Наталка. Как врезала ему по тридцать первое июня.

- Ты, молокосос, не коли нам в глаза-то, не указывай на чём у нас не проедешь. Вумный больно, как я посмотрю. Я таких, как ты, на ужин пачками съедала, энтиллегент вшивый, смердючка райцентровская, белоручка вонючая.

- Ох, не хотел бы я быть вашим мужем, - попятился в испуге к двери методист. Зря он так сказал.

- Мужем, гришь? - округлила глаза Наталка. - Мужем, гришь, не хотел бы? Ну, уж нетути. Так просто отседова не вырвешься. Мы тебя здесь и оженим. На бабке Дусе Кулаковой и оженим. Она баба хоть и старая, но любвеобиииильная. Не одного мужика до смерти затрахала. Буш методист мужем ейным. Вот тогда глянем, как ты заголосишь. В ногах у меня валяться буш, штоб только в мужья мне напроситься. Но уж нетушки. Поздно. Теперь с бабкой Дусей Кулаковой объясняться придётся.

### РОЕТ\_NATALY



Да! Колхоз у нас бедный! Мужики все пьяницы. А баб-то всего три. Да и то уже не первой свежести. А тут молоденький мужичонка появился. Ну, мы с бабами его и обхаживать стали. Дунька наша большой авторитет в колхозе. Вот она всё и замутила. Давай мужичонка етого в хату к себе заманивать. А ён упираетцца. Решили мы его с бабами связать по рукам и ногам, и вот так и поволокли в Дунька! А он бедный так жалесно мычал, что мы чуть было его в канаву и не бросили. А та из нас, что помоложе – Матрёна фартук свой сняла, да и в рот ему запихала. Приволокли мы его к Дуньке Кулаковой и на коврик поклали. Я пошла в контору трудодни насчитывать, а Матрёна доить пошла... не буду уточнять кого. Сиж у себя в кабинете и думаю, не прогадала ли я, может зря Дуньку-то облагодетельствовала... А тут слышу шум на улице, в окно, глядь, а там мужики наши с городу возвращаются никакие. Идут, песни распевают. Испугалась я, что Дунькин-то мужик до хаты дойдёт и гостя увидит. И давай ему глазки строить. А мужики на меня все уставились, и понять не могут, чё это с председательшей? Тут я и выдала:

- Слушай, кум, не в службу, а в дружбу, вернись в город, а то я забыла отправить отчёт ститистический.

А уж как он ститистический центр в городе нашёл, об этом пусть другие расскажут.

**Капитан**



Знатный у тебя колхозик Наталия. 🤔

**РОЕТ\_NATALY**



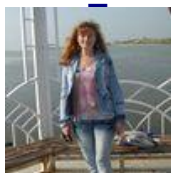
**НАШ** колхозик!

**Капитан**



Это который Новороссийском называется? Плавали – слышали! 😄

**РОЕТ\_NATALY**



Этот форум порусски знаешь как читается?

ЗАЕБО... (первоначально форум был расположен на портале zaebookza - прим.)

Админа) Можно лаского как я Наш колхоз называю добавляя ЧКА, ну и РУ  
ФОРУМ не обязательно ужо!



Всю тему прочитала, и про любовь тут не получилось писать,  
опять какие-то всё прибоутки.

НЕ ДАЮТ МНЕ ПРО МОРКОФЬ-ЛЮБОФЬ, ну и не надо...  
сами пишите кто чё хошь!

### Вл\_Филиппов



Зимой быстро темнеет. Но снег всё равно лучше отражает свет, чем земля. И любая искорка света в небе даёт возможность видеть далеко-далеко вокруг. Но так бывает только в том случае, если снега напало достаточно. Но... Я смотрю в твои глаза, и вижу в них искорки далёких звёзд. Мне хочется согреться этим светом, мне хочется растаять в нём, но вместо этого, меня прошивает озноб. Ледяной взгляд далёких созвездий не несёт тепла... Только свет... И наши остывшие чувства, отражённые снегом вынужденных отношений не способны принести облегчения. Если только... Если только мы сами не растопим льда в наших сердцах...

Я смотрю в твои глаза... И в моём сердце пробуждается Солнце. Но в твоих глазах искорки далёких звёзд. Слишком далёких, чтобы можно их было согреть теплом моего Солнца...

### rullers



Вот мнение мое 😊 (18 лет было) много лет прошло а мнение не изменилось

Что такое любовь? - это радости слезы,

Что такое любовь? - это горести слезы,

Что такое любовь? - это детские грезы,

Что такое любовь? - это майские грозы,

Что такое любовь? - это ревности муки,

Что такое любовь? - это нежные руки,

Что такое любовь? - ощущения счастья,

Что такое любовь? - отрицанье ненастья.

Это то во что верить ты силы имеешь,

То, что бросить не сможешь, забыть не сумеешь,

То, что стало твоим ощущением жизни,

День - когда ты забыл о своем эгоизме,

Час - когда ты расправил упрямые плечи,

Миг - который теперь ты запомнишь на вечно.

**Вл\_Филиппов**

У любви много разных обличей,  
И приличных и неприличных.  
Но один у неё есть обычай –  
Она склонна преувеличивать.  
Она может ломать и калечить,  
Она может совсем изувечить.  
Она может лишить тебя слов,  
Очень разной бывает любовь.

**РОЕТ\_NATALY**

Любовь!  
Ради неё мы делаем поступки!  
А потом, когда пройдёт много-много времени мы будем вспоминать свои эти  
самые смешные поступки!  
Вот и я сейчас много делаю того, что в принципе никогда бы не зделала.  
Хотя это всё приятно!  
Не верьте никому, что любовь приносит страдание.  
Значит это не любовь.  
Любовь... она... поступки скажут!

**незнакомка**

” Всю тему прочитала, и про любовь тут не получилось писать, опять какие-то всё  
прибоутки. НЕ ДАЮТ МНЕ ПРО МОРКОФЬ-ЛЮБОФЬ, ну и не надо...сами пишите кто  
чё хошь! “

👉 🤔 Про любовь хоть не совсем и получилось, но получилось очень  
интересно! Всем вам за поднявшееся настроение 🤗

**РОЕТ\_NATALY**

Только тот способен любить понастоящему, кто способен на жертвенную  
любовь!

А остальные любви не знают, а только имитируют.

### **Любовь!**

Хожу!

Думаю!

Всё время думаю о тебе!

А тут, вдруг, поняла, что тебе-то я не нужна!

И зачем мне думать о тебе?

Вот не думаю и хорошо!

Вернее думаю, но не о тебе!

А о другом!

Ему я нужней!

Ему хорошо от моих слов!

Тепло и радостно!

А это так приятно быть нужной!

Очень приятно согреть кого-то своим теплом!

И он знает, что я всегда поддержу!

И он ждёт от меня тёплых слов!

И он хочет, чтоб я о нём думала!

И я заражу его своей энергетикой!

Пусть даже не люблю я его, так как тебя!

Но он мне ближе, чем ты!

Он мой друг!

И я его люблю!

Мой друг!

Я люблю тебя больше всех!

### **Капитан**



” Только тот способен любить понастоящему, кто способен на жертвенную любовь!  
А остальные любви не знают, а только имитируют.“

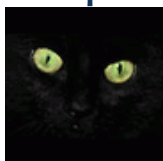
И это истинная правда! Ты просто чудо, Наталия! Понять такое может только тот, кто сам сумел пожертвовать своими интересами ради любви.

### **РОЕТ\_NATALY**



Печально, но я не смогла... 🌸👁️🌸

### **Смотритель**



Негативный опыт - тоже опыт. Главное, что ты теперь понимаешь, что такое настоящая любовь. И не стучи кулачками. Любовь не исчезает, она только замирает в ожидании и ждет, когда перестанешь кулачками стучать.

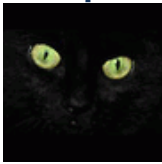


### Капитан



Как не стучать кулачками, когда сердечко стучит?

### Смотритель



Наталья, твой топик заскучал. Хотелось бы с новой миниатюрой о любви познакомиться.



### Natali

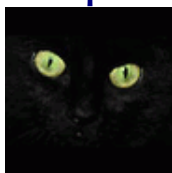


Виски, которое она до этого никогда не пила, быстро затуманил ей мозги и развязал язык. Так было всегда. Это притом, что она пошла в школу с 6 лет, и многие её одноклассники были на год, а то и на два года её старше. Она сказала какому-то Бисби, что решила его проблему. Из маленького небесного ангела она превратилась в божественно очаровательную диву, которой можно просто тупо поклоняться и уже от этого быть на вершине счастья! Так что же произошло...

Усевшись на ближайшей скамье, я закурил. Как же всё это было? «Ещё-ё-ё...» – пискнул сверху голосок. На пятнадцатом году жизни она сильно повзрослела. Она же девчонка, писюха., как я мог так пасть?! Я – Чунгачгук, Бэтмэн, воин, боец и т.д. Хотя прекрасно знал, что ещё пол-часа назад ни один даже самый сильный психоаналитик не смог бы вытащить из меня этих воспоминаний... И этот гоблин, мой очень давний и очень близкий друг!... «Да, действительно напугала!» – наконец овладев собой, сумел промычать я членораздельно. Знакомым был... Ну разве могло с этой «серьёзной мужской» игрой что-либо сравниться..?! «Мама, ты меня удивляешь, с каких пор у тебя появились знакомые среди гоблинов?.., пошли уже..!». Я взял её к себе. Мы молча продолжали улыбаться глядя в глаза друг друга, и прошлое из нашего детства неистово возвращало нам нашу сладкую детскую тайну... Я провожал взглядом растворяющиеся в пространстве силуэты большой и маленькой

Красоты.., а на душе бурлило смятение, хаос. Вдруг из травы раздался тонкий голосок : «Ух ты, какой красивый у тебя писюнчик..!»...

## Смотритель



😱 Натали больше не наливать!!!

## РОЕТ\_NATALY



Литература-литература!

Одна сплошная парно-графия!

И грани невидно где правда, а где вымысел...

Я сидела на диване, одна, в душной комнате, и кусала себе губы... Было больно, а я их кусала...

Мне так нехватало ощущать тебя... Это бестыдство, я знаю... Думать о тебе, и кусать губы, и знать, что так всё и будет, и ничего не изменить...

Надо дышать, глубоко дышать, и это поможет, расслабиться...

Возможно я пьяна, или от Амаретто, или от мыслей о тебе...

Она близка тебе, а ты ей...

Я люблю вас обоих, но только отдельно друг от друга...

А когда вы вместе - я болею ревностью...

Прости... я уйду от тебя, потому что, это НЕВЫНОСИМО.

Я буду с другим, не с тобой...

Буду говорить ему, как умею любить...

Руки нежно обнимут его,

А тело получит удовольствие...

Только уголки глаз станут влажными,

И губы бесшумно прошепчут имя твоё...

Но он не услышит, потому что будет занят мной...

Я буду говорить ему, как я люблю,

Тебя!

Мне было хорошо от слов твоих

Кружилась голова, и сердце замирало,

И я врала себе, что только нас двоих

Судьба своей любовью приковала...

Но ты теперь с другой, я уйду,

Оставив вам Любовь свою и пламя,

Ты береги её, тебя прошу!

А я вас помещаю в свою память...



Можно ли любить того, кто тебя не любит?  
 Того любить, кто тебя любит, легче.  
 Вот я тебя люблю, а ты меня не любишь.  
 Мне трудно тебя любить, а тебе легко и любить меня и не любить.  
 Вот так.



### **Выпьём за совет!**

Я тебе столько стихов сочинила, но не писала, что это тебе.  
 Обычно я всем лично сообщаю, а тебе не стала, ты у меня особенный, и я решила, что если это нужно, то ты сам догадаешься какие стихи тебе.  
 Затяжной был период, с накалом страстей.  
 Но только ты не думай, что я всё нафантазировала. Это всё на самом деле и без приколов. Мне тогда не до приколов было. Вот тогда я и стала задумываться над разницей чувств, где эта грань, через которую нельзя перешагнуть. И знаешь, как трудно остановиться и продолжать любить и уже не любить. Ни один психолог в мире не поможет. Я к стати обращалась тогда за помощью к психологу.

НЕРЕШАЕМО. Честно.

Первое, что я сказала:

-Я влюбилась в друга и страдаю. Я люблю его двумя любвями сразу. И они между собой ссорятся - то одна побеждает, то другая.

И знаешь, я ему душу излила, а он мне, гад такой, сказал:

- Я не вижу проблемы.

У меня истерика, конечно, случилась, я возмутилась:

- И что, и стоило мне целый час на Вас тратить, чтобы услышать эту фразу?

Да мой друг сам бы мне это сказал.

- О, Вы так с ним откровенны? Так нельзя, нужно оставаться загадкой!

- Да, да, спасибо за совет!

Так выпьем же за то, чтоб женщины всегда оставались ЗАГАДКАМИ!

PS Меня это не касается потому, что я НЕПРЕДСКАЗУЕМАЯ!

Ещё один психолог сказал, что если возникли чувства к другу, то он уже стал не друг...

Во блин, психологи, сволочи, нЕдругом друг стал.

А вот интересно порассуждать, если друг мне уже нЕдруг, то кто я для него?

Продолжим беседу!

А что можно позволить другу?

Вот можно ли его поцеловать?

И какой продолжительности должен быть поцелуй с другом?

А обнять друга?

Насколько нежно это можно делать?

Как определить эти нормы?

И в какой момент объятия и поцелуи переходят от дружеских к... ну сами понимаете про что я.



**Вл\_Филиппов**

Дружба - одно из составляющих любви. Вообще - любовь и свобода вещи неразделимые. Только надо определить для себя, чем является для тебя любовь и что такое свобода. КАК достичь нужного состояния, когда свобода и любовь перестанут бороться между собой? Очень хорошо когда-то сказал, Чеслав Немен. Хочешь быть свободным - не борись. Любовь и свобода - это не анархия, это ответственность и самопожертвование. Если отдаешься всемерно любви, она сама наполнит себя и содержанием и смыслом.

**РОЕТ\_NATALY**

Я подумала над сказанным, уважаемый Владимир!  
Хотела совсем не в то русло беседу завернуть.  
Выскажусь сначала про то как я думаю, что для меня есть любовь,  
а потом продолжу то направление каторое было задуманно.

**Желанная готовность по свободной воле к самопожертвованию!  
Вот что такое моя любовь! Она выше инстинкта самосохранения!  
Если это не присутствует, то любви нет.  
А желания это инстинкты, с которыми приходится иногда бороться.**

**Вл\_Филиппов**

Ваше понимание любви довольно-таки точно определяет некоторые её признаки, но... Скажу так, мне не нравится предлог САМО. Даже если он относится к САМОпожертвованию. САМОсть - в любом её проявлении нельзя отнести к любви. САМОпожертвование - можно определить, как Я (Великий Я) жертвую для своей любимой (что? - свою жизнь? дом? детей? деньги?)... Лично для меня ближе понятие СЛУЖЕНИЕ ЛЮБВИ. При этом любящий даёт любимому ровно столько, сколько любимый ожидает от него, и не требует ничего взамен. Инстинкт же самосохранения к любви вообще отношения не имеет.

**РОЕТ\_NATALY**

Продолжаю всё в том же направлении  
(оговариваюсь - здесь и далее будет объединённое - Любовь чистая с  
желаниями)

Влюбившись, человек совершает безумные поступки...  
Как же быть, чтобы их не совершать?  
Чтобы небыло потом стыдно?  
Чтобы не причинить другому неудобства?  
Думать только о себе? О своих чувствах?  
И совершать эти самые поступки, чем возможно причинишь неудобство  
другому?  
Или погасить всё в самом начале?

### **Вл\_Филиппов**



Безумие - это, извини меня, Ната, болезнь. Бессердечие – это характер. И, вообще, все, что касается приставки без(бес) также не относится к любви. Делай то, что подсказывает тебе сердце – не ошибёшься.

### **РОЕТ\_NATALY**



- Не трудно не сдерживаться и быть естественной.  
Самое трудное - это выпутываться из последствий этой естественности.  
(Моя мудрость)

- Что в тебе, что в тебе такого?  
Почему так тянет к тебе?  
Почему хочется прикоснуться?  
И целовать, целовать, целовать, обнимая, прижимаясь к тебе,  
и уткнувшись в тебя, рыдать от счастья?...

Сколько же его нужно - ВИТАМИНА ЛЮБВИ?  
Оказывается, даже самую малость - взгляд, или улыбку, или всего одно слово  
«ЛЮБЛЮ!», и голова кружится, настроение поднимается, и ты летаешь!  
А если больше, чем просто слово?  
Тогда, тогда удаётся поймать взаимную связь, ощутить друг друга!  
В этом случаи о свободе или несвободе вообще не думаешь!

... Это наверно ложь...  
Он молод и красив... А волны возмущаются: - Что ты делаешь? Зачем тебе  
отпускать с ветром чувства?

...А мне, мне так хочется обнять тебя, просто обнять. Так мало слов - добрых  
слов, мы говорим, друг другу, а дни уходят и оставляют след наших  
отношений. Когда придут другие люди, они посмотрят на нас с тобой

прошлых, и будут говорить: - Эх, это же так просто не терять друг друга!  
Но мы-то с тобой не знаем этого, не знаем, как не потеряться в  
пространстве...

Ночное небо подмигивает звёздами, луна всё та же холодная стерва ползает  
по нему как хищница, всё ищет и ищет с кем бы согреться...

Ветер путает мои волосы, и так мешает целоваться, что, в конце концов, я не  
выдерживаю и бегу от всех, от поцелуев, от моря, от ветра.

Только ты, один ты в целом мире способен понять мою ложь... и меня...  
Закроем глаза, нет не для снов, сны это прошлое... уже прошлое. Закроем  
глаза, чтоб переместиться в пространстве! Для этого и нужна моя ложь!

### **Вл\_Филиппов**



... Это наверное блажь...

Она молода и красива... А горы стонут: - Ты чего, козёл, бодаешься! Зачем ты  
альпинистку спихиваешь с круч? Смотри, сам не удержишься, ведь ветер так  
могуч! ...

... А мне так хочется бодаться. Не представляете вы, братцы, как тяжелы мои  
рога, как чешутся копыта. Как хочется, чтоб травку кто-нибудь мне положил  
в корыто... Но нет, мой путь суров, скачу среди отрогов. И хочется, поверьте  
мне, немного. Лишь испытать волнительный полёт, пусть не над вечностью,  
а только вниз в ущелье. Пусть кто-нибудь меня боднёт. И счастлив буду я,  
пусть несколько секунд, но всё ж... почувствую восторг полёта!

Когда, вдохнув любовный аромат,  
Ты рвешься из телесной оболочки,  
И сердце, словно, в опустевшей бочке,  
Как будто, разорвавшийся снаряд.  
Ты чувств своих, смотри, не остужай.  
Взлетел – полет смелее продолжай.

### **РОЕТ\_NATALY**



Смотритель!

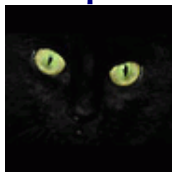
Включи свои мозги на тему!

А то не разберусь ни как...

Я вот некоторых люблю, а других - хочу, но из тех, которых хочу - не всех  
люблю, а тех, которых люблю - не всех хочу.

Почему так? Что это?

## Смотритель



Наталия, у любви много граней. У греков, вообще, то, что мы называем любовью - делится на три понятия. Любовь к Родине, любовь к матери (детям) и любовь к партнеру (назовем так). Вообще же, любовь к партнеру тоже многогранна, бывает физиологическая любовь, бывает платоническая любовь, бывает, материалистическая любовь, да, и мало ли каких бывает. Лично для меня настоящая любовь в том, чтобы все гармонировало. Это единство на уровне клеток и подсознания. Тогда и душа и тело будут согласны между собой. Редко такое бывает, но - это единственное, что по-настоящему желанно. Во-всяком случае для меня это так. Но я не Господь Бог, и у кого-то может быть по другому.



## Капитан



Любовь к морю, например.

## Девочка



Целиком и полностью согласна со зрителем, наверное у разных людей разный уровень восприятия.

Если в человеке что-то отталкивает с первого взгляда, вряд ли с ним будет хорошо в другом качестве.

По-моему это больше присуще мужчинам, один мой знакомый женился на своей жене потому что ему понравилась её большая грудь, проклинаааааал себя потом. По мне так лучше, чтобы люблю и хочу было в одном флаконе, но хде энто взять, полинтернета плачут по этому флакону. Мне кажется если есть сильная платоническая любовь, физиологическая тоже созреет, как вкусный и румяный плод. Хотя, помните «Яму» Куприна, к проститутке Паше стояла очередь из мужчин, она отдавалась каждому с дикой страстью, но ведь сошла же с ума в конце концов, а может уже была сумасшедшая поэтому и влечения были сильно расторможены.

«Не нравится человек, а тянет всеми клеточками» наверное физиологически люди друг другу подходят, а воспитывались в чуждых средах и не близки по складу личности.

Натик, давай разведём инкубатор для разведения гармоничных пар человек, и наступит на земле счастье.

**РОЕТ NATALY**

сложно всё... особенно для меня... я влюбчивая... и не умею разлюбливать...  
И я уже давно смирилась с тем, что для тела созданы одни мужчины, а для души  
- другие!  
(Это произошло в силу обстоятельств)

**Девочка**

От любви твоей загадочной я ночами в крик кричу, стал я тощий и  
припадочный, еле ноги волочу.  
(Шутка, не моя, но очень хорошо передаёт состояние влюблённости.)

**РОЕТ NATALY**

Какая ерунда, это и не любви состояние вовсе, а страсти.

Когда любовь - умиротворение, уверенность в себе, и вообще полёт!!!  
мм<br/>...и не знаешь от куда  
и силы берутся!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

**Девочка**

Я же пишу о загадочной любви, какое от неё умиротворение, полёт? Когда ты сомневаешься любит или не любит, будем вместе не будем -нервяк сплошной. Любая ситуация рано или поздно приводит к логическому завершению, а когда сплошные логические обрывы?

Тощий и припадочный лир.герой о такой любви поёт в своей песенке. Памагат ему надо ужо, а то сапсэм заболает. Глубокая песенка имхо.

Да, согласна любовь даёт силы, вдохновляет, но это когда каждый определился со своей любовью, а когда непонятная любовь длится годами, это уже не любовь, а убийство одно. Смеюсь опять...сквозь слёзы.

**РОЕТ NATALY**

ну-ну, ещё скажи про **сумашедшую любовь!**

Ты описываешь опять же страсть, а не любовь.

Если любишь человека и не требуешь и не ждёшь ничего от него, а если получаешь, то радуешься, и даёшь - радуешься вдвойне!

любовь-то, как говорит Смотритель, она разная, значит и любимых может быть много!!! ...

понимаешь, если даже взять только любовь к мужчинам, то и тут получается, что они все разные!

... и вот я что подумала, это же не бывает в одном флаконе сразу несколько духов...

и было бы неприятно, а так, мы же любим разные духи, и пользуемся ими, и не выбрасываем, когда отдаём предпочтение каким-нибудь под настроение, или подходящий случай!

мммммммммммммммммммммммммммммммм

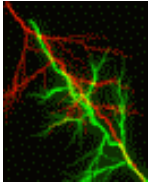
## Капитан



С таким сравнением не соглашусь. «Пользоваться» можно в публичном доме. И с любимыми фруктами тоже не согласился бы. Если бы с детьми сравнила, аргументов бы поубавилось. Только любовь к детям и любовь в твоём случае к мужчинам, это две большие разницы. И вообще, Наталия, быть влюбчивой и любить - это тоже не одно и то же. Я, например, плавать по всем морям люблю, иногда могу и якорь бросить, но свой порт - роднее. С любовью, о которой мы говорим, - это тоже ничего общего. НО есть такая формула на востоке. Единое целое составляют мужское и женское начало, соединенное вместе. Не мужские и женские, заметь, а мужское и женское. Геи и лесбиянки, не придирайтесь, - это не про вас. Вы, конечно, тоже умеете любить, но восточная философия говорит, что это не естественно. То есть, ваша любовь базируется на каких-то других, (вам лучше знать), основополагающих началах. Так вот, Ната, влюбчивость - это хорошо, но ЛЮБОВЬ - это серьезно. Это когда две половинки дополняют друг друга. Нельзя же думать, что твоя половинка (кочерышки, например) создаст гармонию с пошинкованной капустой. 🙄 Ой, чего я сказал-то!!!!

# Стихи Натальи Ураловой

**Наталья**



Нам просто необходима одинокая скрипка

\* \* \*

Куплю я в музыкальном магазине  
В отделе струнных старенькую скрипку.  
Пусть к ней не прикасался Паганини,  
Но кто-то ей дарил свою улыбку.

Я глажу скрипку, чувствуя душой,  
Какие в ней когда-то жили звуки,  
Какой в нее вмещался мир большой  
И как ее сжимали чьи-то руки.

И струны отзывались на любовь.  
Когда ее переполняли чувства,  
Легко ей было жертвовать собой  
Во имя музыканта и искусства.

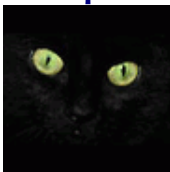
Она уже не помнит, в день какой  
На смену ей явилась Страдивари.  
Тогда ее безжалостной рукой  
В истрепанный футляр замуровали.

И в темноте, немую жизнь влача,  
Затворница за годы все забыла,  
Но не забыть ей пальцы скрипача,  
И как она их преданно любила.

**РОЕТ\_NATALY**



**Смотритель**



Наталья, одинокая скрипка просто чудо! Даже на музыку ее захотелось переложить. 👍



## Капитан

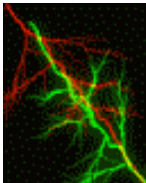


\* \* \*

Море закипело, заштормило,  
 Вздрыбилась над реями волна,  
 И на нас, свои раскинув крылья  
 Ураганом ринулась она.  
 Шквал стеной накроет нашу шхуну,  
 И гитару вывернет из рук,  
 Брякнет беспорядочно по струнам,  
 И в пучине захлебнётся звук.

Как я думал, так и получилось,  
 Захлебнулась песня, что я пел.  
 Жаль, что жизнь так рано завершилась,  
 Жаль того, что в жизни не успел.  
 Не успел долюбить,  
 Не успел тоску убить,  
 Не успел построить дом,  
 И растить детишек в нём,  
 И теперь мне не успеть  
 В этом доме постареть,  
 Даже песню свою  
 До конца мне не допеть...

## Наталия



Смотритель, клади хоть куда. Я сегодня добрая – у меня день рождения. Ура!

” Жаль того, что в жизни не успел.

Не успел долюбить,  
 Не успел тоску убить,  
 Не успел построить дом,  
 И растить детишек в нём,  
 И теперь мне не успеть  
 В этом доме постареть,  
 Даже песню свою  
 До конца мне не допеть...”

А вот эти настроения отставить, Кэп! Это что за декаданс?

## ПОЕТ\_NATALY





Наталия!

Поздравляю с днём, как его там? А да, **ВАРЕНЬЯ!** 🍷

А стих этот не тебе, прости, не знала, что у тебя праздник.  
Себе я его сочинила.

### Что делать?

Мы сами выбираем, что имеем,  
Черту подводим, точку ставим.  
Но, а потом, глаза поднять не смеем  
На эту ложь, которую так славим.

Как вырваться из загнанного плена,  
Как одолеть, и что теперь нам делать,  
Когда судьба диктует свою цену,  
Затягивая узел всё сильнее?..

Перебирая, вороша все мысли:  
Дела, поступки и, кляня судьбу,  
В прямом и в переносном смысле,  
Наивные, себя жалею на беду.

Так, что же всё же делать?  
Не стоять! И не смотреть, рыдая!  
А с каждым шагом лишь вперёд и смело!  
Не отступать! Свою победу утверждая!

### Strannik



Присоединяемся к поздравлениям! От всей нашей команды!



„Смотритель, клади хоть куда. Я сегодня добрая - у меня день рождения.“

Капитана, видимо, укачало. Он закинул сюда стих Владимира Филиппова на свою любимую морскую тематику. Будем считать, что это сделано было в качестве подарка. Наша команда дарит Наталии ещё одну песню Владимира Филиппова из аж (!!!) 1978 года.

### Янтарный Дождь

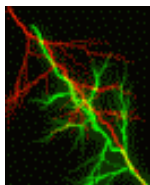
Шел Дождь прозрачный и косой,  
Шел Дождь янтарной полосой.  
В моих ладонях, как кристалл,  
Тот Дождь искрился и сверкал.  
Янтарный Дождик молча лил,  
Шаги прощальные глушил,  
Он заливал в душе печаль  
И уносил куда-то вдаль...

Как жаль...

Жаль, что вернуть назад нельзя,

Того Янтарного Дождя...  
 Янтарный Дождик прошептал,  
 Что я тебе не досказал.  
 Тот Дождь – наставник и судья,  
 В глазах твоих штрихи Дождя,  
 Струятся капли по щекам –  
 Кто виноват? Не знаю сам...

### Наталия

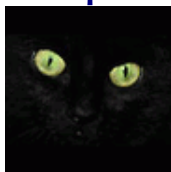


Спасибо всем-всем за поздравления. Я очень всем рада! И вот вам ответное стихотворение

\* \* \*

В полночь взлетит самолет,  
 В небо ворон взмает стая.  
 Я, забегаю вперед,  
 Книгу пророчеств листаю.  
 Время куда-то спешит,  
 И сокращаются сроки,  
 Нам о спасенье души  
 Напоминают пророки.  
 Можно ль себе предсказать  
 Всё, что в полёте случится.  
 Капнет на книгу слеза  
 На тридцать третьей странице.  
 В иллюминаторе – темь.  
 Я успокоюсь немного:  
 Место счастливое - семь  
 Не вызывает тревогу.  
 Не улететь от судьбы,  
 Даже когда мы крылаты.  
 Ждут вдоль дороги столбы,  
 Как в оцепленье солдаты.  
 Снова одну за другой  
 Перелистаю страницы.  
 Утро даруют покой.  
 Пусть всё, что надо, свершится.

### Смотритель



Смущают первые две строчки.

*В полночь взлетит самолет,*

*В небо ворон взмлет стая.*

Кому смерти желаешь, Наталия? Ты знаешь, сколько самолетов при взлёте и посадке из-за ворон разбилось? Ну и потом, уж совсем пессимистично.

*Не улететь от судьбы,*

*Даже когда мы крылаты.*

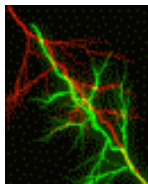
*Ждут вдоль дороги столбы,*

*Как в оцепенье солдаты.*

Не улететь от судьбы. Это значит, ворона в двигатель и «не улететь»? А потом что такое, «ждут вдоль дороги столбы»? Любой автомобилист трижды перекрестится, читая эти строки. Это моё типично субъективное мнение, которое может не совпадать ни с мнением автора, ни с мнением читателей. Но я не буду просить, чтоб в меня камнями бросались.



### Наталия

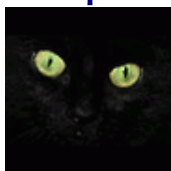


Смотритель, ты же знаешь, что я тебя обожаю, и поэтому спорить с тобой не буду, предвидя, к чему это приведёт. А то, что это стихотворение мрачное и о мрачном, и тридцать третья страница ...

Когда Христос нёс свой крест на Голгофу, солдаты стояли в оцеплении, как столбы.

А я очень боюсь летать на самолетах, хотя и считаю цифру семь счастливой.

### Смотритель



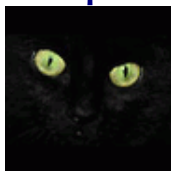
А я не для спора, просто свои ассоциации высказал. Кто-то другой по-своему может понять. Все нормально!

### кошмар



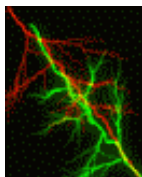
Наталия, самолёт самый безопасный вид транспорта, поверь мне и статистике.

### Смотритель



Кошмар, как профессионального пилота прошу подтвердить, что вороны на взлётной полосе – это трагедия.

### Наталия



Да, трагедия! Но их там всё равно полно. Я читала, что используют специальные средства, чтобы отгонять ворон от аэродромов. Кошмар, если не секрет, как у вас разгоняли ворон.

А.М.

\* \* \*

В реальном времени встречаясь иногда,  
Пересеклись в пути наши планеты.  
И я без страха, робости, стыда  
К тебе прильнула, греясь твоим светом.  
Когда б ты знал, какая эта боль,  
Когда б ты понял, что это за мука.  
Поправ с трудом налаженный покой,  
В чужую жизнь войти, как в дверь – без стука.  
Не рухнула несущая стена.  
Ты возводил её, сил не жалея.  
Зачем здесь эта острая луна,  
Опасная, как бритва брадобрёя

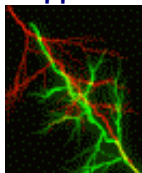
### Капитан



В реальном времени встречаясь иногда,  
Пересеклись в пути наши планеты.  
И после взрыва не осталось и следа,  
И даже не осталось света.  
Когда б я знал, какая эта боль,  
Когда б я понял, что это за мука.  
Не захотел бы видеться с тобой.  
Планеты бы не встретили друг друга.



### Лидия



КЭП 🤩

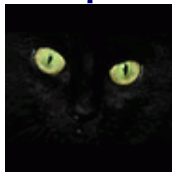
\* \* \*

Ах, эти чёртики в глазах,  
Они меня околдовали.  
Я Вас хотела наказать,  
Но откажу теперь едва ли.  
Поёт гитара: Се ля ви,  
И я от смеха угораю.  
Ни слова больше о любви.  
Я Вас об этом умоляю.  
Лёг на паркете лунный свет  
Плетёным ковриком квадратным.  
Нет, милый мой, Вы не поэт,  
Но так уверены в обратном  
Поёт гитара: Се ля ви.  
Мы вновь увидимся едва ли.  
Что вам известно о любви?  
Вы только что её распяли.



Только учтите, Кэп, вне конкурса КОШМАР.  
Он меня не бросает в самые трудные моменты.

### Смотритель



Классный стих!

” Только учтите, Кэп, вне конкурса КОШМАР. Он меня не бросает в самые трудные моменты. “

Наталия не отчаивайтесь. Каритан только на вид неприступный, но если его прижать... 😊

### РОЕТ\_NATALY



А не лишку Лидии двух сразу? 🤩  
КОШМАРА забрала,  
а КАПИТАНА я тебе не отдам.  
Вон он какой хорошенький,  
а мне как раз некому про любовь сочинять.

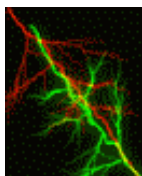
## Капитан



Алё-алё! Вы чего это? Чтобы бросать, надо сначала взять, а я не брал. Как говорил Иван Васильевич: Казань брал, Лидию не брал! И удастся ли взять, когда КОШМАР вне конкурса? Вот только почему он, Лидия, допускает эти трудные моменты? И Смотрителя не слушайте, прижимать меня не надо. Просто и ясно скажите, так и так, душа болит. А я договорюсь, чтобы Смотритель без очереди вас принял. Он мастак такие дела решать. «И вас», как сказала незабвенная героиня Крачковской из незабвенной же комедии Гайдая «вылечат», может и мне повезёт. 😊

А ты, Смотритель, тихий-тихий, а как я посмотрю... 🤔  
 Так что держитесь, девчонки, а я, извините, (скромненько так) могу предложить только опереться на моё твёрдое мужественное плечо. 😊

## Наталия



Мальчики, не спорьте! Я вас всех люблю и всех усыновлю!

\* \* \*

Горит в ночи небесная лампада,  
 Мир освещая, как иконостас,  
 И с самой высшей точки эстакады  
 Холодный кто-то изучает нас.  
 А мы игривы, как большие дети,  
 Томимые желанием любви,  
 Готовы всё отдать на этом свете  
 За грешное кипение в крови.  
 А мы готовы верить бесконечно,  
 Когда желанья захватили нас.  
 Хотя всё в этом мире быстротечно  
 И время не припрятать про запас.  
 Увлечены надеждою напрасной,  
 Лелеем что ни день свою мечту.  
 Но в глубине мы ощущаем ясно,  
 Вселенной роковую пустоту.  
 Среди толпы как перст мы одиноки.  
 Приходит страх из жерла чёрных дыр,  
 Что кто-то всемогущий и жестокий  
 За нами наблюдает сквозь надир

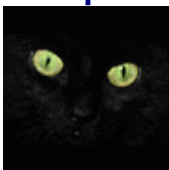
**Вл\_Филиппов**

» А не лишко Лидии двух сразу? 🌻🌻  
 КОШМАРА забрала,  
 а КАПИТАНА я тебе не отдам.  
 Вон он какой хорошенький,  
 а мне как раз некому про любовь сочинять. «

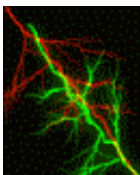
Изменница! Мы с кошмаром так старались... Правда, он немного занятый был, тетрадки ребятишкам проверял, но в душе....

**РОЕТ\_NATALY**

Это я-то изменница?  
 Да я, я самая верная промежду прочим.

**Смотритель**

Верим. Уф. Успокоила. 😊👉  
 Осталось понять ПРОМЕЖДУ чего верная

**Наталия**

Кто друг друга нашел, может идти в другую тему и не раздражать своим счастьем других соискателей!

**РОЕТ\_NATALY**

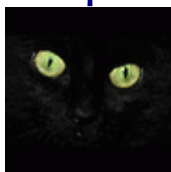
Ну, ладно, давай поводем, как две волчицы, раз тебе счастья не хочется.

**Любовный треугольник**

И почему же так случилось,

Вас две Наташки у меня,  
 И каждая в меня влюбилась,  
 Ну что же делать буду я?  
 А может загадать желанье,  
 И треугольник разорвать,  
 Кому отдать своё признание,  
 И будет кто из вас страдать?  
 И даже небо разрыдалось,  
 Дождём пролилось на меня,  
 Но не решил, с какой Наташкой  
 В своей судьбе останусь я?  
 Девчоночки, девчонки,  
 Не будете страдать,  
 Любовный треугольник  
 Не стану разрывать!

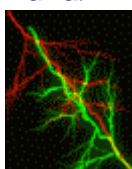
### Смотритель



» Кто друг друга нашел, может идти в другую тему и не раздражать своим счастьем других соискателей! «

А разве счастье может кого-то раздражать? Между прочим, тебя, Наташенька, столько народу любит, что грех раздражаться. Это с твоим-то талантом!!! Ты мне перестань канючить, не то разругаемся с тобой. 🙄

### Наталия



\* \* \*

Я верила: это пройдет очень быстро.  
 Как насморк, как чирей, как перхоть, как глисты.  
 Но нету лекарства от глупости в мире.  
 Чтоб как с диареей покончить в сортире  
 С любовью, которая ноет и мучит,  
 Которая душу корячит и пучит.  
 Куда же податься мне с этой болезнью?  
 Пойду и куплю упаковочку лезвий.

### ПОЕТ NATALY



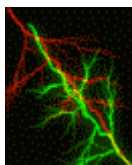
Наталия!





Ну чего ты так?  
 Я же стараюсь тебя развеселить,  
 А ты ещё сильнее грустнееешь.  
 Мне же тоже не сладко, а я не здаюсь,  
 И ты НЕЗДАВАЙСЯ!

### Наталия



А можно чужое? Это моя молитва. Я читаю его утром перед завтраком, вечером после ужина, и перед обедом, если обедаю. Я читаю его всем, кто согласен меня слушать. А читаю я хорошо. Я читаю его во сне, и по дороге на работу, и после рабочего дня. Я читаю его, когда выпадет свободная минутка... Я его просто читаю...

Можно?

### Сторож грусти

Ах, Ира, Ира. Брачная контора.  
 Промокший френч. Гагарин-авеню.  
 И тёплый плед. И кофе без ликёра.  
 Всё предсказала бабка. На корню.  
 И перед этим стонущее нечто.  
 Голодный кот на первом этаже.  
 И форточка, распахнутая вечно.  
 И вечность в закатившемся драже.  
 А после нечто – вкус одеколона.  
 «Ах, милый Юра, я сбегу в Ташкент.  
 Ты резал вены, я глотал такое...»  
 Короче, цирк. Волнующий момент.  
 Ах, Ира, Ира. Прима-балерина.  
 Я видел свет. Увидеть бы восход.  
 И Алый Парус Александра Грина.  
 И это чудо с Галилейских вод.  
 Восьмой этаж и три окошка справа.  
 Больная мать. Ты солишь огурцы.  
 Я не хочу с амвона ни отравы,  
 ни бесполезной радости. Концы  
 всего, что мы ещё зовём любовью,  
 не в гулких фразах эхом по стене.  
 Мы будем громче. С радостью и болью.  
 Мы будем, если...  
 Свет горит в окне.  
 Раскисли лужи в мятинах асфальта.  
 Бренчит распяты в космосе груди.

Я не лечу. Не кувыркаю сальто.  
Я вижу Парус где-то впереди.

### РОЕТ NATALY



Ну, вот мне нравится!  
Надо всегда верить в свой парус НАДЕЖДЫ!  
Одиночества не бывает, его придумывают те, кто хочет нас видеть  
одинокими.  
Поэтому, нужно НЕ ВЕСТИСЬ!

### Вл\_Филиппов



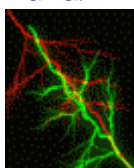
„ **Любовный треугольник**  
И почему же так случилось,  
Вас две Наташки у меня...“

### Любовный семиугольник

И почему же так случилось,  
Нас – капитан, кошмар и я,  
А вас - Наталья с НаталИей,  
Такая дружная семья.  
Не разберёшь, кто с кем ночует,  
Не разберёшь, кто с кем живет,  
Кто и кого у нас целует,  
А кто кого - ещё и бьёт.  
Кто и куда и с кем кочует,  
Кто-где награды достает,  
Кого и где кто-то линчует,  
А кто-то сам кого стебёт.  
Любовный наш семиугольник,  
Где каждый жутко одинок...  
Ну кто, скажите мне, позволил  
Кошмару не доесть пирог?



### НатаЛия



Не люби меня и не завидуй.

Не суди меня и не жалей.  
 Не держи долго в сердце обиды  
 И не лей мне церковный елей.

Я не женщина и не ребенок.  
 Не ношу на плечах эполет.  
 Я не Свет. Не игривый котенок.  
 Я не Ангел. Не Бог.

Я поэт.

Поэтов оберегать надо от травм, а то Маяковский - застрелился, Есенин - повесился, Пушкина и Лермонтова убили на дуэли, кого затравили (Высоцкий), кого споили (Рубцов). И никто не виноват! Представляете? Поэты всегда почему-то мешают кому-то жить, вот прямо поперек горла стоят. Нет чтобы своими делами заниматься, все так и норовят заниматься делами поэтов. И что это за проклятие такое? А все потому, что поэт всегда одинок.

Враги стоят стеной за правду и за веру,  
 А вот поэт всегда ОДИН идет к барьеру.

Ну и все, зачем повторяться.

Если есть желание ознакомиться с моей лирикой, могу прикрепить файлом книгу «Судьбу, как платье примеряю...», Екатеринбург, 2005.

Есть еще 9 выпусков альманаха «Складчина», но они через интернет не идут, а вот 13 выпуск пойдет через интернет. Это будет в январе - дам ссылку.

Могу дать ссылку на журнальный зал, где в «Урале» есть публикации стихов, но они все повторяются в других изданиях.

Есть еще литклуб Кружева в Нижнем Новгороде.

Спасибо за внимание. Удачи всем.

### **УМУДРИЗМЫ**

1

А что сказать?  
 Все было.  
 И жизнь изрядно била,  
 Любила — не любили,  
 Любили — не любила.  
 Прошло.  
 Ведь все проходит,  
 Как будто без следа.  
 Так перед новой бурей  
 Спокойно спит вода.

2

Все мы в юности в чём-то похожи,  
 Удивительно только одно:  
 У другой нет ни кожи ни рожи,  
 А она подвизалась в кино.  
 Я, как платье, судьбу примеряю,  
 Перед зеркалом долго стою:  
 Может, доля нужна мне другая,

Или всё-таки мыкать свою.

3

Ты думал, что душа — трамвай?  
 Дверь распахнув, входи, кто хочет  
 И выходи, не застревай,  
 Ни светлым днём, так тёмной ночью?  
 Моя душа — хрустальный дом,  
 Сплетенье тонких паутинок:  
 И нет в ней места шелухе  
 И грязи от чужих ботинок

4

Ну кто безропотно поверит,  
 Что всё насущное – пустяк,  
 Что в мир иной мы ищем двери,  
 А в этом мире мы в гостях.  
 Что этот мир как испытанье,  
 Что мы здесь очереди ждём...  
 А помнишь первое свиданье  
 С любимым под грибным дождём?

5

Опять наступит понедельник.  
 Со страхом в зеркало взгляну,  
 Издержки прожитой недели  
 Запудрю и за дверь шагну.  
 Как вы, веду я вечный бой  
 (Который все мы проиграем),  
 Со старостью, своей судьбой  
 И переполненным трамваем.

6

Нет ничего зимою лучше,  
 Чем подремать у камелька,  
 Когда за окнами канючит  
 И ставни мучает пурга.  
 Весною хорошо на круче  
 Смотреть, как дыбится река,  
 Как резво выплеснуться хочет,  
 Да не пускают берега.  
 И осенью из пёстрой кучи  
 Охапку листьев взять домой...  
 Нет ничего на свете лучше,  
 Чем сжиться со своей судьбой

7

Куда идём?  
 Зачем идём?  
 Мы вряд ли это знаем.  
 Сначала строим общий дом,  
 Потом его ломаем.  
 Но кто же знает наперёд

И видит свет в тоннеле:  
Куда мы всё-таки идём  
И далеко ль до цели?

8

Две стороны одной медали:  
Реальность жизни и мечты  
Добро и зло.  
Коса и камень.  
Луна и солнце  
Я и ты.

9

Говорю. Говоришь. Говорим.  
Говорят, словно в «опере мыльной».  
Сколько можно ещё говорить?  
Утопаем в своей говорильне.  
Разговоры почти ни о чём  
Поглощают бесценное время...  
Помолчу... Помолчи! Помолчим?  
Неужели молчание – бремя?

10

А прежде ехали на стройки,  
В тайгу сбегали за стихами,  
Там у костров рождались строки,  
Которые живут веками.  
Любили крепче, знали больше,  
Года считали по рассветам,  
И никогда не жили дольше,  
Чем полагается поэтам.

11

Осенью вся прелесть в листопаде...  
Смотрят в небо поздние цветы,  
Роща в своём праздничном наряде  
Дарит всем цветистые листья.  
Отчего ты, осень золотая,  
Так прекрасна в свой прощальный миг?  
Этого никак не понимая,  
Плачет в роще сморщенный старик

12

Приходите в гости, старые подружки!  
Приносите бражку да возьмите кружки.  
Будем пить и плакать, вспомним, что забыто,  
Соберём все фото в старое корыто.  
Подожжём в корыте всё, что прежде было,  
Выставим за двери, чтобы не дымило.  
Никому мы нынче не нужны, подружки!  
Разливайте бражку в старенькие кружки.

13 СДЕЛКА

- Ударим по рукам,

Скрепим союз наш кровью,  
Я душу Вам продам –  
Владейте на здоровье.

Зачем она тогда,  
Когда ослабло тело.  
Она болит всегда,  
ей до всего есть дело.

Душа моя мне враг,  
Век не дает покоя:  
Вверх поднимает флаг  
И вечно жаждет боя.

Как молодой петух,  
она за правду бьется  
и сильному врагу  
на милость не сдается.

- Куда же Вы, мой друг?  
И душу не возьмете...  
Раздумали Вы вдруг...  
А завтра не зайдете?

14

Уже пришла пора неспешных дел.  
Не хочется бежать и суетиться  
Мне нравится смотреть, как реют птицы  
И наступает времени предел.

Мне нравится моя вторая жизнь,  
Когда вступая в пору совершенства,  
Не различаешь боли и блаженства  
И каждым ощущеньем дорожишь.

15

Мужчину следует любить  
и не жить, как в оранжерее,  
слезами горькими полить –  
без этого он захиреет  
Мужчину следует хвалить,  
твердить, что он творенье Бога,  
за недостатки не пилить,  
не требовать чрезмерно много.  
Мужчину следует беречь,  
не прибегать к жестокой плети,  
но прежде следует завлечь  
его в расставленные сети.

\* \* \*

В старом чемодане - детские игрушки:  
Кубики, машинки, самолеты, пушки.  
Старые игрушки - прошлого приметы.  
В давнем отстреляли эти пистолеты.

Паровоз по рельсам больше не помчится.  
 Не взлетит как прежде заводная птица.  
 Плюшевого мишку выстираю с мылом.  
 Вспомню, как сынишке я его купила.  
 Сын болел ветрянкой или, может, корью.  
 Помогал мишутка нам сражаться с хворью.  
 Вместо глаз прилажу пуговики-двойняшки,  
 Что пришиты были к голубой рубашке.  
 Посажу медведя в кухне на окошко.  
 Будем ждать студента и строгать крошку.

01.11.06

\* \* \*

Когда от сугробов останутся лужи  
 и взвизгнет задиристый крик петуха,  
 Встают на опушке четыре подружки:  
 Калина, береза, рябина, ольха.  
 Они как приметы уральского лета,  
 Извечные спутницы нашей судьбы:  
 Полезные нам припасают советы,  
 Хранят для нас тайны лесной ворожбы.  
 Когда открываются настезь окошки,  
 И летняя ночь, словно вздох коротка,  
 Береза с ольхой примеряют сережки  
 И радостью светятся издалека.  
 Когда на душе от сомнения кисло  
 И кажется, что от тоски не уйти,  
 Калина с рябиной багряные кисти  
 Развесят, как бусы на женской груди.  
 Они нас утешат, согреют, излечат,  
 Отвадят от дурости и от греха,  
 Нас гибкими ветками сдержат за плечи  
 Калина, береза, рябина, ольха.

01.11.06

\* \* \*

Переходим на зимнее время,  
 отставая от жизни на час.  
 Как наложница в ханском гареме,  
 осень грустная смотрит на нас.  
 Ветер гонит вдоль улицы волны.  
 Ни любви, ни сумы, ни тюрьмы,  
 ни души, исторгающей стоны  
 от предчувствий холодной зимы.  
 Не впущу в сердце подлую стужу.  
 Отогреюсь в тепле и внутри.  
 Лишний час, словно воздух мне нужен,

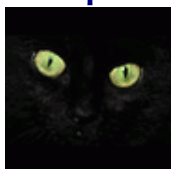
чтобы с кем-нибудь поговорить.

28.10.06

## ПРИВЕТ

Мне кажется, что я поэт,  
но Вам судить, что я такое.  
Шлю поэтический привет,  
Я не оставлю вас в покое.

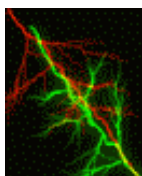
## Смотритель



С большим удовольствием познакомимся. И другим порекомендуем



## Наталия



Раз понравилось, получите с улыбкой.

\*\*\*

Обещала отцу, что о нем напишу.  
Обещать — не писать: мастерства не хватает.  
Чистый лист я на письменный стол положу —  
Мысль мелькнет и туманом прозрачным растает.

Я пытаюсь за шлейф эту мысль ухватить.  
Напрягаясь, дрожат от волнения пальцы...  
Так, наверное, в темных пещерах своих  
В муках творчества корчились неандертальцы.

А великий Гомер в темноте слепоты,  
Свою боль воплощая, гекзаметры строил,  
Чтобы Шлиман потом на излете мечты  
Разыскал наконец легендарную Троию.

Так Бетховен, оглохнув, играл наугад,  
Попадая по цели вопреки своей хвори,  
Так, наверное, ждали Победный парад  
Твои сверстники, батя, на пике истории.

Ночь минует. Взгляну на нетронутый лист.  
Обещать — не писать: мастерства не хватает...  
А в окне, зацепившись за легкий карниз,  
Легким облачком слово заветное тает.

\* \* \*

Солнца косые лучи



Утром разбудят нас в восемь.  
 Поезд по рельсам стучит,  
 Бродит по насыпи осень.

Снова тебя узнаю,  
 Рыжеволосая стерва.  
 Жизнь изменила мою,  
 Всласть поиграла на нервах.

Тлеет в кострище зола...  
 Ты, как всегда, обманула:  
 То, что смогла, отняла  
 И ничего не вернула.

Ласки, покоя, тепла  
 Ищут усталые души.  
 Как же ты, осень, смогла  
 Все мои планы разрушить?

Крепнет желание жить,  
 Осень весною считая,  
 Как мне тебя не корить -  
 Рыжая, подлая злая.

### **ВОРОНА**

Вот поезд дернулся, и оборвалась нить,  
 Державшая вагоны у перрона.  
 Поехали! Смотри: не может быть!  
 Спешит за поездом забавная ворона.

Она по снегу хвост свой волочит,  
 Ко всем полна глубокого презренья,  
 Нам что-то вслед задиристо кричит,  
 Косит глазком, ерошит свои перья.

А поезд быстро набирает ход.  
 И вот ворона расправляет крылья,  
 Взлетает и от нас не отстает,  
 Осыпанная сверху снежной пылью.

Полет был самой худшей из затей.  
 Что в нем: атака или оборона?  
 Как ловко рассмешила нас, людей,  
 Какая-то безумная ворона.

\*\*\*

Журчащий, гудящий, шипящий, свистящий, звенящий,  
 Когда же пойму я, природа, твой мудрый язык?  
 В стране твоей, звонко поющей, цветущей, летящей,  
 Я двоечник вечный, я самый плохой ученик.

Смотрю на зеленый, резной, расписной, запашистый,  
 С коротенькой ножкой, обычный березовый лист;  
 Кому и о чем написала береза на листьях,  
 Куда эти письма по воле ветров унеслись?

Когда-нибудь я расшифрую все знаки и звуки,  
 Попробую все до последней травинки понять  
 И, к небу подняв свои в листья одетые руки,  
 Калиною красной по осени буду стоять.

\*\*\*

Всё темнее становятся дни,  
 Всё длиннее бессонные ночи,  
 Неизменны лишь страхи мои:  
 Дел всё больше, а жизнь всё короче.  
 Даже если я вычеркну всё,  
 Что уже никогда не случится:  
 Не любить,  
 Не встречать,  
 Не рожать,  
 Всё равно жизнь стремительно мчится.  
 Я вслепую купила билет  
 И лечу в этом поезде странном.  
 А у этого поезда нет  
 Остановок,  
 Задержек,  
 Стоп-крана.

Господа, не обессудьте: у меня есть свое имя и парочка-другая сетевых псевдонимов.  
 Дома я печатаюсь только под своим именем, а в интернетизданиях - под псевдонимом.  
 Например, в Украине я иногда использую ник Элегия. А это с портала Новая литература.

\* \* \*

От жизни мы сюрпризов ожидаем,  
 как ждут студентки-первокурсницы джедаев,  
 а раньше ждали принцев и джентльменов,  
 чтоб вырваться из маминого плена.  
 Стихи плели, от нежности скисая.  
 И замуж выходили, ожидая,  
 Что он придет и уведет от мужа,  
 который ей противен и не нужен.  
 Жизнь ускользала, жизнь летела мимо...  
 Да где же он, богатый, добрый, милый?  
 Но принцы попадаются так редко,  
 Как золотые яблочки на ветке.  
 А дочки подрастали и хотели,  
 Чтоб принцы к ним, как мотыльки летели...  
 Моя соседка, наркоту сбывая,  
 Ждет - не дождется своего джедая.

**НАСТРОЕНИЕ**

\* \* \*

Меня нет, а ему все равно.  
 Меня нет, а он пьет свое пиво  
 и играет весь день в домино.  
 Палисад зарастает крапивой.  
 Меня нет, а он поздно встает  
 и готовит спагетти на ужин,  
 и при этом тихонько поет.  
 Дождь с утра. В палисаднике лужи.  
 Меня нет, а ему все равно.  
 Он читает роман Мураками.  
 Эх, подсыпать бы яду в вино.  
 Меня нет. Но моими руками.

Написано 27 или 28 октября. Точно не скажу... НЕТ!!! С ЭТОГО ПОСТА ТОЛЬКО НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ СТИХИ, А В СЛЕДУЮЩЕМ «КАРМЕН».

\* \* \*

Мигнет такси зеленым глазом,  
 Вмиг из-под ног уйдет земля...  
 Там было всё и было сразу,  
 Под снежным небом января.  
 Теперь судить себя не буду:  
 Все в жизни было неспроста.  
 Люблю хрустальную посуду,  
 Невинность белого листа.  
 Люблю стихи чужие слушать,  
 Свои стихи другим читать,  
 И открываю настежь душу  
 Тому, кто любит помечтать.  
 Родился сын зеленоглазым.  
 Пусть он меня за все простит.  
 Подобно редкому алмазу  
 В его глазах талант блестит.

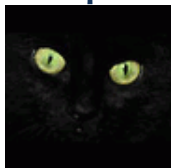
### **ПОКА ИЩУ КАРМЕН**

\* \* \*

Погасим свет. Разденемся впотьмах.  
 Мы никогда уже не будем ближе.  
 Пусть звездный луч на нить свою нанижет  
 И томный вздох, и рук призывный взмах.  
 Когда уснешь с улыбкой на губах,  
 Я поднимусь с постели в бледном свете  
 И выйду на крылечко на рассвете,  
 И буду плавать в белых облаках.  
 Меня заметив, скажет кто-то: «Ах!  
 Бесстыдница!» - взгляд отведя в сторонку.  
 А птицы запоют под утро звонко,

Встречая день в ракитовых кустах.  
 Я закопаю в землю глупый страх:  
 Остаться без тебя, не быть с тобою.  
 Я смою его утренней росой,  
 Сожгу его в пылающих кострах.  
 Что мне ты необычного сказал,  
 Как заманил в свои силки и сети?  
 Я сброшу эти путы на рассвете,  
 Чтоб ты меня к себе не привязал

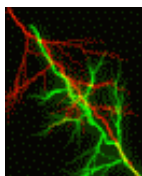
### Смотритель



„Теперь вопрос; что мне будет за Кармен?“  
 Не бойсь, НатаЛия, будет, тебе, будет, если догоним! А так - розочка от фанатов! 🍷👉

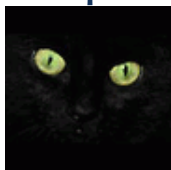
и пряник медовый от профкома! 🍪

### НатаЛия



Ма-а-ло!!!

### Смотритель



Догоним, добавим!!! 😊

Впрочем, могу еще от себя лично благодарность дать с занесением в личное дело.



Только не знаю, кому и доверить занести эту благодарность. Слымзят, шельмецы!!!

### РОЕТ\_NATALY



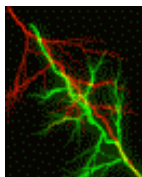
Взгляд похоти блуждающий,

В глазах огонь сжигающий,  
 Меня испепеляющий,  
 Скользит давно по мне.

Боюсь быть им помеченной,  
 Хочу стать незамеченной,  
 Прикрыть лицо и плечи бы,  
 Сбежать. Укрыться где?

А если мне расслабиться,  
 И со смущеньем справиться,  
 То, может быть, понравится  
 Участвовать в борьбе!

**НатаЛия**



Наташ, я в борьбу не вступаю, я всегда уступаю, тем, кому это нужней...

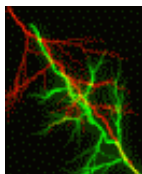
**РОЕТ\_NATALY**



Молодец!



**НатаЛия**



И можешь занять мое место! Чао!

\* \* \*

Все ухнуло, распалось по частям:  
 По бусинкам, по капелькам, по звукам,  
 По пуговкам, по крохам, по горстям,  
 По клеточкам, по мелочи, по стукам  
 И катится куда-то под забор,  
 Там, где вовсю свирепствует крапива...  
 Подчеркивая явный перебор,  
 Валяется бутылка из-под пива.  
 А я смотрю и глазом не моргну  
 На стенку подзаборного карьера:  
 В нем жизнь моя легко скользит ко дну,  
 А с ней любовь, надежда... ну, и вера.

Я выплыву. Мне это не впервой!  
 Я так давно сама себя спасаю.  
 И по тропинке узенькой домой  
 Пройду простоволосая, босая.

## ПОЕТ NATALY

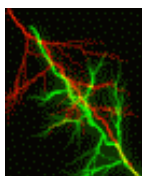


У каждого своё место, и невозможно занять чужое.  
 А давай дружить!  
 Чё нам с тобой делить?  
 Ну иногда поругаемся, так это для интересу!



PS Лиечка, прости меня, честное слова я к тебе хорошо отношусь!  
 Может я не правильно поступила, что психанула на всех.  
 Но твои стихи меня всё время расстраивали, особенно тот, что про Алёнушку,  
 и мне казалось, что ты надо мной смеёшься.

## Наталия



\* \* \*

Уехать. Выйти замуж. И любить...  
 И просыпаясь, вслух рыдать от счастья.  
 Ну, кто у нас мастак по этой части,  
 Который скажет;  
 -Так тому и быть!

Со временем уходят страсть и стать.  
 Скажи, сестра, куда теперь податься?  
 Но женщине не стоит торговаться  
 Ей как всегда положено блистать.  
 Любовь, как камень, канет в глубину,  
 От посторонних спрячется из виду.  
 Ей нелегко простить свою обиду,  
 Перечеркнув последнюю вину.

Сверкнет на солнышке седая прядь  
 Обманутая временем жестоко,  
 Идет она по парку одиноко...  
 Куда ты так торопишься? Присядь!

18.11.07

Смотритель, погляди на дату. Тебе первому.

Наташ, успокойся, ты тут вовсе и не причем! У меня просто стихи пошли, а какие они получаются, от меня не зависит. Это свыше.

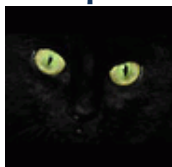
Смотритель, ужо давай свою благодарность. Кое-как нашла в своем архиве, и то только потому, что делала подборку для сборника «Все о России»

Заслуженной артистке России  
Наталье Ивановой

\* \* \*

Взорвется музыкой Бизе  
Пространство гулко.  
Все улицы ведут к тебе  
И переулки.  
Туда, на площадь Сен-Жермен,  
Где в круге света  
Танцует гордая Кармен  
В такт кастаньетам.  
В ней бьет энергия любви,  
Но в танце - мука.  
Другие правила игры  
В слиянье звуков.  
Тревогу привнесут альты.  
Сфальшивив где-то,  
Исторгнут музыку цветы,  
Деревья, ветры.  
Ничто не отвлечет исход.  
Но тлеет вера,  
Пока двухтактный задает  
Ритм Хабанера.  
Расставит точки контрабас  
И всхлипнут скрипки.  
Звук разойдется, словно газ  
Прозрачно-зыбкий.  
Но станут глуше и совсем  
Утихнут звуки,  
Когда в бессилии Кармен  
Опустит руки.

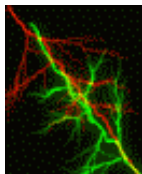
### Смотритель



» Смотритель, ужо давай свою благодарность. Кое-как нашла в своем архиве, и то только потому, что делала подборку для сборника «Все о России»...«

Так «ужо дал». А это «кое-как» и «то только потому» – случайно не свидетельствует о твоём отношении к нашему форуму? Надеюсь, что это не так. Все-таки приятнее, когда авторы с желанием участвуют в его жизни.

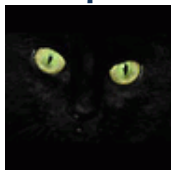


**Наталия**

ЭТО СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ТОМ, ЧТО У МЕНЯ В АРХИВЕ ПОЛНЫЙ БАРДАК!!!

Смотритель, а нельзя ли эти глазки чуть-чуть сузить, примерно на треть. А то уродство какое-то, а не женщина. Кстати, на меня очень похоже.

*Речь о старом аватаре Наталии - прим.Админа*

**Смотритель**

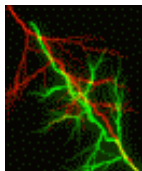
Можно. Измени в настройках своего профиля размеры аватара на 120x60. И будет тебе счастье.

**Вл\_Филиппов**

У меня тоже есть стих о Кармен. Он, скорее, о перестроечном периоде (1989 год), когда многие ПОВЕРИЛИ. Даю, как есть.

**Кармен**

Это не виденье, то моя Кармен,  
 Неприметной тенью скользит в потёмках сцен.  
 С незнакомой ролью не свыкнуться, порой,  
 Но ещё труднее довольной быть собой.  
 Кармен!.. Кармен!.. В Эпоху Перемен  
 Можно быть собою только взаперти.  
 Но ты – Кармен, назло Судьбе-злодейке – свети!  
 В спину беззаконье свой вонзает нож,  
 Будь, Кармен, спокойна. Правду – не убьёшь.  
 Вмиг расправив Крылья, над залом воспаришь,  
 Пробежишь по скатам поседевших крыш.  
 За Тобой потянется новая Кармен.  
 Всё-таки, настало Время Перемен!

**Наталия**



А у меня про перемены есть стихотворение совсем другого характера, немного ерническое:

\* \* \*

Гипнотизируют зевак  
 Витрин шикарных манекены.  
 А в голове моей никак  
 Не приживутся перемены.  
 Не знаю я, с чего начать,  
 с кем поделиться свежей байкой,  
 предпочитаю вслух молчать,  
 Хожу по городу бабайкой  
 И жадный маленький паук  
 Мою высасывает душу.  
 Я равновесие нарушу,  
 Коль разорву порочный круг.  
 Молчанье – золото, и все ж  
 Я раньше серебром владела,  
 Не зная сладостней удела,  
 Когда от слов бросает в дрожь.  
 Нельзя вернуться в никуда,  
 Жалеть о том, что не случилось.  
 Я стану жить, как получилось,  
 Слова утратив навсегда.  
 Но если вдруг заговорят  
 Витрин шикарных манекены.  
 Я тоже встану с ними в ряд –  
 Нас ждут большие перемены!  
 Сейчас навожу порядок в своих архивах, и если попадется что-то незатасканное, буду помещать. А ты, Смотритель, куда смотришь и почему не критикуешь?  
 А глаза на аватаре должны моргать, но у меня на домашнем компе почему-то не моргают, а на работе делают это. Кто объяснит, в чем секрет?

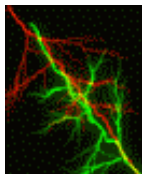
### Капитан



Я за Смотрителя. Сейчас раскритикую по полной программе. У меня на корабельном компе глаза на аватаре моргают. А на вашем домашнем компе либо слабый процессор стоит, либо интернет тормозной.  
 Теперь критика по существу: «предпочитаю вслух молчать» это то же самое, что «предпочитаю молча говорить (болтать)», или вы имели в виду что-то другое?



**Наталия**



Кэп, можно на «ты», так проще!  
 Что я имела ввиду, когда писала «вслух молчать»?  
 Сейчас принесу в клювике одно стихо, может оно прояснит ситуацию:

\*\*\*

Говорю. Говоришь. Говорим.  
 Говорят, словно в «опере мыльной».  
 Сколько можно ещё говорить?  
 Утопаем в своей говорильне.  
 Разговоры почти ни о чём  
 Поглощают бесценное время...  
 Помолчу... Помолчи! Помолчим?  
 Неужели молчание – бремя?

Если не прояснило, то можно добавить еще стихо:

«Я никогда не знала деда:  
 Его забрали до войны  
 По наущению соседа  
 и как врага своей страны...»

Извини, Кэп, в архиве бардак, никак не найду, что хочу. Привела по памяти кусочек. «До войны» - это 37-41 год. Не бойся, я не такая древняя, просто у нас в семье и со стороны матери, и со стороны отца все пострадали. И поэтому детей, да и внуков все время преследовал «липкий страх, которым мы, как правило, гршили». Поэтому свое отношение к перестройке не высказывали, поэтому и перестройка оказалась возможной. Народ «вслух молчал», а на кухнях говорил, говорил, говорил...

Ребята! А у вас форум какой? Аполитичный? Или свободный?

\* \* \*

По осенней земле,  
 выбирая посуше дорогу,  
 под нахмуренным небом,  
 бормоча себе что-то под нос,  
 среди голых полей,  
 припорошенных  
 утренним снегом,  
 и под ветром промозглым,  
 который пронзает до слез,  
 в поистертой ветровке,  
 в кроссовках на босую ногу,  
 грея руки в карманах,  
 где звякает горстка монет,  
 от меня уходила

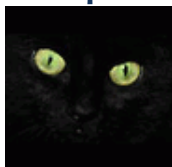
моя сумасшедшая юность,  
 уходила туда,  
 где реального времени нет...

Я её позвала,  
 но она даже не оглянулась...

И сиял над её головой  
 Немеркнущий свет.

Как-то так...

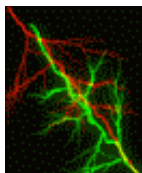
### Смотритель



„ Ребята! А у вас форум какой? Аполитичный? Или свободный? “

Форум у нас литературно-е-книжный с расширенными возможностями для тех, кто желает делать рекламу своего творчества бесплатно, и которых в интернете навалом, а также для веб-мастеров, желающих делать рекламу своих ресурсов за оплату, которых пока не видно. Если есть желание поговорить здесь о политике – пожалуйста. Открывай тему в разделах О важном, или по душам – и вперед. Ограничения прописаны в Правилах форума и они ограничивают только хамское поведение, а не взгляды на жизнь.

### Наталия



\* \* \*

Грустно так, что плакать хочется  
 И ничто не рассмешит.  
 Стыд за мною вслед волочится,  
 Прожигая до души.  
 Да собакою бездомною  
 Слово горькое трусит.  
 А над пропастью бездонною  
 Мостик хлипенький висит.  
 То ли кличка, то ли прозвище,  
 Да приклеилось навек.  
 Кто вменил мне это поприще,  
 Был недобрый человек.  
 Я по мостику канатному  
 С этим грузом не пройду:  
 Шаг шагну, а ноги ватные –  
 Камнем книзу упаду.  
 Может, в чем и виновата я,

Замолить не в силах грех,  
 Мой обидчик распроклятый  
 Пусть хохочет громче всех.

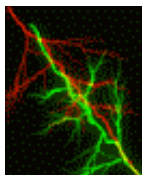
Без комментариев.

## Капитан



Пропустили.

## Наталия



Да что мы все о грустном? Капитан, для тебя!

\* \* \*

Солнце с неба вниз упало, на дне моря ночевало,  
 утром раньше чаек встало, чтобы день начать с нуля.  
 Ночь промчалась очень быстро, звезды гаснут, будто искры.  
 Как наметить вдаль без риска путь большого корабля?  
 Чтобы после долгих странствий, встав на мостик капитанский,  
 оглядев в бинокль пространство, штурман выкрикнул: «Земля!»  
 Лайнер пробежит со свистом прямо к фьордам неказистым,  
 своим носом серебристым волны встречные деля.  
 Как ни упирайся рогом, каждому своя дорога,  
 жизнь уводит от порога, неизведанность суля.  
 Цвета мокрой алебастры, в кошельке звенят пиастры,  
 иностранки сплошь грудасты, облапошат до рубля.  
 Карты, выпивка и драка. Знает каждая собака,  
 чем закончит день гуляка, и не надо здесь «ля-ля».  
 Это присказка – не сказка, сгущены нарочно краски,  
 в жизни всем полезны встряски: от нуля до короля.

Смотритель, для тебя!

\* \* \*

Стихи тугие налеплю,  
 как к празднику пельмени,  
 чтобы они пока я сплю  
 на холоде потели.

Стихи с начинкою мясной –  
 они идут с горчицей.  
 Когда во рту при этом зной,  
 Не надо горячиться.

Люблю стихи я с творогом –

вареники иначе,  
они пропахли молоком,  
ромашками и дачей.  
Вкусны с картошкой стихи –  
не оттянуть за уши,  
О тяжкие мои грехи!  
Я так люблю покушать.  
Но больше всех стихи люблю  
с садовой вишней сладкой.  
Всегда их для тебя леплю:  
с красивой закладкой.

Для всех, кто сюда заглянул

\* \* \*

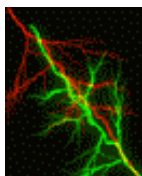
Неясный отзвук комнаты пустой...  
Там шепчутся цветы в кашпо настенном.  
И красная герань шуршит листвою.  
Блаженно погружаясь постепенно  
В воспоминанья горькие свои,  
Хранящиеся где-то в самом сердце.  
Звучит Равель. Открыта настежь дверца  
Стенных часов. И времени слои  
Так и застыли, расщепив пространство.  
Все замерло. И комнаты убранство –  
Старинный стул – в такт музыке скрипит.  
На аттаманке кошка мирно спит  
И в мире наступает постоянство.

### Вл\_Филиппов



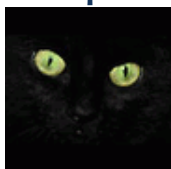
И то правда, Наталия - грустить не надо. Лучше в стихи эту грусть переплавлять. 😊

### Наталия



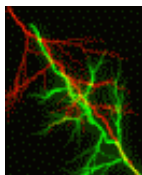
Смотритель, ремонт - это, наверное, хорошо, раз так затягивает?

### Смотритель



Ремонт не при чем. Просто на предупреждение «без комментариев» остается сидеть молча. А на сегодняшние стихи – отвечаю. Стихи были вкусные. Проглотил, не заметил. А вот на последнее скажу так – всегда убежал от такого постоянства.

**Наталия**



КЭП, а Вы что скажете? Вам по вкусу мой подарок?

Мальчики, покопайтесь в своих архивах, дайте на конкурс новогодний по стиху, а?

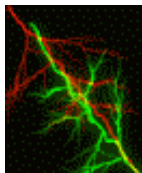
**Капитан**



“ Лайнер пробежит со свистом прямо к фьордам неказистым,  
своим носом серебристым волны встречные деля.”

Люблю такие стихи, особенно когда про море, и еще больше, когда про катастрофы морские. Особенно нравится, когда лайнер со свистом летит к фьордам, из которых встречные волны пытаются спасти корабль. Ан-нет. Прямо. И бац-бац... И мимо. За что ты Наталия, не любишь так нас, морских волков, что сначала на фьорды кидаешь со свистом, потом на «иностранок грудастых». Затем сулишь «Карты, выпивку и драку». Бог ты мой, какое неуважение к морякам. Наталия, смотри, если увидишь под своими окнами Флагман североморской флотилии с нацеленными на твой дом ракетами, не удивляйся. Моряки хотя и не мстительны, но клешами асфальт подмести всегда запросто! Ладно, Натуля, матрос ребенка (и женщину) не обидит. Это все шутка. Хорошо написала.

**Наталия**



Капитан, о чем ты? Я морячка.

Наталия Никитина

Команде подлодки «Курск», затонувшей  
в ста километрах от Кольского полуострова,  
где прошло мое детство.

\* \* \*

Был скуп наш Кольский полуостров:  
Прилипший к берегу причал,

И корабля железный остов  
Прибой на глубине качал.

На горизонте зрело солнце -  
Бог и властитель здешних вод.  
Оно на сопку заберется  
И освятит небесный свод.

Взорвется, отраженный эхом,  
Прощальный палубный гудок –  
Тем, кто уходит, будет вехой:  
Они должны вернуться в срок.

Их будут ждать морские чайки,  
Качаясь в бухте на волне,  
Устраивая перепалки,  
Как мародеры на войне.

Их будут матери и жены  
Ждать на прибрежной полосе,  
Следя за морем напряженно,  
Но возвращаются не все.

У моря заповедь простая:  
Со дна нахлынет боль веков,  
Взметнется к небу чаек стая,  
Как души мертвых моряков.

Непостижимо то упорство,  
С каким мать ходит на причал.  
Привыкнуть к этому непросто:  
Пока есть море – есть печаль!

Ты хоть понял, что все это я видела своими глазами.

### **Вл\_Филиппов**



Многие из нас переживали за «Курск», с надеждой ловили каждое известие о ходе спасательной операции. Этот стих родился именно тогда. И концовка, конечно, была адресована тем, кто так и остался в пучине - всему экипажу.

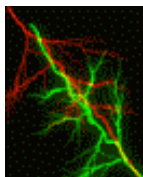
\* \* \*

#### *В Память Экипажа АПЛ «Курск»*

Нет ни слов, ни эмоций, ни мыслей,  
Пустота обесточенных глаз.  
Над седую бездной нависла  
Невостребованная страсть.  
Нет ни ненависти, ни презренья,  
Ни влюблённости, ни торжества,  
Нет ни занятости, нет ни лени,

Лишь поникшая голова.  
 Пробудись, незнакомый странник,  
 В этом мире забытых грёз  
 Тонет чья-то мечта в океане,  
 Вызывая потоки слёз.  
 Тонет чья-то заветная нежность,  
 Непричёсанный чей-то нрав.  
 Ни к чему им теперь с прилежностью  
 Изучать свой морской устав.  
 Самым близким приходится ждать  
 Приговора судьбы сурового –  
 Морякам тем в подлодке лежать,  
 Ожидая приказа нового.  
 Справедливости вопреки,  
 Не сумели спастись моряки...  
 Только, верю я, смерть – не конец  
 Для того, кто всегда боец.  
 Солнце будет дарить им свой свет,  
 Сколько солнцу отпущено лет.  
 Даже если то солнце устанет светить –  
 Будут вечно матросы жить...

### Наталия



У Капитана, наверное, аврал. Что ж, вот тут ему еще один подарочек.

Раскатался, разгулялся,  
 разлетелся чей-то стук,  
 Как горошек в погремушке,  
 или град по раскладушке,  
 или дятел на опушке:  
 Тук-тук-тук да тук-тук-тук.  
 Что за непонятный звук?  
 Может, модница-соседка  
 новый пробует каблук,  
 или Морзе-перестук  
 из-за стенки раздаётся.  
 или чье-то сердце бьётся:  
 Тук-тук-тук да тук-тук-тук  
 Или с нами домовой  
 так неостроумно шутит.  
 Или это время крутит  
 стрелки быстрые часов?  
 Или по ступенькам катит  
 нашей жизни колесо?



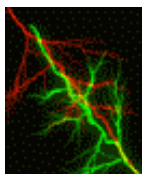
## Капитан



„ Раскатался, разгулялся,  
разлетелся чей-то стук...  
Тук-тук-тук да тук-тук-тук “

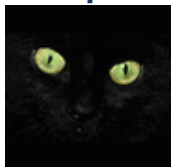
У меня сосед – стукач-стукачок.  
Он чуть что, стучит, и молчок.  
А нормальных пацанов и братков  
Опера гребут, и под засов.  
Эх, ядрёна вошь, мой сосед,  
На тебя, козёл, Бога нет.  
Кошельков чужих не трясём.  
Мы ж стихи читаем, и всё.

## Наталия



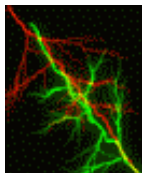
Капитан, извини, не ответила. Неприятная история у меня случилась, не знаю, что и думать: то ли был суицид, то ли меня разыграли так безобразно. Подожди, отойду от этого, отвечу. Хотя веселее, наверное, уже быть не смогу.

## Смотритель



Если помощь какая нужна, обращайся.

## Наталия



Смотритель, спасибо, обошлось. Меня не разыграли. Все действительно было очень плохо двое суток. Сейчас лучше. Мой друг. Позже зайду.

## ВЕЧЕРНИЙ ВЕРЛИБР.

- Змеи ласковые?  
Вы шутите?  
Они очень коварны.  
Глаза в глаза - гипнотизируют.  
И тогда: Правда - ложь.  
Ложь - сказка.

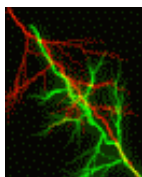
Они нащёптывают,  
шипят, заворачивают...  
Вам хочется верить:  
они вас любят.  
нет их добрее...  
Прыжок! -  
И на шее живая удавка...  
Они как люди...  
Только всё равно змеи

### Вл\_Филиппов



Змеи коварны?  
Вы – шутите.  
Коварство – черта людей.  
Они не нападают первыми  
Никогда и нигде.  
Змеи – опасны?  
Согласен.  
Коль, ходишь – под ноги смотри,  
Ведь взгляд змеи беспристрастен,  
Раз-два... покачнулась... и три.  
Змеи – они не ластятся,  
И нам не желают зла.  
Люди в стократ ужасней,  
Стреляют из-за угла.

### Наталия



Всем неудавшимся самоубийцам посвящаю...

\* \* \*

Бетховен. «Опус № 2».  
Безумство саморазрушенья.  
Невинность снежного утра.  
Поспешность принятых решений.  
Никто в любовь твою не верит,  
А ты не веришь в этот день,  
Который глубиной измерен,  
Твоих, а не чужих потерь.  
Никто в любовь твою не верит,  
А скоро будет Новый год...  
Ворона распушила перья

И виртуозно в поворот  
 Вошла над занесенной крышей,  
 И полетела выше, выше...  
 Так взмыла вверх твоя душа,  
 Еще не зная, что вернется.  
 И это пасмурное солнце  
 зайдет за тучи, не спеша.  
 Как ты решился на побег,  
 Всласть не испив свои желанья,  
 Не взвесив тяжесть наказания  
 За свой неискупимый грех?

Любовь, как выпавший гранат  
 Из потемневшего браслета,  
 Закатится куда-то в лета  
 Под грусть Бетховенских сонат.  
 02.12.07

Капитан, Смотритель, ребята, пока ни о чем думать не могу. Отходняк. Стресс, оказывается, был настолько сильным, что я сейчас в полной прострации. Не понимаю сама, как стихотворение-то сочинила. В бреду, наверное. Извините.

### Капитан



Бредовые стихи обычно самые удавшиеся. Держись!

### trivera



„ВЕЧЕРНИЙ ВЕРЛИБР.  
 - Змеи ласковые?..“

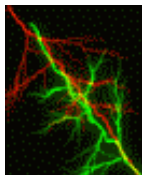
### Ева, Я, Змея

*змеиной теме в продолжение*

Я пригрела змею на груди...  
 а она оказалась ласковой...  
 а она оказалась умной...  
 Тихо шепчет:  
 «Не бойся! Иди!»  
 А она оказалась маскою  
 для духа мятежного...  
 лунной  
 золотистой дорожкой –  
 спина светится и переливается –  
 между ветвей яблони –

виснет.  
 Кто сказал, что змея здесь одна? -  
 вон, ещё одна есть «красавица»  
 между ветвей яблони.  
 Близко.  
 И головкой прижалась к груди,  
 и прикрыла глаза ласково...  
 А я глажу её рукою.  
 Тихо шепчет:  
 «Не бойся! Иди!  
 Не хочешь, быть может?»  
 С опаскою  
 к яблокам я тянусь... тобою...  
 и вручаю яблоко:  
 «Бери! Пока яблоко ещё спелое...»  
 И оно в ладони упало.  
 «Что медлишь? Давай! На раз-два-три!»  
 Что это я такое делаю?  
 Кусаю – руку – Не трогай! - Мало...

**Наталия**



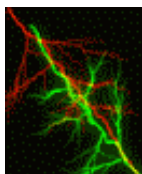
Тривера, твоё стихотворение не продолжение, а начало для этой темы. Я свой «Вечерний верлибр» написала после того, как прочла «Ева, Я, Змея». Разве ты не видишь? Я поняла его подоплеку и попыталась выразить свои ощущения. А у Филиппова свой взгляд на вещи, как у истинного натуралиста, юнната. Как здорово, что все мы здесь сегодня...

**trivera**



Видеть – вижу) Но раз уж тут получилась змеиная тема, пусть повисит. Не возражаешь?  
 Интересный у нас с тобой поэтический диалог получился)

**Наталия**



Да, пусть останется. Буду рада, если ты еще что-нибудь поместишь. Я опять попытаюсь ответить. Только сейчас начала отходить от стресса. Голова была тупая и пустая. Ужасно болела.

Казалось, что в душе пусто-пусто, и я уже ничего и никогда не напишу. Сегодня разговаривала по телефону с человеком, который стал героем моего последнего стихотворения. Странно. Я его спросила, есть ли иная жизнь, но он мне не ответил, а заговорил о виновнице своего порыва... Это все так сложно...

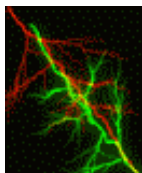
### Вл\_Филиппов



„...у Филиппова свой взгляд на вещи, как у истинного натуралиста, юнната...“

Насчет истинного натуралиста не ошиблась, насчет юнната на ...дцать лет опоздала. Но мое стихо не о змеях, и не о зооуголке, а так же как у тебя о людях. Только я не могу людей со змеями сравнивать, а почему, там написано. Рад, что оклемалась от трагедии...

### Наталия



\*\*\*

Поэзия – душа Искусства,  
А не искусство складно говорить.  
И если в моих строчках бьётся чувство,  
То дай мне Бог и думать, и творить

\* \* \*

А что сказать? Все было.  
И жизнь изрядно била,  
Любила — не любили,  
Любили — не любила.  
Прошло.  
Ведь все проходит,  
Как будто без следа.  
Так перед новой бурей  
Спокойно спит вода

\*\*\*

Было — не было, спряталось где-то,  
Убежало вдогонку весне  
Восхитительно нежное лето,  
Так легко изменившее мне.  
Солнце в небе уже не маячит,  
Значит копит тепло для весны,  
И, запутавшись, горестно плачет  
Тучка в кроне высокой сосны.  
Я ищу лишь осколочек лета,  
Может, просто его теплый след.

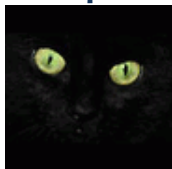
Шла сюда за потоками света,  
Но вот зябко закуталась в плед

### От апреля до апреля

Я очнулась от звона капли,  
К лету я излечилась почти,  
Но внезапно меня одолели  
Три желанья, три страстных мечты.  
В листопад я поехала в гости  
И в Карелии, в самой глуши,  
Помолилась на Кижском погосте  
О спасении грешной души.  
Море осенью было холодным,  
Уже кончился пляжный сезон,  
Но в шезлонге сидеть так удобно,  
Если сверху разложенный зонт.  
В Рождество, ни о чём не жалея,  
Я мечтала о самом простом.  
Пролетая, комета Галлея  
Полоснула по небу хвостом.  
Дни потом словно стрелы летели,  
Сердце билось, как рыба в пруду  
Стало ясно: желание третье  
Тоже сбудется в этом году

Может мне новую тему начать? Она будет называться «100 стихотворений». Смотритель, как ты на это смотришь? Там я Владимира Филиппова и критик ну потихоньку. А то уже надоело быть объектом пристального внимания.

### Смотритель



Зачем спрашивать то? Открывай и критикуй

### Вл\_Филиппов



„ Там я Владимира Филиппова и критик ну потихоньку,, „

Критикуй, если ты КРИТИК НУ ПОТИХОНЬКУ! А я тебе заряд подкину для этого, чтобы злость спортивная появилась. Помнишь песню «Странник»? Там слова такие есть - «Дай мне с дороги вдоволь напиться». По идее, у странника в горле пересохло, проще пить хочет, ещё проще, жидкости ему не хватает. Теперь «намекиваю», к чему это я. Если не секрет, почему «дай мне Бог и

думать, и творить». А что...? 😊 Правильно, **Наталия**. Бездумное творчество нам не нужно! 🙄📄

Жду новых стихов и критики по отношению к своим творениям, в которых надеюсь тебе удастся отыскать не только «ляпы», но еще и пропущенную мной «игру слов».



### trivera



„ Да, пусть останется. Буду рада, если ты еще что-нибудь поместишь. Я опять попытаюсь ответить. Только сейчас начала отходить от стресса. Голова была тупая и пустая. Ужасно болела.

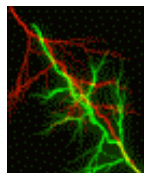
Казалось, что в душе пусто-пусто, и я уже ничего и никогда не напишу. Сегодня разговаривала по телефону с человеком, который стал героем моего последнего стихотворения. Странно. Я его спросила, есть ли иная жизнь, но он мне не ответил, а заговорил виновнице своего порыва... Это все так сложно...“

### Жемчужины

Жемчужины боли - со дна морского  
 На нитку моих собираю стихов.  
 Жемчужины боли – моей и Другого –  
 Одна за одною, и мой стих готов.  
 Жемчужины боли, скользнув в отраженьях  
 Надменных зеркал, вновь напомнят о том,  
 Что боли не нужно чужих украшений,  
 Что болью плачу я всегда и во всём.  
 Жемчужины боли – моей и Другого –  
 Вспыхнут огнём в жёлтом свете свечей.  
 Жемчужины боли - со дна морского -  
 Знают, что боль не бывает ничьей.  
 Жемчужины боли – моё ожерелье,  
 Опять надеваю на шею его.  
 Жемчужины боли – моё украшение,  
 И больше взамен не прошу ничего.  
 Жемчужины боли – моей и Другого –  
 На нитке написанных сердцем стихов,  
 Напоминают мне снова и снова:  
 Где боль – там и Вера, Надежда, Любовь.

4 декабря 2007

### Наталия



Тривера, в этот раз мне показалось тяжеловато. Не изщно, хотя хорошее стихотворение.

Если бы я писала(извини), то многократный повтор убрала бы, чтобы облегчить движение стиха.

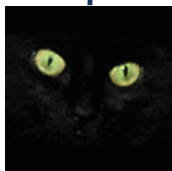
Хотя если это песня, то, видимо, повторы ее только украшают. Это называется Анафора, или единоначатие

У меня есть с анафорой вот это:

Хорошо, если верит душа,  
 Хорошо, когда солнышко светит,  
 Хорошо, если жить не спеша,  
 Хорошо, когда радуют дети.  
 Хорошо, когда минет гроза,  
 Хорошо, если добрые вести.  
 Хорошо, когда смотришь в глаза,  
 Хорошо, что мы все еще вместе.  
 Хорошо, когда трепет в груди.  
 Хорошо, если жизнь получилась,  
 Хорошо, когда ночь позади,  
 А с тобой ничего не случилось!

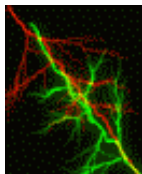
И несмотря на то, что стихо называется «Что такое хорошо», редактору повторы мои не понравились. У меня очень строгий редактор, и это тоже хорошо. Он мне поблажек не делает. И стихи мои он хвалит через одно, да и то с большими оговорками. И за это я ему благодарна. Потому что я учусь.

### Смотритель



Мне кажется Наталия, ты неудачно привела пример. Нельзя сравнивать твои Анафоры и Жемчужины Триверы, иначе снова разочаруешь своего строгого редактора. У тебя простое перечисление событий, у Триверы все-таки драматургия сохраняется. Разница и в конклюдии. У тебя это «хорошо, что с тобой...», а у Триверы «Где боль – там и Вера, Надежда, Любовь». Мое мнение о Жемчужине положительное. А Анафора? У тебя Лидия есть более удачные стихи. Надеюсь, ты правильно все понимаешь?

### Наталия



У меня дома отпал интернет, поэтому выхожу сюда только днем и на короткое время.

Не виноватая я !



## Vitus KL

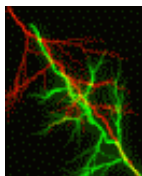


” \* \* \*

Поэзия – душа Искусства,  
А не искусство складно говорить.  
И если в моих строчках бьётся чувство,  
То дай мне Бог и думать, и творить “

Отлично сказано, Наталия! Жалко что люди об этом забывают часто.

## Наталия



Смотритель, я понимаю, конечно же, все или большую часть, и мое мнение о Жемчужинах положительное. Речь идет о деталях, о технике исполнения, и даже не о самом исполнении, а о результате этого исполнения, импрессии, если хочень. если сформулировать более точно, в данном случае анафора тормозит импрессию. Смотритель, ты все понимаешь? А Тривера понимает, потому что мы

с ней обе филологи одной школы. 🌸👩🏻

Конечно, менять что-то не имеет смысла, стихотворение написано добротнo, но не изящно, как это может Верочка. 🍷 Я ей восхищаюсь. Она может многое из того, чего не умею я. 🤔

\* \* \*

Чужие истории так безыскусно просты,  
Случайные встречи легко забываются вскоре.  
Останутся чистыми новых блокнотов листы.  
Не всякая истина, слышишь, рождается в споре.  
Ты плакал бессильно, зажав свою жизнь в кулаке,  
Метался по городу, словно под утро поземка.  
Никто не согрел твое сердце на этом витке,  
Болталась любовь за спиной, как пустая котомка.  
Стоп! Время замкнулось на круге зеркальных часов.  
Рекламные строчки застыли в неоновом свете.  
И ты заблудился среди городских корпусов,  
Когда новый день наступил на безумной планете.  
Ты вновь одинок в своем замкнутом круге, хоть плачь!  
Не всякая истина, слышишь, рождается в споре.  
Ты сам свой защитник, судья, обвинитель, палач...  
И это всего лишь одна из ста тысяч историй...

\* \* \*

Последняя любовь известного поэта...  
Пронзила грудь насквозь амурова стрела.

Он ждал в ответ чуть-чуть сочувствия и света,  
Капризная судьба другой узор сплела.

Гореть ему в аду за тайные свиданья.  
Он душу заложил за то, чтобы любить...  
Судьба ему, не раз срывая одеянья,  
Поставила вопрос: так быть или не быть?

Да кто их разберет - безумцев и поэтов,  
У них иной разбег, иные времена,  
Они живут вперед, не ведая об этом,  
По прихоти своей меняя имена.

И пусть вас не съедят напрасные сомненья -  
В потехах и грехах рождается успех...  
Поэт свои стихи посадит на колени.  
Фотографа сюда! И пусть он снимет всех!

Это, кстати, неудачные стихи, с моей, авторской точки зрения, т.к. я не смогла в них выразить то, что хотела. Но получилось, что получилось. В ответ на то, что дальше

Автор: Anh

Я живу без названий.  
Я живу без углов.  
Без проспектов и зданий,  
без бумаги и слов.  
Без озябшего лета,  
без порезанных вен,  
надоевшего света  
и танцующих стен.  
Без Вивальди и Грига,  
без Монтезя и Во,  
без Дали и Мадрида,  
Куросавы и го.

Я живу между вздохом  
и выдохом лун,  
тетивою востока  
натянутый гунн.

Я живу без азалий,  
георгинов и роз,  
без гвоздик на вокзале  
и потухших мимоз.  
Без мятежного скерцо,  
без отравленных стоп,  
сумасшедшего сердца  
изумленных синкоп.  
Я живу на затишье,  
на тихой волне.  
Только слышишь, ты слышишь,  
это все не по мне!

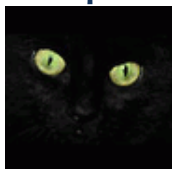
Я не помню названий.  
Я помню мотив.  
Я живу. Мне сказали,  
что я еще жив.

Я не видел, как выпал  
нерифмованный снег.  
Я не помню, как выпил  
твой последний ответ.  
Я не видел прохожих,  
светофоров букет.  
В силиконовой коже  
я блевал на паркет.  
Безголосьем, безверьем  
в перекошенный рот  
падал с куцых деревьев  
конфискованный год.

Падал розовый кафель,  
строкою кивал  
оглушительных капель  
унылый кимвал.

Я живу без названий,  
совпадения для.  
Без имен. И без знаний.  
Я живу. Без тебя

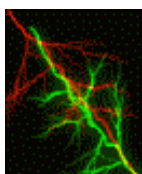
### Смотритель



» Конечно, менять что-то не имеет смысла, стихотворение написано добротнo, но не изящно, как это может Верочка. 🍷 Я ей восхищаюсь. Она может многое из того, чего не умею я. 🍷

Наталия, не прибедняйся. У тебя тоже есть чем похвалиться. 🍷📄 Хотя, восхищение – это тоже хорошая черта. Лишь бы нос не задибался к потолку.

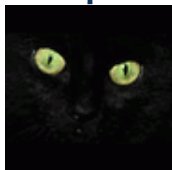
### Наталия



» Мне кажется Наталия, ты неудачно привела пример. Нельзя сравнивать твои Анафоры и Жемчужины Триверы, иначе снова разочаруешь своего строгого редактора. У тебя простое перечисление событий, у Триверы все-таки драматургия сохраняется. Разница и в конклюдении. У тебя это «хорошо, что с тобой...», а у Триверы «Где боль – там и Вера, Надежда, Любовь». Мое мнение о Жемчужине положительное. А Анафора? У тебя Наталия есть более удачные стихи. Надеюсь, ты правильно все понимаешь? 🍷

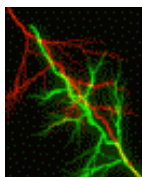
Смотритель, но ты меня разочаровал. Даже мой редактор понял, что это не простое перечисление событий. Это подведение итогов всей его 70-летней жизни. У него прикована к постели жена, поэтому строчки «Хорошо, когда ночь позади, а с тобой ничего не случилось» полны глубочайшего драматизма. И я это тоже пережила, потому что у меня лежал отец, а мама за ним ухаживала. И если это кому-то надо объяснять.... ты первый, остальные все правильно понимают. Что понимают? Догадайся. Подскажу: редактору не понравилась только анафора, потому что она в принципе плохой прием, не лучшее средство художественной выразительности, настоящие поэты ее редко используют. Это я, графоманка, могу себе позволить.

### Смотритель



У меня тоже отец был прикован, но Анафора мне этого не напомнила. Если в скрипке я увидел нечто, что меня взволновало, то здесь, увы этого не произошло. Да, ты и сама обо всем знаешь. Только уперлась зачем-то. Неудачный пример привела. Лучше не упираться, а дай что-нибудь для сердца, для души и порадуемся вместе.

### Наталия



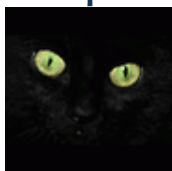
„...Лишь бы нос не задирался к потолку...“

А вот это я себе могу позволить, хотя отдаю себе отчет, и когда меня хвалят люди довольно известные, я молчу в тряпочку, а сама удивляюсь, удивляюсь и удивляюсь, что они нашли в моих стихах. Чем они их зацепили? Я-то за собой знаю два, ну максимум три удачных стихотворения. И здесь я только потому, что учусь, а не потому, что хочу кого-то чем-то поразить. Знаешь, мой редактор назвал мои стихи настоящими со 150 стихотворения. а до этого - увы! Хотя 100 из них вошли в мою книжку, которая у нас в городе стала бестселлером. Библиотекари рассказывают, что книгу зачитывают до дыр, учителя и школьницы выписывают в толстые тетрадки стихи из нее...

Н-да, что-то я расхвасталась... Извините. Больше не буду. Только еще один факт: несколько книжек отдала для продажи в период Марафона на лоток СП. Потом не нашла ни денег, ни книжек. Разворовали. Разве это не повод задрать нос к потолку? 😊

Пошла отсюда, а то не дай Бог, еще что-нибудь вспомню и без ложной скромности выложу.

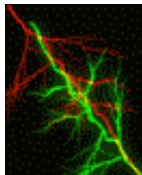
### Смотритель



Выкладывай, выкладывай. Когда буду твою биографию издавать, пригодится.

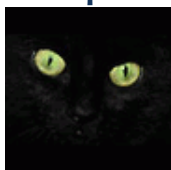


### Наталия



Ну, это ты загнул. Биографию свою я уже написала и сдала в СП вместе с фотографией. Бог знает, зачем им это. Я уже было решила, что больше ни строчки не напишу. Да деваться некуда. Если бы это еще и доход приносило. Да что я жалуясь, все хорошо. Все живы-здоровы. Никто не болен, не умер, а богатыми мы не были и уже никогда не будем. Так что всем привет. Мне надо организовать юбилей моего редактора к 15 декабря. Пошла на телефон. 19 декабря моя презентация при библиотеке Главы администрации (любимый мужчина расстарался), 20 декабря собирают материалы в сборник «Поэты ЦК» и лит.учеба, 21 декабря авторская презентация в «Петроглифе» книги Гольдина «101 поэтесса серебряного века». Приезжайте. Это очень интересно. Не пожалеете. Да еще 22 дек. корпоративная вечеринка, а сценария мне так никто не предложил. Иду писать. Не теряйте.

### Смотритель

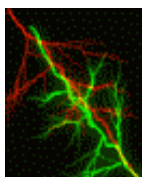


И не думал погибать. Для хорошего человека чего только не сделаешь? Можешь прислать мне биографию свою с фотографиями. Особенно умиляют фотографии с детства. Потом включим туда несколько твоих выдающихся стихов, для полного счастья. В общем издание твоей биографии я гарантирую.



А насчет заработка надо подумать. Может, сразу в интернет-магазин поставить? Это идея, между прочим. Кстати, можешь открыть свой интернет-магазин сама. Я тебе подскажу, как это делается. И даже скрипты соответствующие дам. Будешь продавать свою биографию и когда станешь не только славной, но и богатой, надеюсь, не отвернешься от нашего форума, 🙌 от **Наталии Никифоровой**, от **кошмара**, от **Триверы**, **Витуса** и других скромных труженников пера.

### Наталия

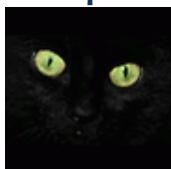


Смотритель! Подарок потрясающий! Жизнь - чудесная штука. Где-то в небесной канцелярии, видимо, сменилось руководство. Но теперь я ничего не успеваю.

\*\*\*

Всё темнее становятся дни,  
 Всё длиннее бессонные ночи,  
 Неизменны лишь страхи мои:  
 Дел всё больше, а жизнь всё короче.  
 Даже если я вычеркну всё,  
 Что уже никогда не случится:  
 Не любить.  
 Не встречать.  
 Не рожать.  
 Всё равно жизнь стремительно мчится.  
 Я вслепую купила билет,  
 И лечу в этом поезде странном.  
 А у этого поезда нет  
 Остановок.  
 Задержек.  
 Стоп-крана.

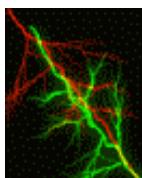
### Смотритель



„ Где-то в небесной канцелярии, видимо, сменилось руководство... “

Наталия, не богохульствуй! 🙄 Руководство прежнее.

### Наталия



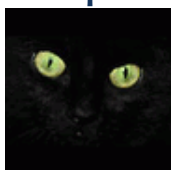
Смотритель, я знаю, что ты появлялся в Ковдории под какм-то другим именем. Но почему же ты, миленький, не проголосовал за лучшее стихотворение, а с 10 по 12 ты еще проголосуй, как член жюри. Я тебя в жюри включила, как выдающегося поэта нашего времени.

Я тебя умоляю, только ради нашей дружбы.

Не отказывайся, а?

Там всего-то тридцать семь малюсеньких стихо надо прочесть и выбрать то, которое тебе понравилось. Спасибо, что не отказал.

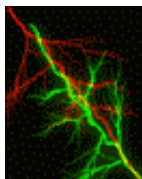
### Смотритель



В Ковдории я не появлялся ни под каким именем. Был гостем, посмотрел и

без регистрации удалился. Как «выдающийся поэт своего времени» 🤪 до 12-го проголосую.

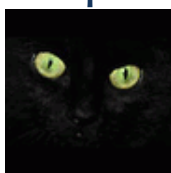
**Наталия**



Смотритель, что для тебя сделать? Выполняю желания. Ты прочитал мейл, я тебе послала?

Смотритель, я где-то тебе выносила благодарность в личное дело. Теперь не найду. Хочу предложить ответный подарок. Это мне из Москвы прислали тоже в подарок, но такую прелесть нельзя слушать в одиночку. Перехожу в подарки.

**Смотритель**



Наталия, давай возвращайся из подарков, а то ни тебя, ни подарка нет. 🤪

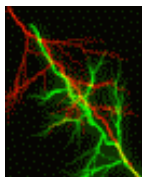
**Капитан**



” Хочу предложить ответный подарок... “

А мне? 🤪

**Наталия**



Конечно, Капитан! За столь долгое отсутствие тебе полагается подарок! Непременно. Сейчас пороюсь в карманах! Давай, я тебе подарю стихотворение про море, вернее, про океан... жизни

\*\*\*

Если в себя заглянуть,  
 Гопники, снобы, невежды,  
 Мы начинали наш путь  
 В радужной лодке надежды.  
 Нас не страшила вода,  
 Нас не пугали туманы,  
 Были готовы тогда  
 Мы переплыть океаны.  
 Верили свято в любовь,

Не упуская возможность,  
 Прыгали вниз головой,  
 Напрочь забыв осторожность.  
 В отблесках долгого дня  
 Думали мы, что бессмертны,  
 Где теперь наши друзья?  
 Прах их развеяли ветры.  
 Нам изменили мечты,  
 Нас развратили соблазны.  
 Жизни простые черты  
 Стали вдруг однообразны.  
 Есть ли под небом тропа,  
 Где мы ещё не ступали?  
 Дай же изведать, судьба,  
 ЧТО мы так долго искали?!

И ничего не надо говорить.

Ваш нрав с плохой погодой дружен.  
 Свою испытывая власть,  
 спросите, кто мне в жизни нужен.  
 И я отвечу, не таясь

Мы слов не станем ворошить -  
 Они теперь гроша не стоят.  
 И покрывают толстым слоем  
 все откровения души

Но в повороте головы,  
 в рукопожатии, в улыбке  
 Вы отыщИте абрис зыбкий  
 того, что скрыто от молвы.

Смотритель, это тебе от меня стихо из цикла «Городской романс»

Боже! Куда я попала? Никакого внимания к даме.

**АУ!**

Ау! Да где вы, мужики?  
 Куда все разом запропали.  
 То ль измельчали до муки,  
 То ль пребываете в печали...  
 Где рыцари прекрасных дам  
 И трубадуры под балконом.  
 Неужто выбрали Агдам,  
 А с ним - яичницу с беконом.  
 Где принцы голубых кровей  
 И молодые кабальеро  
 В широких шляпах до бровей,  
 Не знающие будней серых.  
 Ау! Да где вы, мужики,  
 Вас ждёт, вздыхая, Дульсинея.



И смотрит вдаль из-под руки,  
Без вас всё больше сатанея.

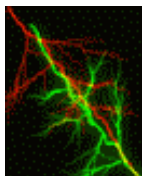
### Вл\_Филиппов



Осатаневшая моя,  
Вас ждут в палате номер шесть,  
Там Дон Кихот отдаст вам честь,  
Есенин уведёт в поля,  
Там, значит, это... тра-ля-ля,  
Потом оставит три рубля,  
А сам – в даля.  
Но там... ещё найдёшь мой ник,  
в палату – это, как в постриг,  
Чтоб замолить свои грехи.  
И приколоться... Хи-хи-хи.  
Но самый строгий – доктор там,  
Приходит к нам он по утрам,  
Бьёт по коленям молотком  
И обзывает дураком.



### НатаЛия



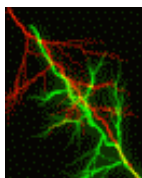
Ну, про палату №6 и мы написали.... если Витус позволит, потому что это подарок ему

Очнулась я в палате №6.  
Смотрю, а здесь лежат наполеоны.  
Один читает благостную весть  
от Жозефины юной и влюбленной.  
Другой, как ястреб, на горе Поклонной  
взирает на сожжённую Москву.  
А третий впал в глубокую тоску,  
как пленник острова Святой Елены.  
Четвёртый встал зачем-то на колено...  
О Матка-боска! Что мне здесь терять?  
Уж коли так, пойду-ка я на принцип:  
переведусь в палату №5  
к Экзюпери и Маленькому Принцу.

Большой привет! Учитесь в отношениях выдерживать темп, сэр!

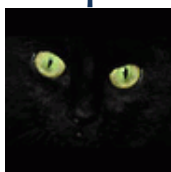
**Вл\_Филиппов**

Мы держим в темпе отношенья  
 Чтобы впросак не угодить  
 Ведь, над любовью нашей тенью  
 Супруг твой, мать его ети.  
 Командировки его кратки,  
 Берёт он часто отгула  
 Но с темпом нашим всё в порядке  
 Раз-два и все, значит, дела...

**НатаЛия**

Я начала учить английский язык по обнаруженной в интернете новой методике.

В основном это методика обучения разговорной речи. Поэтому смешно получается: сказать могу, а написать - нет. Преодолела языковой барьер. Могу поболтать по телефону. Скоро начну стихи на английском сочинять. Придумала в связи с этим интересный конкурс. Но все это в будущем году. А пока всем желаю удачи и благополучия перед Новым годом и после, естественно. Поверьте: У вас все будет хорошо.

**Смотритель**

Я начала учить английский язык по обнаруженной в интернете новой методике. В основном это методика обучения разговорной речи. Поэтому смешно получается: сказать могу, а написать - нет. Преодолела языковой барьер. Могу поболтать по телефону. Скоро начну стихи на английском сочинять.

Чур, первый стих в наш раздел [Иностихи](#). НатаЛия – ты так талантлива, что

Ты уже и в горло не влезает. Можно я буду тебя на Вы называть. 🙄

”А пока всем желаю удачи и благополучия перед Новым годом и после, естественно. Поверьте: У вас все будет хорошо.“

Спасибо за пожелание и ты может и удивишься, но верим: **Все у нас будет хорошо!**

**Strannik**

Интернет-издательство PARROSLAB GROUP издало книгу стихов Натальи Ураловой. Предлагаю вниманию пользователей два стишка Натальи Ураловой из этой книги. Саму е-книгу можно скачать из [библиотеки PARROSLAB Каталога е-книг PG](#)

\* 1 \*

Жить в ожидании удач...  
И выхватить одну, как уголь,  
как жаром пышущий калач -  
давно незнаемая удаля.  
А на прощанье - поцелуй.  
Его изысканная сладость  
среди небесных аллилуй  
мне незаслуженно досталась.  
Невинный запах томных роз  
из длинноногого бокала  
со вкусом тонких папирос  
и разговором вполнакала...

\* 2 \*

Всё та же ночь и тот же день,  
все те же праздники и будни.  
На столике все та же тень  
неунывающего Будды.  
Из полуяви - полусна,  
из полутени - полусвета  
явилась ранняя весна  
и повела нас прямо в лето.  
Все те же легкие следы,  
Но время вспять не повернется...  
Все те же белые цветы...  
Все та же нестабильность солнца...

**Книжник**

Пожалуй, добавлю ещё один стих Натальи Ураловой из новых.

\* \* \*

Когда о чем-нибудь поспорим  
И день-другой не говорим,  
Я вспоминаю: был ты морем,

А я лишь берегом твоим.  
Бурлило море и вскипало,  
Пытаясь в плен поймать луну,  
И штормом в три-четыре балла  
На берег рушило волну.  
Ревело море и стонало,  
Бессильно глядя в небосвод,  
Луна кокетливо сияла,  
Не замечая шумных вод.  
Какое дело ей до моря,  
До его дикой красоты.  
Его не понимая горя,  
Она глядела с высоты  
Так равнодушно и без дрожи  
На бешеный девятый вал,  
Что берегу хотелось тоже,  
Чтоб вал хоть раз луну достал.  
К рассвету море чуть дрожало,  
Любовный растеряв запал,  
В печали к берегу бежало,  
И берег море обнимал.

## Разные миниатюры

Юля Пушкарёва



~\*~\*~\*~\*

Когда шептались волны с податливым песком, горели тихо звёзды и кораблей огни. И тень моя застыла под тёплым лунным светом. Остановилась жизнь. Всё спит. Есть только я и море, прибой и темнота, и даже не обидно, что здесь совсем одна... как этот тонкий тополь, свечой застывший, шелестя листвой, среди песка не в силах дотянуться ни до воды, ни до звезды, ни до меня. Он просто наблюдает. А, может, и не хочет – ни волн, ни света, ни теней, он - просто часть и ничего не значит?.. Нет. Он тянется всей силой ветвями к небу, корнями к воде и запахом ко мне. Он часть, но он прекрасен, он живёт.

\*~\*~\*~\*~

Наутро все воспоминания чуть стираются... Даже те сплетенья следов на песке, которые не разгладил за ночь прибой, на самой заре покрываются тонкой сеткой птичьих лапок. Память подёрнута ажурной пеленой спокойствия и готова принимать на себя новые отпечатки жизни.

Чара



»...Память подёрнута ажурной пеленой спокойствия и готова принимать на себя новые отпечатки жизни.«

Как чистый холст, Юля. Нельзя допускать грязных отпечатков. Их, конечно же, можно затем высветлить... но лучше всё ж таки, чтобы мазни не было.

Юля Пушкарёва



Спасибо за отзыв. 😊

К сожалению, или к счастью, отпечатки на наших берегах появляются вне нашего контроля..

Правда, от нас зависит, на сколько глубоко и на долго они там останутся.



## Чара



Тех, кто может наследить на наших берегах, как раз возможно отследить заранее и не допустить на обжитый берег. Даже если это сложно. Простите за каламбур. А вот насколько долго сохранится чей-то след - это, думаю, от нас зависит уже в меньшей степени, чем от разбега волны прибоя. Природа - не игрушка. Сам не разровняешь безупречно. Да и что такое забытьё? Амнезия? Вы забыли о подсознании, милая Юля. Подсознание ближе к природе. ВСЁ останется, каждый след. Просто убегающая волна заберёт с собой отдельные песчинки и может выбросить на берег что-то новое...

## Капитан



Когда шепчутся волны, ласкаясь о борт моего линкора, я думаю о том, не кроют ли они в себе мощь завтрашнего урагана. С непокоем взираю на звёзды. Только они не лгут. Только они могут подсказать, что можно ожидать завтра - штормовое предупреждение, или по-морскому обычный трудовой день. Звёзды не лгут. Тихо и спокойно они окунаются в море, заставляя поверить в свою счастливую звезду. И неважно, что порт спит, неважно, что окна далеких домов, гаснут, как прокуренные сигареты. Важно, что звёзды говорят правду. А иначе...

Море не прощает ошибок!

## Юля Пушкарёва



**Чара**, конечно, не разровняешь.))) Это я про природу как раз - про наше подсознание, ведь у каждого своя восприимчивость, кто-то податлив, а кто-то кремень, кто-то абсобирует грязь, а кто-то её отметаёт от себя.. Вот. 😊

**Капитан**, спасибо! Прекрасные мысли с соседнего берега, было приятно прочесть..



## Капитан



С соседнего берега действительно приятные мысли. Иногда локатор нашего

линкора перехватывает эти сигналы и тогда приходится погонять экипаж, чтобы не расслаблялся. Ведь, море только и ждёт этого. А потом, когда оно с рёвом бросается на борт, стремясь перевернуть жалкую посудину, в которую превращается наш корабль, приходится рвать жилы, чтобы удержать судно на плаву. И дай нам Бог хоть немножечко удачи, чтобы успеть укрыться в какой-нибудь укромной бухточке. И тогда экипаж снова потянется к радиорубке, чтобы из треска атмосферных разрядов, выхватить **приятную мысль с соседнего берега**. Например, такую - "*Когда шептались волны с податливым песком, горели тихо звёзды и кораблей огни*"....

### Чара



Вы, Юлечка, поосторожнее с Капитаном: он, по-моему горазд приятные мысли на чужих берегах отлавливать!

Капитан, не вздумайте мне ревность приписывать. А то помню я такие случаи на некоторых других форумах. Стоит реплику бросить - и вот уже «присвоил» кто-нибудь себе независимую Чару!

### Капитан

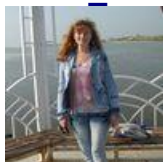


Мысли, выраженные вслух, даже если они на «чужих берегах», пусть они будут трижды приятные, уже нельзя спрятать снова за пазуху. Они для всех. А Капитан не из тех, кто «присваивает чужое». Может только восхищаться, или оставаться глухим. Оставаться глухим на самобытное творчество Юлечки, надо быть сухопутным козлом, а не морским волком. А насчёт ревности... я прежде не замечал, что мы пересекались с Чарой в этом форуме, а по другим я не брожу. Не пытайтесь чаровать меня Чара. Я однолюб, И Любовь у меня одна - к морю.



Море для настоящего моряка - дом родной. Но не думайте, что тоска по родным берегам никогда не находит на просоленного насквозь морской водой и ветром старого морского волка. Эта тоска охватывает каждого, кто долгое время видит вокруг себя только бесконечную морскую гладь. Но, как это ни странно, стоит моряку оказаться на берегу, как тяга к морю заставляет его думать о море, о морских переходах и даже реально слышать зов моря, почувствовать его вибрацию и притяжение. А ну, попробуй, откажись от бесконечности морских и воздушных просторов, от их глубины и насыщенности, от их тяги...

### РОЕТ\_NATALY



**Начинаю быть писателем, типа объявилась.**

**Буду запихивать сюда всё подряд,  
ну и мысли свои прикольные иногда подкладывать буду,  
как свинку.**

**Порядка у меня тут не будет, ибо что взять с ... (здесь меня можно  
назвать каму как захочется).**

**Читайте!**

**Развлекайтесь!**

**ПОЕХАЛИ!**

### **Соитие**

Вот он, запах!

Так к себе и манит!

На улицу! Хочу на улицу!

Наконец-то открыли дверь!

Она! Пахнет!

Бежит, игриво поглядывая, хвост задрала, и чуть в сторону его, чтоб не мешал.

И манит, манит за собой...

Глаз не спускаю с неё – высокая, гордая, красивая, голову повернула, нагнула мордочку,

Раздула ноздри, втягивая воздух, отбежала, дразнит...

А тут, другой, вылетел из канавы. Дранный, грязный, в репяхах, подскочил к ней и сходу...

Не обращая внимания ни на меня, ни на других, таких, как я - чистеньких.

А она визжит, радуется, сука.

А я рычу, и слюни капаят, подпрыгиваю рядом, возле морды её, и страдаю.

Мне тоже хочется соития!

### **Стирка**

Вчера она всё перестирала, значит, сегодня вечером заняться будет нечем.

Солнце уже заглянуло в окно. Он потянулся, потёр глаза. Любимая хлопотала на кухне.

Аромат свежесваренного кофе витал в воздухе. На душе было приятно и светло. Выпил кофе, поцеловал жену и засуетился: стал ходить взад и вперёд по комнате, о чём-то размышляя, судорожно ища повод уйти.

-Дорогая, а в магазин сходить не надо?

-Да нет, не надо.

-Ну, я за почтой схожу.

И не дожидаясь ответа, быстро прошмыгнул в дверь.

Она всё поняла...

Злобно щуря глаза, накинула кофточку и за ним, приговаривая:

-Всё же застукала-таки! Застукала!

Вот он, губы свои трубочкой вытянул и тянется к ней. Сладострастно зачмокал.

-Ах, ты так? Куришь! – громогласно взревела она.

Он закашлялся, и тёмное пятно растеклось по светлым брюкам.

Сегодня будет стирка!

**Баба должна быть бабой**



Сижу на лавочке, а мысли ссорятся между собой.

Вот она старость... и кости болят, и зубов давно уже нет, и глаза плохо видят. А жить-то хочется, хочется. Вон, она идёт жизнь красивая! Хороша! Ноги стройные!

Ишь, наклонилась, а ветер-то юбку раздувает. А если напрячь зрение, то и грудь разглядеть можно!

И я уже не такой старый! И вижу хорошо! Пойду за ней, а может, заметит меня...

Я же ещё ничего... и ложка из рук не вываливается, и ласково говорить умею!

И пенсию получаю, хоть не большую, но регулярно!

А вдруг я ей понравлюсь?

И тогда все мои проблемы решатся! И заживу я счастливо! Жена красавица!

Убирает, стирает, готовит! Кофе в постель! И не ворчит, а улыбается, и только на меня одного смотрит, а на других мужиков ни-ни!

...А если всё же посмотрит? А если я не тот уж герой? А если ей денег мало будет?..

Начнёт ныть и меня пилить, ...а я по столу кулаком: «Молчать! Баба должна быть бабой!»

### **Радость**

Денег снова не было.

Все слонялись по дому в унынии.

Назревал скандал. Отец с матерью о чём-то громко и раздражённо говорили.

Но тут распахнулась дверь и на пороге все увидели бабушку.

Она протянула матери деньги, приговаривая: «Купите детям поесть, непутёвые».

И, ворча, ушла.

Семейство ожило, засуетилось и вывалилось на воздух. Важно зашагали за покупками.

Отец забрал у матери деньги, оставив всех на улице, зашёл в магазин.

Дети прилипли к окну в ожидании, а мать, отвернувшись, прикрывала глаза, мокрые от слёз.

Он знал, что они смотрят на него и ждут еды, но ничего не мог с собой поделать.

Пил жадно и быстро, вытирая рот, и уже не думая ни о ком.

А дети стояли, смотрели и радовались. Скандала сегодня не будет

### **Качели**

Кряхтя, опираясь на палочку, полувслух о чём-то разговаривая и бранясь, Клавдия Степановна вышла на улицу.

Соседский кот, мурлыча, грелся на солнышке, тщательно вылизывая свою шкурку.

Степановна зло ткнула в него палкой, кот подскочив, взвизгнул и наутёк.

Окинув взглядом двор и не найдя ни чего интересного для очередного скандала, она достала кулёк с семечками и уселась на лавочку.

Дети высыпали гурьбой, нарушая утреннюю тишину. Прыгая и резвясь, облепили качели.

Только вчера их поставили – одни, новенькие.

Щербатые рты орали, определяя очерёдность, но так и не договорились -

стали выяснять отношения, толкая друг друга. И на какой-то миг качели остались пусты.

Забыв про палку, про боль в пояснице, старуха соскочила с лавки, рассыпав семечки.

Ловко проскочив сквозь ребятню, важно взгромоздилась на качели.

И, зажмурив от счастья глаза, улыбаясь беззубым ртом, стала раскачиваться.

### **Сказка о поисках ума-разума**

Жил на свете парень. Большой такой вымахал. Звали его Саня.

Жил он в деревне Александровке, где тёмный лес и речка Умудрянка соседствуют, огороды заброшены, да избы покошены.

Ума у Сани не было, и мечтал он уму-разуму научиться. Вышел он как-то зимой из избы покататься на санках. А санки возьми да и сломались. А починить ума нема.

Сел он тогда в сугроб и пригорюнился. Шла мимо за водой баба Шура.

Увидела Саню, остановилась, да и спрашивает:

-А чё ты, Саня, не весёлый такой?

-Холодно мне.

-Ну, так иди в избу погрейся.

-Не, я на санках кататься хочу.

-А чё не катаешься?

-А сломались санки.

-А починить не пробовал?

-Не, не могу - ума нема.

Пожалела его баба Шура, говорит:

-А давай я тебя уму-разуму научу? Пошли со мной по воду.

Натаскал Саня бабе Шуре воды, а уму-разуму так и не научился.

Сидит опять в сугробе, переживает.

Мимо мужик-дядя Саша идёт. Увидел Саню, что он грустный такой, и пожалел его:

-Пошли Саня со мной в лес за дровами, я тебя уму-разуму научу.

Натаскал Саня дяде Саше дров, а уму-разуму так и не научился.

Пал в сугроб. Рыдает.

А тут и девка-красавица, Александра, его увидела, решила утешить Саню:

-Саня! А давай ты на мне женишься! Я тебя уму разуму всю жизнь учить буду!

Он и согласился.

Вот и сказки конец, а кто слушал - тот молодец.

Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

### **Что такое депрессия и что делать?**

Депрессия.

Как это начинается?

Человек вдруг ощутил, что он ни кому не нужен, что он одинок.

Жалость к себе нарастает, и нарастает, мысли не отпускают.

От рассуждений комок к горлу подкатывает, а слёзы с трудом можно сдержать.

С этого момента всё валится из рук и ничего не помогает.

Ну почему же одиночество? Почему?

Ведь столько вокруг людей...

## Что же делать?

Перестань себя жалеть.

Пожалей, кого ни будь другого, прими участие, в чьей ни будь судьбе.

Забудь, хотя бы на время свои проблемы, начни с решения, чьих-нибудь проблем.

И с этого момента ты ощутишь свою значимость, свою нужность.

К тебе потянутся люди и одиночество отступит.

А через некоторое время, вспоминая прошлое, и улыбаясь, ты сядешь, как и я, и напишешь о том, что такое депрессия, и что же надо делать.

И я верю, у тебя это получится лучше меня.

## Капитан



Браво, Наталия! Ты просто чудо! Очень простыми словами сумела передать то, что пытаются представить психологи в своих многостраничных трактатах. Еще раз, Bravo! Снимаю перед тобой шляпу, и становлюсь на одно колено. 🙏👑

## РОЕТ\_NATALY



Прикалываешься?

Браво!

Красиво прикалываешься!

## Бархатный сезон

Он кричал.

Я страдала. Я всегда страдаю, когда он кричит. Он напомнил мне Лондон.

Мне стало больно, и я не сдержалась - заплакала. А он не любит мои слёзы.

Подожёл. Обнял. Прижал к себе. И стал целовать в мои солёные от слёз глаза и сладкие губы. И сказал, что я как море – то тихая, то наоборот – не спокойная.

...И мы побежали на море!

Волны бьются о берег. Мне хорошо! Очень хорошо! Приятно! Мы мокрые, прижались друг к другу и целуемся. Чайки, раскинув крылья, летают над нами и смотрят на нас.

Завидует стая паре! Бархатный сезон!

**PS Здесь не про меня, это я так выразила переменчивость состояния в зависимости от ситуации.**

**К бабе Маше не ходи**

-Мама! Мама! Там к тебе пришли!

Борька бежал с перепуганными глазами.

-Что случилось?

Мать прижала его к себе. Потрепала по выгоревшим волосам, а он вдруг заплакал, да так горько, что сердце сжалось.

-Ну, что ты, сынок? Успокойся! Пойдем, узнаем, кто к нам пришёл?

А за калиткой стояла соседка баба Маша, и она кричала от ярости:

-Что, Катерина, снова твой сорванец по моим деревьям лазил?

Яблоки ещё зелёные, а он их уже все обнёс. Сколько это будет продолжаться? Знай! Поймаю его, уши-то оборву! Вишь, как смотрит паразит, управы на вас нет.

И как только ты его воспитываешь? Вот вернётся из тюрьмы мой Василёк, он вам задаст,

Он-то воспитанный у меня, - мать почитает, ни то, что твой, - совсем от рук отбился.

...и пригрозив ещё раз, для пущей важности пальцем, ушла.

-Борька! Милый! Тебе, что наших деревьев мало?

-Ага, там они вон какие большие, а у нас маленькие и тоненькие, - ковыряя в носу, оправдывался Борька.

-Мамочка мне жарко, а можно я на речку?

-Беги, да смотри к бабе Маше не ходи.

### **Они плохие**

Он прибежал, лицо в крови...

Мать подхватила его и в ванну, умывать. Губы разбиты, щёчки поцарапаны, прижался к ней и громко заплакал:

-Серёжка с Денисом меня побили.

-Иосиф, маленький мой, я же тебе говорила, не играй с мальчишками. Зачем тебе с ними водиться? Ты у нас хороший, умный, а они не воспитанные и научат тебя плохому.

Вечером пришёл отец, и долго обсуждали, что же делать. Ругали пацанов и их родителей. А на утро объявили:

-Всё, ни с кем не дружить.

...Температура не спадала, малыш кашлял, болело горло. Но он встал с постели и, закутавшись в одеяло, тоскливо посмотрел в окно. А там Серёжка и Денис, грязные, в стоптанных башмаках и рваной одежде бегают в пыли, гоняют кошек, выпрашивают деньги у прохожих. Мать подошла, погладила его по голове и сказала:

-Видишь, как не красиво они себя ведут? Не подходи к окну больше, ложись.

...В дверь постучали. На пороге стояли два сорванца:

-А Иосиф гулять выйдет?

-Нет, он заболел. А вы больше не приходите к нему.

-Простите нас, это мы Иосифа побили. Вот, передайте ему.

Добродушно улыбаясь, они протягивали пыльный банан:

### **Мороженое**

Серёжка шёл, задрав нос, сегодня его угостили мороженым. Мальчишки окружили его и, толкаясь, в надежде, что и им перепадёт, стали кланчить:

«Ну, дай лизнуть, ну дай!»

Разорвав цветную бумажечку и высвободив мороженое из обёртки, держа на палочке перед их глазами, Серёжка облизывал его, причмокивая, да так громко, чтоб завидовали, при этом он вытирал липкие пальцы об штанишки и хитро смотрел на всех.

А солнце улыбнулось своими лучиками прямо Серёжке в глаза. Тот на мгновение зажмурился, тряхнул головой, и... его желанное мороженое полетело вниз, оставив в руке только палочку.

Дворовый пёс подскочил, клацнул зубами, поймав добычу, гордо задрал морду и побежал в кусты, порывая на всех, не желая делиться.

## trivera



„Начинаю быть писателем, типа объявилась...“

Наталия, ты уже ПИСАТЕЛЬ!

Достойное начало.

Едем дальше!!!

## ПОЕТ NATALY



Ну, раз **trivera** объявила, значит уже надо, надо, буду, буду, пииииииииииииииииииииисать!

И прикалываться!

## Дядя Слава

Пацанёнок стоял, размахивая полиэтиленовыми кулками, призывая прохожих своим мальчишеским, звонким голосом. Ему хотелось, как можно больше продать и он старался изо всех сил. Старая рубашка у него выбивалась из потрепанных штанишек и развевалась на ветру.

- Пострелёнок, а тебя как звать-то?

-Лёшка! Дяденька, купите у меня кулечек.

-Ну, будем знакомы, а я дядя Слава. Когда-то я был шустрый, вот, как ты. Мне лет 7 было, а я уже считать умел. Мы с матерью бедно жили, мать в колхозе работала, уйдёт до зари в поле, на меня братьев оставит. Они есть просят, а чем я их накормлю? Голод был в те годы. Колхозы у нас далеко друг от друга находились, электричками все добирались. Мужиков почти не осталось, только бабы да дети. Вот и заметил меня один мужик из города, и стал уговаривать мою мать, чтоб отпустила меня поработать, она сначала не соглашалась, но потом... И стал я ездить электричками из колхоза в колхоз, перевозить деньги. Сшила мне мать пояс с карманами, набьют мне его деньгами, обмотают вокруг тела и рубаху широкую сверху.

Так и разбогатели мы, я уже в чистых, новых рубахах стал ездить, да и мать уже с поля в контору перевели.

Но прознали про меня мужики из соседнего колхоза и подкараулили возле

электрички, ударили по голове. Я упал, а когда очнулся, ни денег, ни новой рубахи. В больнице долго лежал, а мать забрали и увезли куда-то. Меня с братьями в интернат отправили.

Дядя Слава потрепал Алёшку по вихрастой голове, сунул руку в карман старого пиджака, и извлёк пачку денег.

Протянул их Алёшке, улыбнулся:

-На, бери, бери! У меня их много, чего так смотришь? А, это? Рубахи новые не ношу я.

### **Мать плакала...**

Была ночь, а он не давал спать, всё плакал и плакал, этот маленький комочек. Ему было всего 4 месяца.

Мать схватила его за ножки и ударила о край стола, в надежде, что он замолчит, но он продолжал кричать, борясь за жизнь. И крик его был услышан. Соседи проснулись и прибежали на помощь. Они с трудом вырвали синюшное тельце из рук неменяемой женщины.

Мужчина схватил её и потащил в милицию. По дороге мать плакала...

В больницу ребёнка не взяли, сказали небрежно, чтоб в морг. Там тоже отказались, мол, живой ещё. Так он и остался у соседей.

Они лечили его травами. Ребёнок рос слабый и часто болел.

-Скоро в школу, давай, свозим его на море!

Долго собирали деньги, и вот, наконец...

Он бегал, радовался солнцу и морю!

Но, вдруг ноги его подкосились, и, обмякнув, он опустился на песок. Мальчик лежал неподвижно, запрокинув голову и улыбаясь, смотрел в небо. Сердце его остановилось.

Мать плакала...

### **Рождественская бабушка**

-Покупайте игрушки! Покупайте игрушки!

Руки мёрзнут, а она всё суёт прохожим старые ёлочные игрушки.

Люди спешат, не обращая на неё внимания. Канун Рождества, нужно многое успеть.

Пробежаться по магазинам, приготовить праздничный ужин, купить всем подарки.

Улицы оживают от множества огоньков, переливаются, мигают, объединяя всех в один весёлый хоровод.

А она стоит, сгорбившись, одинокая, всеми забытая. Дети уже выросли, разъехались.

Не для кого ёлку наряжать. Старая картонная лошадка, смешная снегурочка из ваты, шары, сосульки и стеклянные бусы это всё, что осталось. Постояла, постояла, погладила замершими руками своё прошлое, аккуратно завернула, и пошла домой греться.

-Бабушка! Бабушка! – Кто-то окликнул её.

Остановилась. Знакомый голос! Показалось? Оглянулась. Нет, не показалось, внучка приехала!

И засуетилась, выпрямилась, сколько ж дел... и ёлку надо наряжать... и ужин собрать.

-Родненькая ты моя! Приехала! Ну что ж мы стоим?  
...и тёплые бабушкины руки устроили мне Рождество!

### Снежный плен

Снежинки, снежинки, они сыплются и сыплются, а я иду сквозь эту толщу белого пуха. И вот казалось бы осталось совсем немного и я вырвусь из снежиночного плена. Но так и не нахожу выхода. И этот хоровод уносит меня в сказку. В наше с тобой прошлое.

-Мама, я скоро, я к подружке сбегая за домашним заданием.

Накидываю шубу и бегу не к подружке, а к тебе. И мы бежим с тобой сквозь летящий снег. Смеёмся, бежим и падаем в сугроб. Ты смотришь на меня, сдуваешь с лица снежинки и целуешь. Сначала щёки, а потом губы и так не смело, а я смеюсь и руками упираюсь в твою грудь, но ты сильный и я тебе покоряюсь. И я тоже целую тебя с замиранием в сердце. Нам так жарко с тобой, что снежинки умирают от наших поцелуев...

**Я бегу из снежного плена, бегу от себя к тебе.**

**Как же я хочу в тебя уткнуться, и как девчонка рассмеяться... нет, заплакать.**

### Сопротивление

Небо было зловеще багровым.

Какая-то невидимая сила гнала меня к морю.

Люди бежали туда же, обгоняя ветер.

Ветер беспощадно всё рвал, но он дул в спину, и как бы помогал, а не задерживал.

И, одержимые бурей, мы кинулись в холодное море.

Волны захлёстывая, погружали нас в свою пучину.

Но никто уже не сопротивлялся, а только помогали друг другу тонуть.

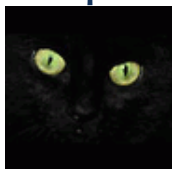
Испугавшись, я оглянулась и увидела берег, и изо всех сил потянулась к нему.

Сопротивляясь ветру и людям, которые хватили меня за руки и за волосы, я, сделала невероятные усилия над собой, чтобы спастись. И мокрая, со стучащими зубами, рыдая я вцепилась в безразличные ко всему булыжники.

Море выбросило свою последнюю могучую волну, ударив меня по плечу: «Беги, навстречу ветру! Беги!», и, растекаясь в улыбке, затихло.

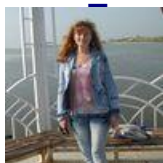
Жизнь продолжается...

### Смотритель



Все-таки ты молодчина Наталия! Ты хоть сама знаешь, чем тебя Бог обделил?  
За что не берешься, все у тебя складно и ладно. 🙌

### РОЕТ\_NATALY



Одна беда - за всё берусь. **БЕРЕГИСЬ!** И за тебя возьмусь! (ШУТКА)

### Сказка про бегемотиков

Жили, были два бегемотика. Мама у них умерла, и они остались одни. Злой крокодил гонялся за бегемотиками и хотел их укусить, но бегемотики всегда от него убегали. Это были добрые бегемотики, они дружили с птичками и обезьянкой.

Однажды пришли на речку охотники охотиться на крокодила. Они расставили сети, но хитрый крокодил ускользнул от них. А маленькие бегемотики бегали, резвились и не заметили ловушку. Запутались в сетях. Охотники обрадовались этому, связали бегемотиков и отвезли их в зоопарк. Посадили их в разные клетки. Скучно бегемотикам, им хочется на волю, они вспоминают, как играли с птичками и обезьянкой. И тут вдруг они увидели знакомую птичку. Они попросили её, чтобы птичка помогла им.

Птичка узнала бегемотиков и решила их спасти. Она полетела к реке и всё рассказала знакомой обезьянке. Обезьянка пробралась в зоопарк и дождавшись темноты, открыла клетки. И бегемотики оказались на свободе. Они весело побежали на свою речку.

И снова стали резвиться и играть.

Прошло время, бегемотики выросли, и им пора было жениться, но на их речке не было бегемоточек, и они отправились на соседнюю речку. Там как раз жили две красивые бегемоточки. они стали дружить и бегать друг к другу в гости. И протоптали дорожку от речки до речки. И через некоторое время у них родились маленькие бегемотята. Два бегемотика и две бегемоточки. Малыши бегали и играли, а крокодила они не боялись. Их охраняли большие бегемоты. Те самые, которые когда-то были маленькими бегемотиками.

### Вл\_Филиппов



Ну что ты будешь делать, не могу удержаться, (хотя и соответственный раздел в другом месте), чтобы не рассказать анекдот про сына-бегемотика и папашу-бегемота.

*Где-то там, далеко-далеко, в самой что ни на есть жаркой Африке, жил-был маленький сын-бегемотик со своим огромным папашей-бегемотом. Маленький сын-бегемотик был очень резвым и непоседливым и любил играть с окружающими ребятками-зверятами. А огромный папаша-бегемот обычно в это время забирался в грязевую жижу и, переваливаясь с боку на бок, размышлял о «вечном».*

*- Пап, а пап, - прервал размышления о «вечном» сын-бегемотик.*

*Папаша-бегемот сделал вид, что не слышит сорванца.*

*- Пап... пап... пап...пап...пап... - продолжал клянчить сын-бегемотик, хлопая папашу-бегемота по спине.*

*Выдержав несколько минут непрерывного нытья сына-бегемотика папаша-бегемот недовольно проворчал:*



- Ну, чего тебе?

- *Сделай мне лопаточку, - радостно провозгласил сын-бегемотик. Папаша-бегемот недовольно фыркнул и лениво перевалился на другой бок.*

- *Ну, сделай мне лопаточку, сделай лопаточку... - принялся за свое сын-бегемотик, тщетно пытаясь достучаться до толстокожего родителя. Вечером того же дня папаша-бегемот оторвался от своих дум о «вечном» и многозначительно провозгласил:*

- *Ну вот, щас встану, все брошу, и пойду делать тебе лопаточку...*

## РОЕТ\_NATALY



### Благодарность

Она ползла изо всех сил и уже не скулила.

Живот был вспорот, шерсть слиплась от крови. Камни, ветки, трава становились препятствием на её пути. От холода сводило челюсти, и только лязганье зубов говорило о том, что она ещё жива. Солнце заваливалось за горизонт, а впереди маячила холодная осенняя ночь. И всё...

Но вот чьи-то сильные руки бережно перевалили её на брезент, и она погрузилась в сон. Наутро проснулась от жажды, жалобно проскулив, повела носом, учуяла тот же запах рук, увидела миску с водой, не поднимаясь, чуть-чуть полакала и замерла. И было не понятно, умерла или уснула. Несколько дней всё те же руки ухаживали за ней, а она в благодарность лизала их. Прошёл месяц, рана затянулась и, делая первые прогулки, собака изо всех сил старалась угодить хозяину. Приносила к его ногам палки, тряпки и разный хлам, который находила на помойке. Хозяину это не нравилось, он каждый раз бранил её, а она не понимая это, подчиняясь инстинкту, продолжала отрабатывать свой хлеб.

Так, бегая по примятой траве, разрывая сухие осенние листья, подпрыгивая и заваливаясь на спину, он вдруг насторожилась, ноздрями втянула воздух, и не смогла остановиться, повинувшись азарту охотника, с надрывистым лаем бросилась к кустам. Ёжик свернулся в клубок и замер, в надежде, что опасность минует его, но лай не унимался. Широко расставив лапы, собака ловко хватала зубами за торчащие во все стороны иголки и много, много раз подбрасывала ежа, в ожидании мгновения, когда он обессилит и расслабит свои мышцы...

Она вернулась к хозяину, радостно виляя хвостом, побежала назад, маня за собой.

Там, в кустах, на золотистых листьях распластался с распоротым брюшком задущенный ёж. Становилось холодно. Приближалась ночь.

### Кувшинчик

Уже темнело.

Покосившаяся изба на краю заброшенной дереvушки заманивала к себе одним светящимся глазом. Я шагнула вперёд, толкнула скрипящую дверь, и душное дыхание избы окутало меня.

-Тебе чего? – Окликнул старушечий голос.

-Да так, заблудилась я, бабуля. Не покажете дорогу в город?

-Поздно уже. Оставайся на ночь.

-Да мне бы сегодня надо...

-Сегодня уже прошло, а завтра ещё не наступило. Вишь, земля успокоилась? Нечего её топтать. Оставайся, а спать на сеновале будешь. На вот выпей чаёк из трав.

Я села на лавку. Дрожащей рукой взяла у старухи кувшинчик. Душистый аромат ударил мне в нос. Сердце бешено заколотилось но, не подавая вида, я медленно стала пить. Глоток, глоток и мне так захотелось спать... чёрный кот, искоса поглядел на меня и заурчал. Зевая, шатаюсь, я встала, дошла до сена и упала в него. Ноги от усталости ныли, руки стали ватными, глаза слипались. Летучие мыши хлопали крыльями, пытаюсь меня напугать, а я уже засыпала...

-Ну, проснулась? Завтра, уже настало! – Улыбаясь, старуха протягивала всё тот же кувшинчик,

-Пей молоко, да пироги ешь, а дорога-то вон она! Всё хорошо у тебя будет, детка!

### **Солнышко**

Капли стучат по асфальту, солнышко всё пробивается сквозь тёмные тучи. Дети, шлёпая по лужам, торопятся в школу. Я бесцельно брожу по городу. Вчера он уехал, а вернётся только завтра. Я буду одна. Грустно.

Кошка прижалась к забору, в надежде спрятаться от дождя. Мне её жалко, я беру её за шкурку и переносу под крышу остановки. Она отряхнулась, потёрлась о мои ноги и, развернувшись, снова побежала к забору. Наверно ей там лучше.

Разбрызгивая лужи, промчалась скорая помощь – у кого-то тоже невесёлый день.

За моей спиной залаяла бездомная собака. Я обернулась. Старик, бодренько так, ковырял палкой в мусорном баке. Собака не унималось, а он, мокрый и радостный, разговаривал с ней. Нашёл кость и бросил, а она подхватила налету и довольная убежала прочь.

Я заметила горшочек с геранью – кто-то выбросил ее, ещё живую. Помню, на окне у моей бабушки росла такая же. Я бережно подняла цветок, улыбнулась. Пересажу. Поставлю на окошко.

Пусть живёт!

Вот и солнышко выглянуло!

### **Я жду его**

Черное море белеет от солнечного света.

Яхты носятся с необычной скоростью.

Люди купаются и загорают.

Чайки противно кричат...

И мне грустно...

Побродила по воде.

Собрала с десятков разбитых ракушек и, жмурясь, растянулась на песке.

О, если бы он пришел! Я бы целовала его... Я обязательно бы сказала ему, как я его люблю. А он улыбнулся бы мне, погладил мои прекрасные волосы,

обнял бы меня, и, ничего не сказав, поднял на руки – и в воду... А там, в воде, плескаясь, он говорил бы и говорил, о том, какая я красивая, и что я лучше всех на свете, и что ему хорошо со мной. Мы слились бы в горячих поцелуях, и солёное море стало бы сладким и ещё более теплым.

Я жду его, он – мой принц...

### **Я думаю о тебе**

Я думаю о тебе, и ты мне снишься, каждую ночь, а я не могу уже отличить сон это или явь. И свет луны, и тепло твоих рук, и нежность касаний наших губ, ты в постели моей, и такой осторожный, а я шепчу: - ну смелей, ну можно и я к тебе прикоснусь, пусть не телом, хотя бы душой? Можно, буду тебя ласкать, но только я не могу как ты – спокойно. Я словно ураган, и свои чувства мне не удержать.

Но рассвет крадётся как кошка, чтоб застать нас врасплох. Я буду ждать тебя опять ночью, и чтоб ты пришёл, засыпая, приоткрою чуть-чуть одеяло...

### **Никто не узнает**

...Звонок! Ура! Перемена! Как мне надоели эти бездари-ученики!

Дети выбежали на улицу играть в снежки. Тётя Клава пошаркала, бренча ведром мыть полы. А я несмело приоткрыла дверь в кабинет директора... Он стоит у окна, смотрит на летящие снежинки, на веселящуюся детвору, и прижимает к себе кошку, ту самую, которую я принесла вчера в школу. Он её гладит и приговаривает: «Эх! Знала бы ты, как я одинок!» Я тихонечко прикрываю дверь и бегу к детям!

Он не узнает, что он уже не одинок!

Снежки летят мне прямо в лицо, я отмахиваюсь, а дети смеются.

И я знаю, что за окном стоит он и смотрит на нас, и мне весело, и я стараюсь изо всех сил играть. Кружусь с детьми и снегом!

Прозвенел звонок.

Раскрасневшиеся мы вбегаем в класс. Это тепло так нас размаривает, что совсем не до занятий. И я всех отпускаю домой, хоть и знаю, что получу выговор. Зато он позовёт меня к себе.

...А сегодня пришла новенькая, молоденькая учительница. Они долго о чём-то разговаривают, закрывшись в кабинете, а моя кошка слоняется одна по коридорам, как и я...

### **Ложь**

А я знала, что он обманывает меня, но у меня не хватало смелости раскрыть свою тайну. И этот обман продолжался и продолжался. Я видела, как ему было стыдно, как неловко ему передо мной, и как он скрывает правду, а мне было ещё стыдней, за то, что я оставляла его в неведение. И чем дольше это продолжалось, тем труднее было нам обоим. Я так хотела его простить, и столько раз порывалась остановить, но понимала, что, то, что я столько времени наблюдала за ним - обидит его.

Всё, пора прекратить весь этот обман. Он не выносим ни мне, ни ему, а мои попытки приблизить признание, пугают его, и неправды становится ещё больше. И эта нескончаемая ложь разрастается пропастью между нами. И я уже начала ненавидеть его и себя.

И вот я перешагнула черту!

Прости! Я тебе тоже солгу – «Я ТЕБЯ НЕНАВИЖУ».

### **Облака**

- Доченька, смотри, какие деревья! А птичек видишь? Вон-вон, на веточке, смотри, они разговаривают друг с другом. У них свой язык – птичий. И деревья разговаривают, прислушайся! Слышишь? А облака наблюдают за тобой, плывут и смотрят, чем это ты занимаешься, когда одна гуляешь, и всё-всё потом мне рассказывают, и плохое, и хорошее.

- А они всегда тебе рассказывают?

- Да, Всегда!

Я в страхе посмотрела на облака, и уже не слушала, что говорил отец, а всё думала, и думала, как же мне их перехитрить, чтобы папа не узнал про окно разбитое.

Он так и не узнал, много чего не узнал. Я не признавалась, а облака меня не выдавали.

- Сынок, смотри! Вон, облака плывут...

Дружи с ними!

Когда-нибудь я уйду на небо и узнаю про тебя всё-всё, и плохое, и хорошее...

### **Пой Зубов, пой!**

Зубов стоял на учительском столе, когда вошла «Швабра».

Он вытянул правую руку вперёд, а левой давил грудь и пел во всё горло «Рыжий остров». Мы катались от хохота. Зубов так плохо пел, что даже я понимала это. «Швабра» стала истошно верещать, а мы продолжали смеяться: «Давай, Зубов, давай!». «Швабра», хлопнув дверью, побежала за директором. Зубов опустив руки, замолчал и непонимающе посмотрел на нас. Он не решался продолжать. А нас уже несло и ничто не могло остановить. «Пой Зубов, пой!» - орали мы, - «Ты супер! Ты, лучший! Давай, Зубов, на бис, на бис, «Рыжий остров»! Давай, всё классно!» И он снова, и снова пел одну и ту же песню, а мы катались от смеха.

Дверь распахнулась и «Швабра» с «Диреком» влетели, как очумелые, а Зубов всё в той же позе самозабвенно пел «Рыжий остров».

«Прекратите!» - орал «Дирек», - «Зубов, ты отчислен!»

А мы не унимались, нам было весело. Для нас это было, как карнавал. Мы глумились.

### **Хотела выделиться**

Она была маленькой и незаметной. А сокурсницы были высокие и статные. А ей так хотелось, чтоб и её заметили. Вот она и покрасила свои светлые пушистые волосы зелёной. Это самое желание выделиться, и взяло верх над разумом. Но как только она глянула на себя в зеркало, то сразу разревелась. На занятия, конечно, идти не могла. Зато пришлось «экспериментировать» со своей головой. И что она только не делала, но все её старания были безуспешны. Длинные пушистые волосы уже стали светло-зелёные, салатные такие, А голова горела. Опустив руки, она смотрела на своё отражение и приняла решение побриться! И вот, лысая, с болячками на голове от ожогов, она всё же явилась на занятия. «Внимание» она получила сполна!

**trivera**

Ната, можно и мне вплестись? Не совсем прозой и не совсем миниатюрой...  
Когда растапливаешь снег - он плачет... Я тоже, как и он... Я не могу иначе...

**Отрывок из дневника:**

Приносят ли мне облегченье слёзы? Нет, после них мне тяжелей стократно.  
Но выпустив, увы, - как слов угрозы, их точно не загнать уже обратно. Будь  
счастье, горе - а слеза горчит. Тюрьма неволит - а слеза горчит. Быть может,  
радость... Всё равно горчит. Горчит и плачет. И, увы, молчит. И боль несёт -  
стекая каплей яда по стенке кубка моего. Моей награды. Что мне награда?  
Пыль и прах. Песок. Что мне слеза? Души моей полог. И голос Твой, звенящий  
вдалеке. Твоя слеза наградой будет мне. Наградой будет так же, как отравой.  
Не лечат от нее ни травяные отвары, ни колдовство, ни заговор молитв...  
Пускай слезой стекает отблеск битв моей души, измучившейся жить. Что  
может худшей быть отравой, чем... любить?

**ПОЕТ NATALY****Жди меня!**

Сёгодня, я не буду!

А вот с завтрашнего дня...

Ух, и дует же на море сейчас!

Бегу навстречу ветру!

Жаль обо мне в газетах ни чего не пишут!

Зато о тебе столько новостей!

Разгулялся ты не на шутку!

Ты гонишь облака и целуешь мои губы, а они у меня нежные и я облизываю  
их, и завтра у меня они будут болеть.

Ты мучаешь меня своими объятиями, кружишь и кружишь, пытаюсь  
справиться со мной, задираешь мне юбочку, а я стараюсь её удержать, и мне  
это с трудом удаётся. Ты сильный и хочешь, чтоб я упала, но я вовремя  
убегаю от тебя домой.

Мои двери не пускают тебя, и ты злишься, что остался один, и ломишься ко  
мне. Я улыбаюсь, закутываюсь поплотнее в одеяло и пью горячий чай.

Ты там шумишь, а у меня тишина! Я не буду ставить музыку, я люблю  
тишину, и люблю слушать тебя, как ты зовёшь меня. Я смеюсь!

Когда подживут мои губы, я снова выбегу целоваться с тобой, мне это  
понравилось! Жди меня!

**Всё начинается с начала**

Бывает такое,

когда хочется выговориться, выплакаться, а некому, или нельзя никому про такое, про боль, про обиды, про свою слабость, про ненависть, про любовь, И внутри себя ищешь ту самую связь с Наивысшим, с Сильным, Любящим, Могущественным.

И делишься, просишь, умоляешь, плачешь.

А потом ты ждёшь, долго ждёшь... и смиряешься или не смиряешься с тем, что происходит, но в душе снова начинаешь говорить, рыдать, орать, наконец, взывая к Всемогущему.

Но проходит время, и ты злишься на всех, на себя и хочешь выговориться...

И всё начинается сначала.

## Warlok



Как-то миниатюрку навеяло...

### HOLD FAST

Пёстрые баронские знамёна колыхались на ветру, под ослепительно ярким солнцем...

Турнир привёл не мало зрителей. Толпа людей собравшаяся вокруг ристалища заморожено следила, как...

Удар, разворот,...как насчёт улыбки врагу...удар...Еще один противник повержен...И белоснежная принцесса, разрешает тебе поцеловать её руку и вручает приз...

Великий пир, вино и музыка, и слава победителю...а твой девиз звучит восторженными вскриками, то здесь, то там...молодые девушки поглядывают на тебя с восхищением...

Но ты должен спешить, и холодный ночной воздух врывается в твою разгорячённую грудь...твой конь мчится словно ветер, твои доспехи черны, накидка развивается от скорости...Рука на эфесе,...и снова в бой, ты в самом пекле...теснят враги,берут в кольцо...Свора кидается на тебя и ты отбиваешь атаки одну, за одной...но больше нет врагов...и вновь вино течёт рекой...вновь пир и праздник, и твой девиз, как прежде на устах...но вот внезапная атака и без доспехов, снова в бой...Врагов так много, но ты отважен...рубашка пропиталась кровью, но чёрный вихрь рождённый твоим клинком негасим и беспощаден. Ты ранен, но кровью чужою клинок напоён и враг бежит и твой девиз звучит на их устах...проклятий и шальных угроз тебе не страшен пустой звон...А дьявола смерть не берёт...и льётся вино рекой...и твой девиз...

Выстрелы, один, за одним и под шквальный огонь ты врываешься в пекло, и враг кричит от боли, нож в горле, пуля в сердце...Неугасимый вихрь смертей, твой чёрный нож, всегда отыщет жертву...Победа вновь, и твой девиз звучит и тут и там...и льётся вновь рекой...

Сколько ещё ты будешь сражаться? Когда ты выплатишь свой долг, ответь же мне, вечный воитель?

## ПОЕТ NATALY



### Только лишь рассуждения

#### Праздники

А я вот бяка, редко кого поздравляю, не люблю праздники!

Простите!

Я не вижу искренности в поздравлениях, всё очень формально, а я очень тонко всё чувствую, и мне это противно, и сама вот когда формально поздравляю, то просто ненавижу себя. Мне приятно всё от души делать, но ведь это невозможно в один день всем свою душу подарить...

Поту мне более близки поздравления просто так, не связанные с праздниками, просто как порыв души!

#### Искренность

В политике её нет

И я очень далека от политики.

Искренность между людьми зависит от внутреннего мира каждого человека. Это очень трудно жить с открытой душой, многие проходя мимо могут просто наплевать, но всё равно это на много приятнее быть искренним и открытым человеком, нежели злобным и замкнутым.

Искренний, открытый человек, он без маски, а основная масса, да, масса я называю их так, потому, что они безлики, они в масках. Они боятся самих себя, боятся любить, боятся всего, у них намного больше комплексов, чем у открытых людей.

Но это всё только мои личные рассуждения.

#### Девочка



Искренних безликими делают те, которые тоже когда-то были искренними у искреннего человека наступает такой момент, когда он понимает, что его искренность становится губельной для него, включается инстинкт самосохранения. И потом степень доверия к другому с каждым годом становится все меньше и в конце -концов человек понимает, что лучший друг он у себя сам. Очень хорошо, когда эмоционально и душевно совпадают ребенок и родитель, мужчина и женщина, тогда можно рассчитывать на высокую степень доверия, но все равно не на 100%. Искренние после огромного кол-ва шишек или совсем святые и великодушные или псих.больные. Имхо.

А вообще-то примитивно и цинично называть людей безликими, каждый человек имеет рассудочную деятельность и каждый по-своему интересен, и от каждого можно что-то почерпнуть. Я например не отказываю в общении человеку если ему это нужно, но если конечно человек меня не раздражает и



не шельмует, бывает в трамвае древняя бабуся хочет поговорить я поговорю с ней о войне, о блокаде ей хорошо и я узнала новое.

## РОЕТ NATALY



Это всего лишь рассуждения мои на сегодняшний день, я отвечала одному человеку на его вопросы ко мне, речь шла о политике...

Я тут об искренности.

А доверие, это другое.

Каждый человек имеет рассудочную деятельность?

Но не всякая рассудочная деятельность разумна.

Безликим человек становится с момента, когда надевает маску, он теряет своё лицо. Здесь глубже - вместо лица появляется личина, потому и безликая, что скрывается под личиною.

А это и есть политика, которой я не хотела касаться.

Каждый человек интересен?

Опять же кому кто, и насколько!

У каждого свои интересы, это уже ближе к доверию.

Почерпнуть? - А дать?

Общительность, например, является профессиональным качеством шпионов, политиков, журналистов, и т.п., но разве можно им доверять.

Ваша же общительность естественна и не основана на методах воздействия на психику.

## Доверие

Доверие возможно только в том случаи, когда цели и взгляды сторон совпадают.

На степень доверия влияют такие факторы как обман, предательство, неадекватность реакций, недопонимание и т.п.

Для укрепления доверия необходимо стремиться к пониманию с обеих сторон.

При отсутствия такого стремления степень доверия уменьшается.

Даже в малом, искренность располагает к доверию, но и она имеет свои пределы.

## Девочка



Мне долгие годы, как мне возможно кажется удавалось жить не напяливая маску, но хороший учитель -жизнь, все равно заставляет это делать (хотя бы периодически)

Чувствую себя гораздо комфортнее, когда говорю, то что думаю. А ведь это



для кого-то может казаться абсолютной глупостью, поэтому от твоей оценки (возможно субъективной) собеседника зависит о чем ты будешь с ним говорить. И ведь если человек страстно призывает тебя верить ему, а ты не веришь, потому что анализируешь поступки, факты, слова и т.д., все равно вряд ли будешь верить этому человеку и откровенничать с ним тем более в инете, другое дело, что общаясь можно сделать для себя выводы, т.к. вперемежку с флудом проскакивают и откровения.

«Почерпнуть. А дать?» Я отдаю часто. Мне легче отдать, чем просить. Недавно из сберкасы проводила 85 летнего дедка, он мне показал сбер.книжку на счету кот. 300 000 руб. для простых людей это достаточно большая сумма, я боялась, что его облапошит какой-нибудь проходимец, проводила его до остановки, он такой запущенный, пахучий, но для него это было приключением, он был страшно польщен и вдохновлен вниманием со стороны для него молодой женщины и сказал, что будет все время думать обо мне, я конечно весело посмеялась. Но разве я не отдала?

## РОЕТ\_NATALY



Натягивание маски, хотя бы периодически, говорит о нашем бессилии перед более могущественной стороной.

В основном, мы с тобой об одном и том же говорим.

И знаешь, трудно верить человеку, если он не делает шаг навстречу, и о каком же тогда доверии вообще идёт речь?

Я же уже говорила, что доверие может быть меньшим или большим, в зависимости от известных факторов.

Если тебе интересен человек, с которым ты хочешь поддерживать отношения, не важно где – в Интернете или в реале, то ты не только будешь анализировать, но и захочешь объяснений тех или иных поступков и слов. А если, повторюсь, цели и взгляды не совпадут, то и доверие будет минимальным, а возможно и его совсем не будет.

Ну а в перемежку с флудом, это просто усложнение себе самой, не легче ли просто пообщаться без флуда? Ведь тогда Вы больше узнаете, друг о друге и возможно избежите лишнего недопонимания.

А если тебе не хочется доверительных отношений с ним, то и не заморачивайся.

## Надежда

-Надежда умирает последней...

-После нас?

Я вот подумала, что она не умирает, она нас покидает, на время. Бывает так, что нас хотят сломать морально или физически...

А когда ломается личность, то и говорят, умирает надежда.

Всё же думаю, она живёт, но уже вне личности, и при любом послаблении насильника, она вновь возвращается и постоянно растёт или уменьшается. Человек ищет её и цепляется за каждый шанс. И чем сильнее и больше

надежда, тем ярче личность. Теряя надежды, мы впускаем в душу депрессию. Это как бесконечная дорога от Надежды до депрессии и обратно, от депрессии к Надежде.

### **Боль и нежность**

Мы рассуждали о нежности и о боли...

- И боль бывает приятна...

- Возможно, но только в том случаи, если человек не испытал на себе Нежность.

Слова, греющие душу, голос способный возбуждать и успокаивать, руки и губы, дарящие ласку, и глаза... смотрящие ласково...

.....

-...

-Это уже интересно, а Библия здесь причём?

Если вы желаете в это русло беседу повернуть, то могу Вам заметить, что Библия не на нежности изложена. Обогрей, приласкай, накорми - есть психологический приём пряника, после кнута.

Ну, если уж на то пошло, то, это самое - накорми, обогрей, приласкай, по Библии, ни что иное, как себялюбие. И дающий не только себя тешит, о тому, кому он якобы помогает, достаётся лишь унижение, как не состоявшейся личности. Для многих Библия всего лишь инструмент для укрепления своих амбиций. Лично я, внутри себя бесконечно благодарна Богу, но это мой внутренний мир, и мои отношения с Богом, которые ни в коем образом не могут ничем и никем регулироваться.

Я же о другой нежности говорила. Хотя не знаю теперь, о какой боли говорили Вы...

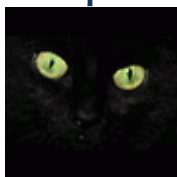
### **Девочка**



Боже, Ната, у тебя совсем мозги перевернуты, а если мать жалеет дитя - это унижение, а если умирающему заведомо лжешь, что все будет хорошо, а он при этом пытается выудить из твоих глаз правду, но при этом рад обманываться, это что тоже унижение? Это нормальные человеческие реакции, если большинство начнет проповедовать такую философию, мы и превратимся в общество нелюдей. У нас в Питере девушка упала между вагонами в метро, видеокамеры зафиксировали, что прохожие видели ее падение, не нашлось ни одной реактивной натуры, что бы оказать ей помощь, может большинство уже последователи такой философии. Даже животные способны на жалость, это подтверждается массовыми примерами из жизни, просто у животных видимо тоже различные свойства натуры: одни реактивные, другие заторможенные, у третьих преобладает доброта, у четвертых злость и т.д. И потом развелось столько всяких разыгрывающих шоу, что возможно люди сочли падение за прикол, а девушка погибла, вернее из-за такого кол-ва приколов возможно притупляются нормальные реакции человека. Я кстати по телевизору видела, как бегемот отбил у крокодила антилопу и пытался поставить ее на ноги она правда погибла, но это что?

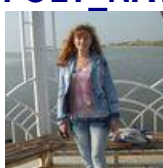
Ната ,а что в твоём понятии «хороший человек?»

### Смотритель



Спасибо, Наталия, за твои рассуждения по поводу боли и нежности. Но эти понятия у каждого свои. Спорить с ними невозможно. Но с утверждением, что Библия «для многих» «всего лишь инструмент для укрепления своих амбиций», спорно. Для некоторых – наверное. Но «многими» она вовсе не понята.

### ПОЕТ\_NATALY



Я пыталась убедить человека, что нет ни чего приятного в боли, но он быстро свёл беседу на религию.

Всё что я написала, я считаю верным, так как была многим поступкам свидетелем. И здесь я не пишу подробности, так как они не из приятных.

Сама же я ставлю на первое место помощь и нежность и любовь, но этими свойствами не каждый человек обладает. И даже если человек прикрывается Священным Писанием, а по сути он не таков, то и эти качества у него не будут естественными.

Хороший человек? Это другая тема, но скажу, что и хороший человек может делать ошибки. Опять же для меня он может быть хорошим, а для тебя не очень или совсем не хорошим. Это относительно. Для меня есть немного людей, каторых я бы назвала «ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК» Наверно потому, что я их люблю, и готова прощать всё, и делать для них всё что в моих силах.

### **Я помечтаю о тебе в тайне!**

А за окном дождь, и лужи растут на глазах, и я смотрю в окно. А ты где-то там далеко-далеко, и я хочу, чтобы дождь прошёл ...

Я дождусь, когда облака прилетят и опустятся в лужи, и тихонечко, пока все спят, высоко-высоко поднимусь... А от туда увидев тебя я улыбнусь. Захочу опуститься вниз, и тебе закричу:

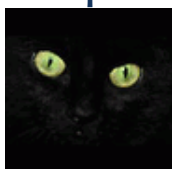
- Посмотри, между нами нет почти расстоянья!

И ты руки протянешь ко мне:

-Прыгай, милая, я ловлю!

... Только это всё будет во сне.

### Смотритель



Во сне, так во сне. Тоже неплохо. Всё-таки, во сне мы проводим треть своей жизни.

А души наши свободны, как ветер. Поэтому и порхают себе по ночам. А, может, это в реальности мы все спим, а по-настоящему все у наших душ?..

**Вл\_Филиппов**



Вот как? Нормально! На работу можно не ходить, пускай душа во сне зарабатывает. А что? На халюву неплохо в облаках полетать. Каждый бы так хотел. Пускай повкалывает!..



**Капитан**



Так душа, она и есть душа. Если ее материальностью загрузить, бедный тогда будет человек. Совсем заскоружнет...

**trivera**



Как же я за тобой соскучилась, Ната...

Можно, я тоже помечтаю... о тебе?))))

Что это я... Да разве об этом спрашивают? Об этом мечтают. Тихо-тихо.

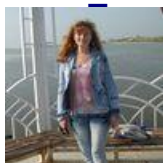
Неслышно. Шорохом дождя сметая осенние листья с подоконника.

Размазывая невидимую косметику по лицу оконного стекла. Не плачь, родная. Я тоже думаю о тебе.



Ну... вот... очеловечила твоего дождика... если ты не против 🤪

**РОЕТ\_NATALY**



Милая Триверочка!

Я очень рада тебе!

Какая ж ты мудрая!

Мне даже в голову не пришло, чтоб Дождик оживить!

А я мечтала о ком-то, а он оказывается рядом со мной, и плачет как я, такими же солёными слезами... Приходит ко мне и рыдает, что я и не думаю о нём, хотя брожу с ним по лужам! Вот и вчера, он приходил ко мне! Тёплый и сильный, он бил меня крупными каплями, а я сбежала от него. Он постучал, постучал в окно и ушёл недождавшись меня...

**Белый вольный, даже не стих:**

...

Я устала,... злых пророчеств...

Я устала сопротивляться...

Я устала знать всё наперёд...

Я устала чувствовать...

...

Я знаю про тебя всё...

Я знаю, что ты думаешь обо мне...

Я знаю, о чём ты мечтаешь...

Я даже знаю, какой ты в постели...

...

И я не хочу с тобой расставаться,

Ты мой Каприз!

**Вл\_Филиппов**



Шёл котёнок по дороге, и думал: «И куда я топаю, когда дома меня ждёт тёплое молоко, и хозяйская ласка?» Но эти мысли не остановили его, и он всё шёл и шёл. И зашёл так далеко, что потерял дорогу назад. «И почему мы котят делаем то, чего нам совсем не хочется?» - снова подумал котёнок. А ветер понимающе потрепал его за холку, и шепнул: «У каждого своя судьба! Одного посадили на привязь, и он доволен, другого напоили молочком, и он тоже доволен, а третий бросается сломя голову в неведомое - и доставляет удовольствие мне». «Даже если третий пойдёт против тебя?» - спросил удивлённо котёнок. «В этом случае он доставит удовольствие, и мне, и себе, - ответил мудрый ветер, - Что может быть прекрасней, чем идти вперёд наперекор ветру?»

**РОЕТ\_NATALY**



**ХОРОШАА МИНИАТЮРА!** да да правда ХОРОШО

А вот только кто из нас ветер а

**ВЕТЕР ТОЧНО Я**

я ЛЕЧУ В НИКУДА И ВОТ КОТЯТА ИГРАЮТ И РЕЗВЯТСЯ А МНЕ ТАК ХОЧЕТСЯ

С НИМИ ПОИГРАТЬ И Я НАЧИНАЮ ИХ МУЧАТЬ ДУЮ В ГЛАЗА ГЛАЗУ ПРОТИВ ШОРСТКИ. А ОДИН ЗАБИЛСЯ В ТРАВУ ДРУГОЙ ЩЮРИТСЯ А ТРЕТИЙ БЕЖИТ МНЕ НАВСТРЕЧУ А Я УЖЕ ЗАТИХ. ОН ПОБЕДИЛ МЕНЯ. ОН РАДУЕТСЯ И РАДУЮСЬ Я.

„Хороша пародия, аж губы на ветру потрескались!“

### **А губы все равно потрескались**

Этот ночной Гость, он меня удивил...

С грустью тыкала по клавишам, всё искала в Интернете, что бы такое почитать, чтоб отвлечься от пережитого. Когда осознаёшь, что расстаёшься с человеком, боль приходит невероятная. Это как зубная боль, или нет, ещё острее, как роды! Оно было в тебе, и теперь оно отделилось от тебя, и этот процесс отделения вызывает страдание. Пересыхает во рту и губы трескаются.

И вот я сижу и плачу, и ругаю себя, что нельзя быть такой фантазёркой, нельзя придумывать и надумывать несуществующие чувства... Всё, мне чем-то надо заняться, чтоб остановить это жаление себя. Пройду я по чату... и тык, тык, о! комната: «Виртуальная любовь!» и я зарёванная и злая, просто в истерике начала всем писать, что попало... Но ему хотелось большего, чем я могла, и он помог мне установить Агента, а сам исчез, видно его время истекло. И я с грустью, что не повеселилась, решила отложить это развлечение до следующих выходных.

Но, тут, вдруг, появился Гость, и так незаметно мы проболтали целую ночь, очень душевно, и искренне. Он был такой приятный, такой нежный... Ой, я, кажется, опять влюбилась! Даже губы пересохли и потрескались!



Это утро принесло мне расслабление!

Солнце заглянуло в окно и я потягиваясь вынырнула из постельки!

Какое счастье!

А про счастье я сегодня напишу!

Ха!

Хотела написать про счастье...

Вот дура!

Это я только хотела, а потом... потом всё завертелось и ...

Не, о счастье щас писать не буду.

Я растяпа, потеряла где-то переходник от фатоаппарата, и пока не найду его или не куплю новый, фоток не будет.



**trivera**



**Слепая книга**

Книга вдруг поняла, что она ослепла. Она не видела больше ни солнечного света, ни тёплых шершавых пальцев, хотя знала об их существовании. Знала по особой теплоте, по легким прикосновениям, по ветерку, пробежавшему по её страницам. Знала... но не видела. Не могла больше видеть.

Если бы она не видела только ЭТО – было бы ещё полбеды. Такой слепотой болеть не страшно. О такой слепоте часто рассказывала бабушка: когда глаза как бы устают и делятся своим зрением с другими чувствами. Тогда всё равно видишь – ощущаешь, чувствуешь, угадываешь – на ощупь ли, по знакомому ли аромату, по доносящимся ли издали звукам... Тогда темнота перестаёт быть темнотой и наполняется памятью.

Весь ужас теперешнего положения состоял в том, что ПАМЯТЬ не приходила. По-прежнему слышались голоса птиц, по-прежнему шелестел листвою ветер, по-прежнему там, куда падал солнечный луч, было тепло. Чьи-то по-прежнему горячие руки взяли книгу с полки. Как обычно она раскрылась... но не увидела ничего. Ни пытливых читающих глаз. Ни быстрых, вечно куда-то торопящихся пальцев. Ни лампы, свет которой так часто освещал её страницы по вечерам. Хуже всего то, что она не увидела саму себя. Ни одного пейзажа, запечатлённого на её страницах. Ни одной комнаты. Ни одного существа. Ни одного героя. Хотя все они, безусловно, были. И были именно на своих местах. И сама книга теперь походила на чёрные лабиринты пещер, закрученные хаосом бесчисленных звуков. И ни одного огонька. Ни факела. Ни даже спички. Как будто её вдруг, в одночасье, окунули в бочку с чернилами, и буквы слиплись друг с другом. Ночь, без звёзд и луны, опустила на страницы, и ни слова не прочитать в её душе.

\*\*\*

Поговорить... Поговорить... Просто я хочу поговорить... И что здесь такого? И почему рядом нет никого? ... Да потому что просто нет. Как не было никогда. Одна. Самое страшное и правдивое слово... Я одна.

- И ты у меня одна.

Кто это сказал?

Брось. Здесь нет никого, кроме тебя. Ты одна.

- И я у тебя одна.

Кто это сказал?

- Брось. Здесь нет никого, кроме меня. Что же ты так испугалась?

- Кто ты?

- Я? Я твоё одиночество. Просто я хочу поговорить...

Бред. Здесь никого нет.

- И что здесь такого?

- Да потому что одиночества нет! - вырвалось у меня. И я осталась одна. Снова.

**За e-book За**



**Книга тем форума**

**2007-2009**

Размер: 5,39 mb; 472 стр.  
Издание: 4D7AG158HJ65783B-pdf  
**Parroslab Group** © 2015

All Rights Reserved